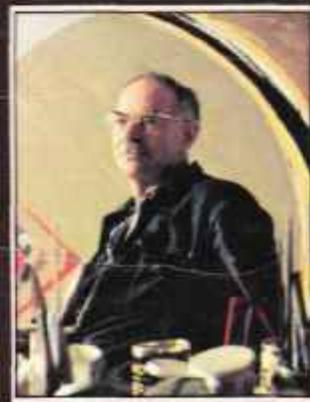


КНИГА

# ПОРТРЕТ

ПО ФОТОГРАФИИ

Практическое руководство



Хорхе Луински и Мэйотт Магнус



КНИГА  
ПОРТРЕТ  
ПО ФОТОГРАФИИ

197205 1У

Хорхе Луински и Мэйотт Магнус

МОСКВА „ПЛАНЕТА“ 1991

ЦБ

# Содержание

Введение <b>6</b>	Использование светофильтров <b>42</b>
<b>Основы</b>	<b>Сеанс 45</b>
<b>фотопортрета 19</b>	Подготовка к съемке <b>46</b>
Композиция <b>20</b>	Классический портрет <b>48</b>
Кадрирование <b>24</b>	Варианты расположения деталей <b>50</b>
Работа с цветом <b>26</b>	Съемка крупных планов <b>52</b>
Свойства света <b>30</b>	Фон и реквизит <b>54</b>
Дневной свет <b>34</b>	Силуэтное освещение <b>56</b>
Основное освещение в интерьере <b>36</b>	
Дополнительное освещение в интерьере <b>38</b>	
Выбор объектива <b>40</b>	

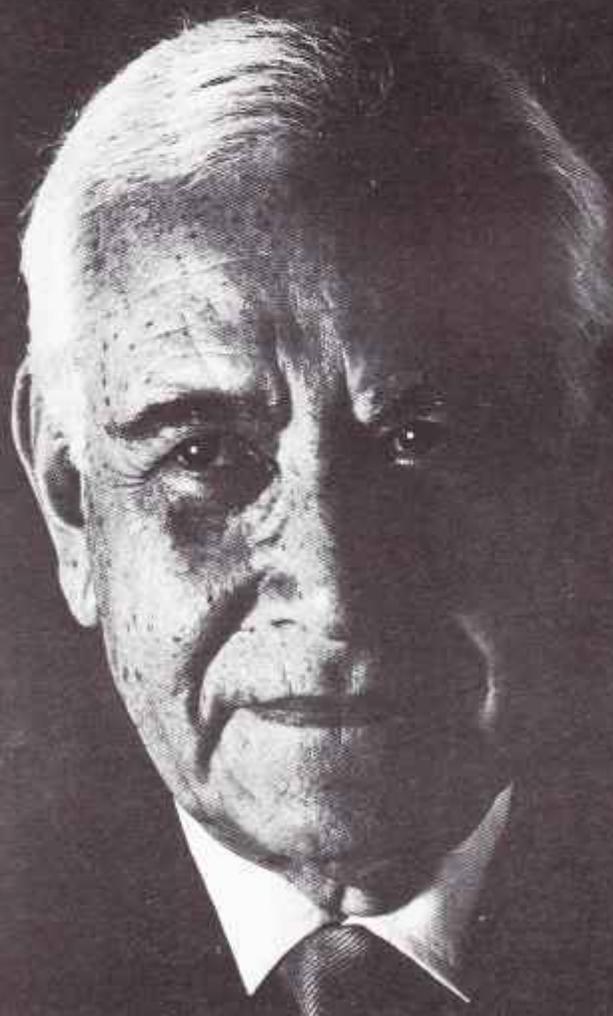
Original Title: The Book of Portrait Photography  
A Dorling Kindersley Book

Copyright © 1982 by Dorling Kindersley Limited, London  
Text copyright © 1982 by Jorge Lewinsky and Mayotta Magnus.  
© Перевод на русский язык «Планета», 1991

ISBN 5-85250-280-X

- Заднее освещение 58  
 Контурное освещение 60  
 Высокий ключ 62  
 Низкий ключ 64  
 Грим 66  
 Самый удачный кадр 70  
**Разнообразие объектов 73**  
 Индивидуальный портрет 74  
 Автопортрет 76  
 Дети 78  
 Малыши 82
- Пожилые люди 84  
 Парный портрет 86  
 Групповой портрет 88  
 Свадьбы и торжества 90  
 В кадре — действие 92  
**Работа над стилем 95**  
 Проба стиля 96  
 Серия 100  
 Портреты юмористические и «без лести» 102  
 Импровизированные и моментальные фото 104
- Приемы профессионалов 106  
**Современный фотопортрет 111**  
 Фотожурналистика 112  
 Художественный портрет 116  
 «Обаятельные» и романтические портреты 122  
**Специальные приемы 127**  
 Светофильтры и насадки 128
- Соляризация 132  
 Разделение тонов 134  
 Раскрашивание 136  
 Комбинированная печать 138  
 Тонирование 140  
 Зернистость 142  
**Приложение 145**  
 Основная аппаратура 146  
 Принадлежности и фотопленка 148  
 Электронные вспышки 150
- Оборудование студии 152  
 Студийное освещение 154  
 Модели и натурщицы 156  
 Организация сеанса 158  
 Фотолабораторная обработка 160  
 Отделка отпечатков 162  
 Демонстрация и хранение 164

177285



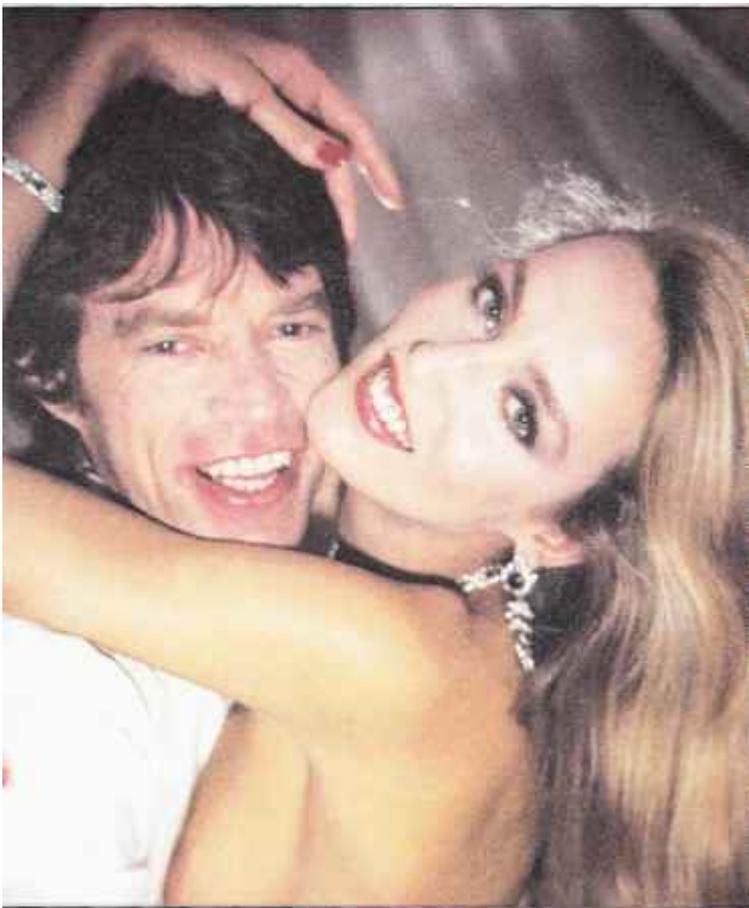
# Введение

С давних пор человека постоянно привлекает внешний облик, характер и образ жизни других людей. Что, в свою очередь, порождает желание выразить свои впечатления, иными словами, создать портрет.

Жанр портрета богат и разнообразен. Это и простой выразительный крупный план, и крошечная фигура на фоне бескрайнего простора. Портрет дает представление не только о внешности модели, но и выражает мысли и отношение автора. Фотопортрет, выполненный в строгой живописной манере, может показаться надуманным, тогда как в репортажном снимке человек зачастую выглядит живо и естественно. Причина кроется в природе фотографии как средстве выражения. Большой реалист Пол Стрэнд сказал, что фотограф лишь тогда создает осмысленные изображения, когда «естественным образом использует истинные свойства средства выражения, соотнося его со своим жизненным опытом». Снимок наименее состоятелен в том случае, если фотограф по собственной прихоти изменяет и перекраивает окружающую действительность, которая и есть, в сущности, главный предмет изображения. Фотоаппарат, конечно, может обмануть, но, как правило, делает это не очень убедительно. Фотография в первую очередь призвана отображать конкретное мгновение. К наиболее удачным снимкам чаще всего относятся те, где словно воплощено острое чувство реальности. Такое недоступно никаким другим изобразительным средствам. Живопись представляет собой сочетание конкретных ощущений и эмоций, а фотография — это момент действительности, частица жизни, показанная фотографом, дабы выразить свое впечатление о событии или человеке. Фотограф имеет возможность запечатлеть не одно изображение, а целую серию — на выбор.

Однако портрет это не мимолетные картинки и торопливое щелканье затвором. Он требует осмысленности, подготовки и усердия. Кроме того, по-настоящему хорошие фотографии можно сделать не только на природе, но и в студии. Существуют портреты, которые следует выполнять только в студии, о чем неопровержимо Свидетельствует творчество таких фотографов, как Ирвинг Пенн и Ричард Эйвдон. Где бы ни проходила съемка, всегда помните, что в ваших руках особое средство выражения. Фотоаппарат, подобно глазу, не должен замирать ни на миг. Он обязан непрерывно вглядываться, подмечать, двигаться в поисках лучшего, самого выразительного объекта.

Предшественником портрета фотографического был живописный. К самым древним из дошедших до нас живописных изображений этого жанра относятся картины на египетских саркофагах эпохи римского владычества. Они



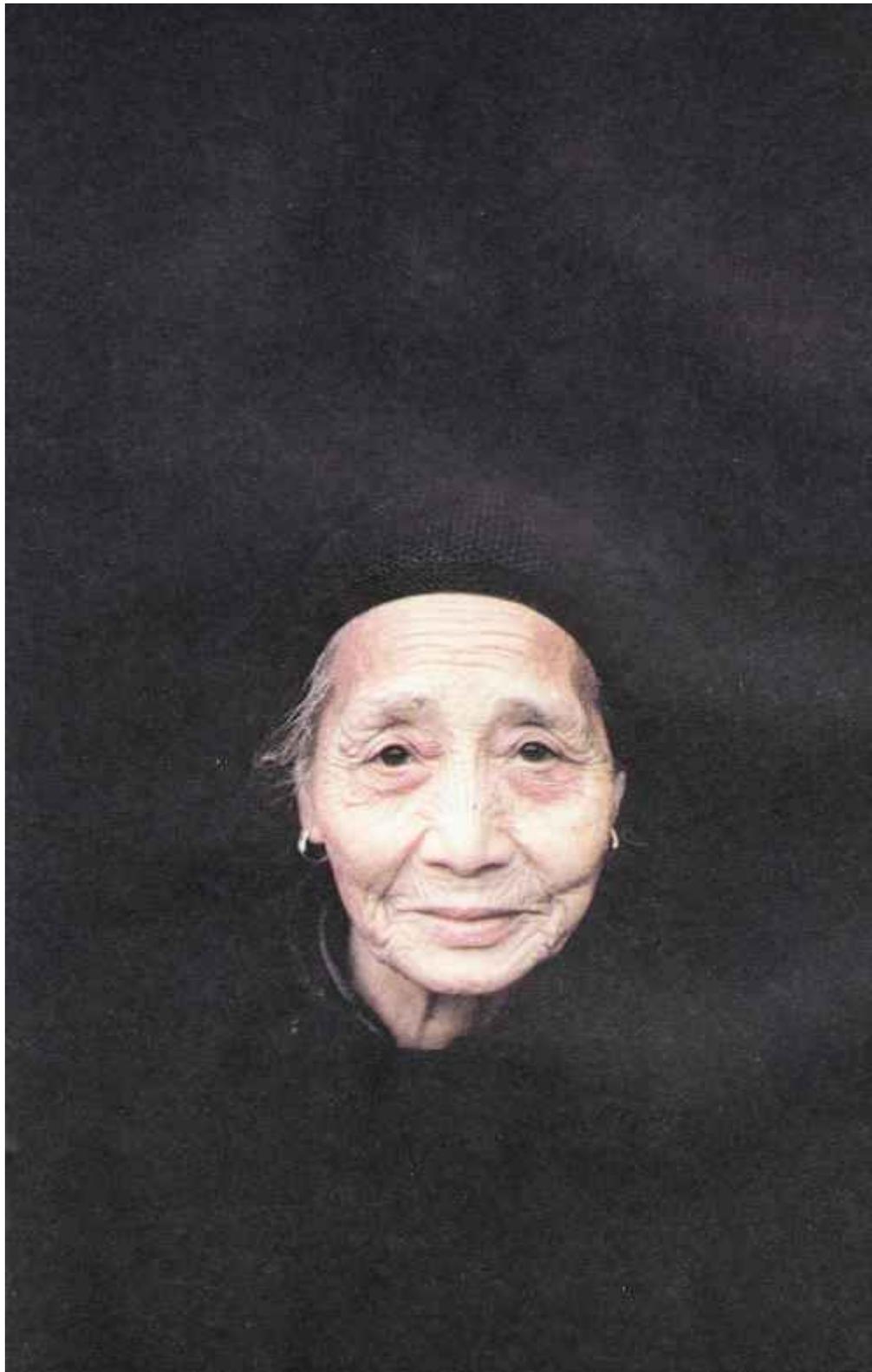
**Мик Джэггер и Джерри Холл (Норман Паркинсон)**

Портрет позволяет запечатлеть мельчайшие подробности выражения лица и неумовимые жесты модели. Если художнику приходится проводить с моделью несколько сеансов, создавая синтез настроений и внешнего облика, то фотограф может передать редкий миг откровения.



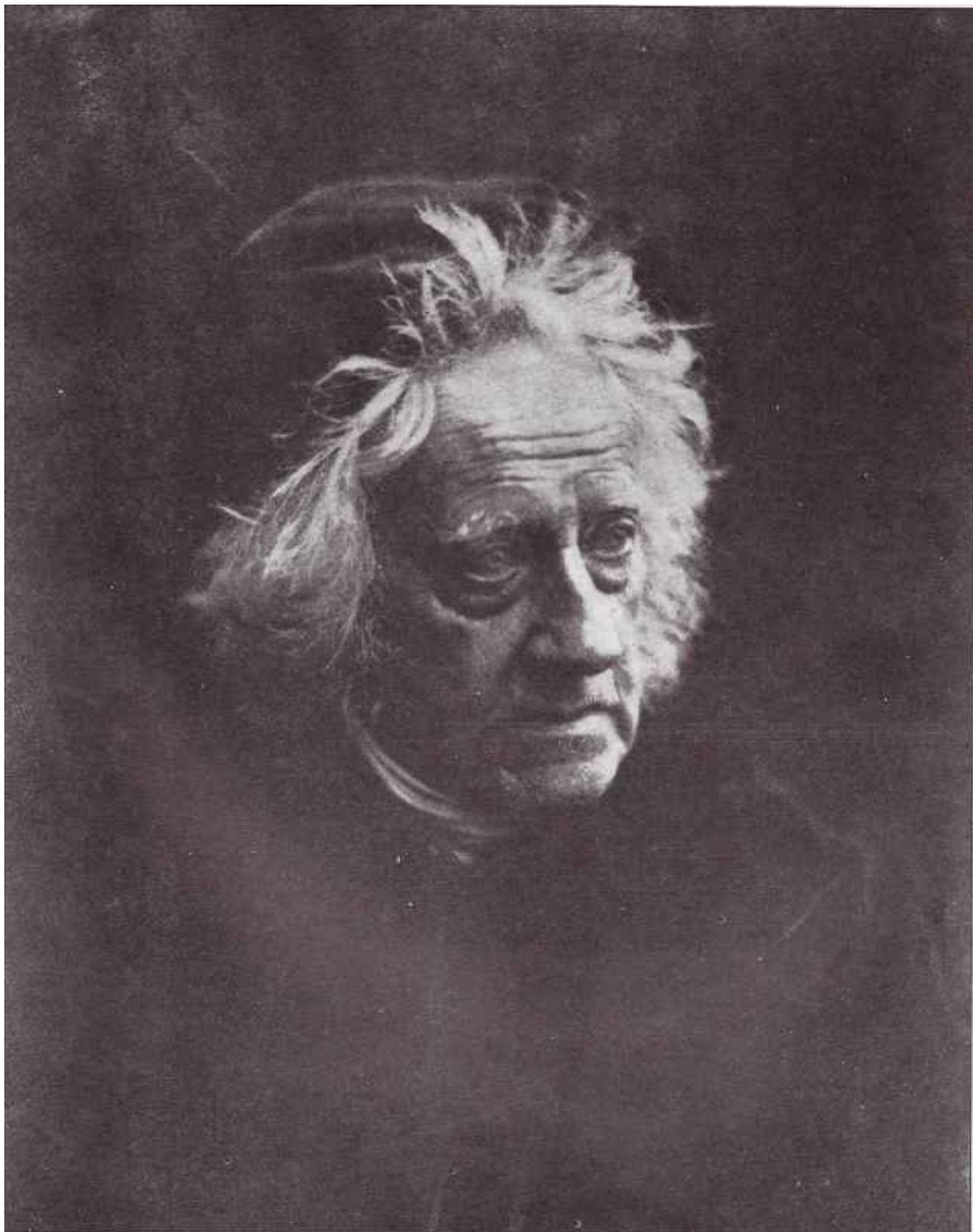
**Крупный план (Пит Тернер)**

Существует множество способов, с помощью которых в фотографии можно показать главное в облике модели — лицо. В зависимости от поставленной задачи фотограф волен преподнести его привычно, как неотъемлемую часть внешности либо выделить крупным планом, придав снимку интимный характер.



**Старость  
(Ив Арнольд)**

Этот чуткий, непосредственный портрет пожилой китайки — блестящий пример способности фотографии доносить до зрителя пронзительную точность изображения. Вообще, реальные люди в реальных обстоятельствах — едва ли не лучший объект для фотографа.





**Джон Маррей**  
(Д. О. Хилл и Роберт Адамсон)  
Хилл и Адамсон образовали содружество художника и фотографа. Они отсняли великолепную галерею портретов замечательных людей XIX века.

**Маленькая девочка**  
(Льюис Кэрролл)  
Автор «Алисы в стране чудес» был умелым фотографом-любителем. Он стал первым из портретистов, кто привнес в фотографию естественность и непринужденность.

**Сэр Джон Гершель**  
(Джулия Маргарет Камерон)  
Камерон работала в очень маленькой студии с единственным окном сверху, применяла длительные выдержки (до 7 мин.), сверхдлиннофокусные объективы и крупноформатные фотоаппараты. Это создавало большие технические трудности, и потому ее фотографиям зачастую не хватает резкости, что, впрочем, несколько им не вредит.



датируются I—II веками нашей эры. К началу XVI столетия мастера позднего Возрождения достигли в искусстве портрета высшего совершенства. Но заказчики — богачи и власть имущие — требовали, чтобы их облик был благороден, изящен и горделив, и художникам приходилось удовлетворять подобное тщеславие. В результате большинство художников страдало от недостатка творческой свободы. В XIX веке наступили перемены к лучшему, но к тому времени фотография уже начала вытеснять живописный портрет.

Первыми серьезность конкуренции со стороны нового изобразительного средства ощутили художники-миниатюристы. Исполненное боли предсказание: «С сего дня живопись погибла», произнесенное художником Ларошем в 1839 году на официальном представлении нового открытия, сбылось не полностью. Появление фотографически точных изображений очень скоро привело почти к полному исчезновению портретистов — творили лишь лучшие из лучших.

Ранними фотографическими изображениями стали дагерротипы.

Создавать портреты в технике дагерротипии было трудно. Этот способ требовал очень длительной выдержки — целых полчаса. Однако в скором времени химикаты, объективы и фотоаппараты удалось усовершенствовать, и время выдержки при солнечной погоде сократилось до 1—2 минут. У дагерротипных фотопластинок существовал еще один серьезный недостаток: каждый кадр был уникальным — с него не делали отпечатков. Первый негативно-позитивный фотографический процесс — калотипию изобрел в 1839 году англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот. Калотипией пользовались первые в мире великие мастера фотопортрета шотландцы Дейвид Октавиус Хилл и Роберт Адамсон. Следующее знаменательное событие, оказавшее влияние на портретную съемку, произошло в 1851 году. Фредерик Скотт Арчер изобрел мокроколлодионный способ, при котором негативное изображение регистрировалось на стеклянной пластинке. Этот способ не только дал возможность воспроизводить изображение в неограниченном количестве, но и позволил существенно сократить время выдержки. Мокроколлодионный способ чересчур усложнил натурные съемки, так как фотопластинку приходилось сенсibilизировать и проявлять, пока она не высохла, в лабораторных условиях. Зато портретисту, работающему в студии, он очень облегчил жизнь.

В третьей четверти XIX века жанр фотопортрета бурно развивался, и по обе стороны Атлантического океана появилась целая плеяда крупных художников. В Америке выдвинулись Мэттью Брейди, Альберт Сэндс Саутуорт и Джосайя Джонсон Хоуз, во Франции наибольшей известностью пользовались Этьен Каржа, Камиль Сильви и Надар. В Англии же в 1864—



**Марк Твен**  
(Элвин Лэнгдон Коуберн)  
Портреты писателей и художников в исполнении Коуберна сочетают в себе элементы натурализма с щепетильной уважительностью к классической композиции и равновесию. Хотя Коуберна лучше знают по экспериментам в области фотоабстракции, в последнее время более высокую оценку получают его портреты, снятые в традиционной манере. Он сделал этот снимок на пленке «Автохром» в 1910 году.

**Биби**  
(Жак-Анри Лартиг)  
Еще ребенком Лартиг начал снимать свои замечательные фотографии, изображавшие жизнь общества накануне первой мировой войны. Когда в его руки попал один из первых цветных фотоматериалов — автохромные пластинки братьев Люмьер, поступившие в продажу в 1907 году, — он с воодушевлением начал пробовать его в работе. Достойны внимания непринужденность позы и выражение лица модели, особенно если вспомнить, сколь велики были тогда значения выдержки.

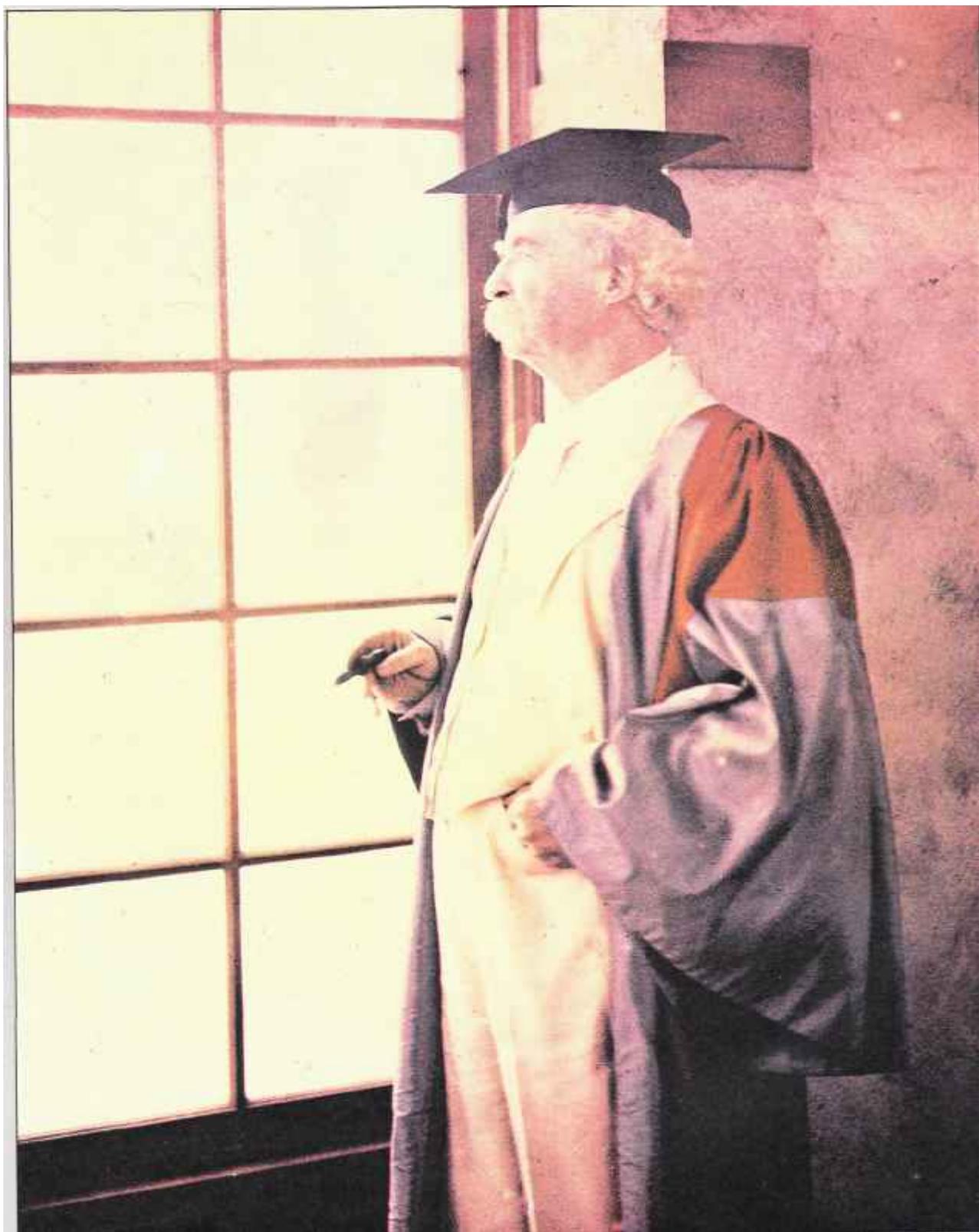
1875 годах безраздельно царствовала несравненная Джулия Маргарет Камерон.

Однако за ярким исключением Джулии Маргарет Камерон, попиравшей все каноны своими крупными планами, с которых смотрели лица знаменитостей, да, пожалуй, Льюиса Кэрролла, стремившегося к непосредственности и непринужденности, фотопортретисты XIX века в основном заимствовали приемы портретной живописи. В большинстве своем они следовали шаблону и создавали статичные, немного тяжеловесные изображения. Типичный портрет выглядел так: хорошо освещенная модель, обычно в кресле, с поворотом на три четверти, драпировка или живописный задний план, имитирующий естественную обстановку. За исключением отдельных вдохновенных новаторов и фотореалистов, такая трактовка, больше похожая на живопись, с некоторыми модификациями и усовершенствованиями сохранялась в практике многих портретистов вплоть до середины XX столетия.

Подавляющее большинство фотографов XX века применительно к портретной съемке ставило во главу угла два требования: снимать портреты только в студии и придавать освещению обожествляющий отчасти мистический характер. Эти неписанные законы сдерживали



**Одри Хелперн**  
(сэр Сесл Битон)  
Битон известен не только как знаменитый фотограф, но и как один из ведущих театральных художников. Эти таланты он сочетал в своих роскошных декоративных снимках, где полновластным хозяином часто является цвет. На протяжении трех десятилетий Битон был одним из ведущих фотографов журнала «Бог» и выработал новый стиль портретной съемки, где модель как бы становится частью декоративного окружения.



## 12 Введение

развитие портретной фотосъемки. Э. Л. Коуберн, Ман Рэй, Гуго Эрфурт, Ховард Костер, Чарджшеймер, Эдвард Стейхен, Жизель Фройнд, Юсуф Карш, Филипп Халсман, Ирвинг Пенн и Ричард Эйвдон — все эти мастера портретного жанра почти неизменно работали в студии.

В то время как основная масса посредственных фотографов производила на свет фотошампы, творчество настоящих художников отмечено необычайной изобретательностью и новаторством. Ман Рэй, открыв прием соляризации, создал много замечательных, почти объемных портретных изображений. Эдвард Стейхен с выдумкой использовал тени и реквизит при работе над изысканными портретами «звезд» и знаменитостей. Отличительной особенностью манеры Чарджшеймера была резкость, очень высокая контрастность снимков. А Ирвинг Пени, также обычно работавший в студии, предпочитал самое простое освещение — как правило, дневное — и снимал модель крупным планом, усиливая впечатление с помощью контрастного чередования света и тени. Пенн прославился еще и простотой интерьера, к примеру, угол стены или коробки, накрытые мешковиной.

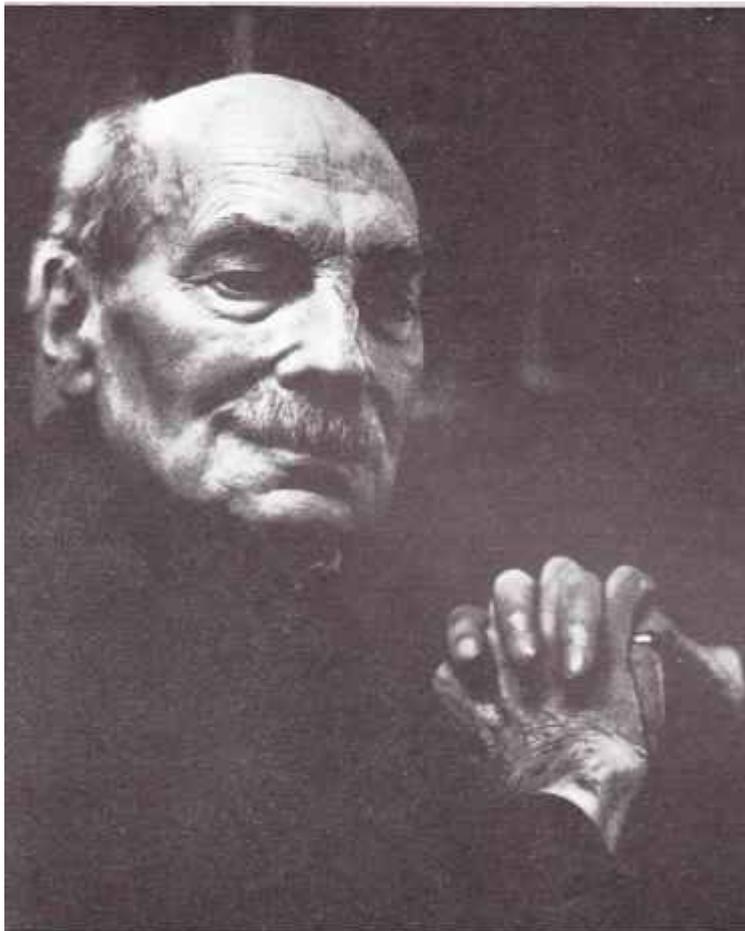


### **Мать-переселенка (Дороти Лэндж)**

Лэндж была одним из лучших американских документалистов. Портрет сделан в 1930-х, когда Лэндж работала в Администрации по защите фермеров. «Мать-переселенка», безусловно, наиболее знаменитый снимок нашего столетия. Для него не позировали, он неотретирован и предельно реалистичен.

### **Эрнест Хемингуэй (Юсуф Карш)**

Карш, вероятно, наиболее известный из послевоенных фотопортретистов. Он прославился мастерским владением крупноформатными камерами и тщательным, выразительным освещением. Его портреты были очень популярны в 1950-х и 1960-х годах.

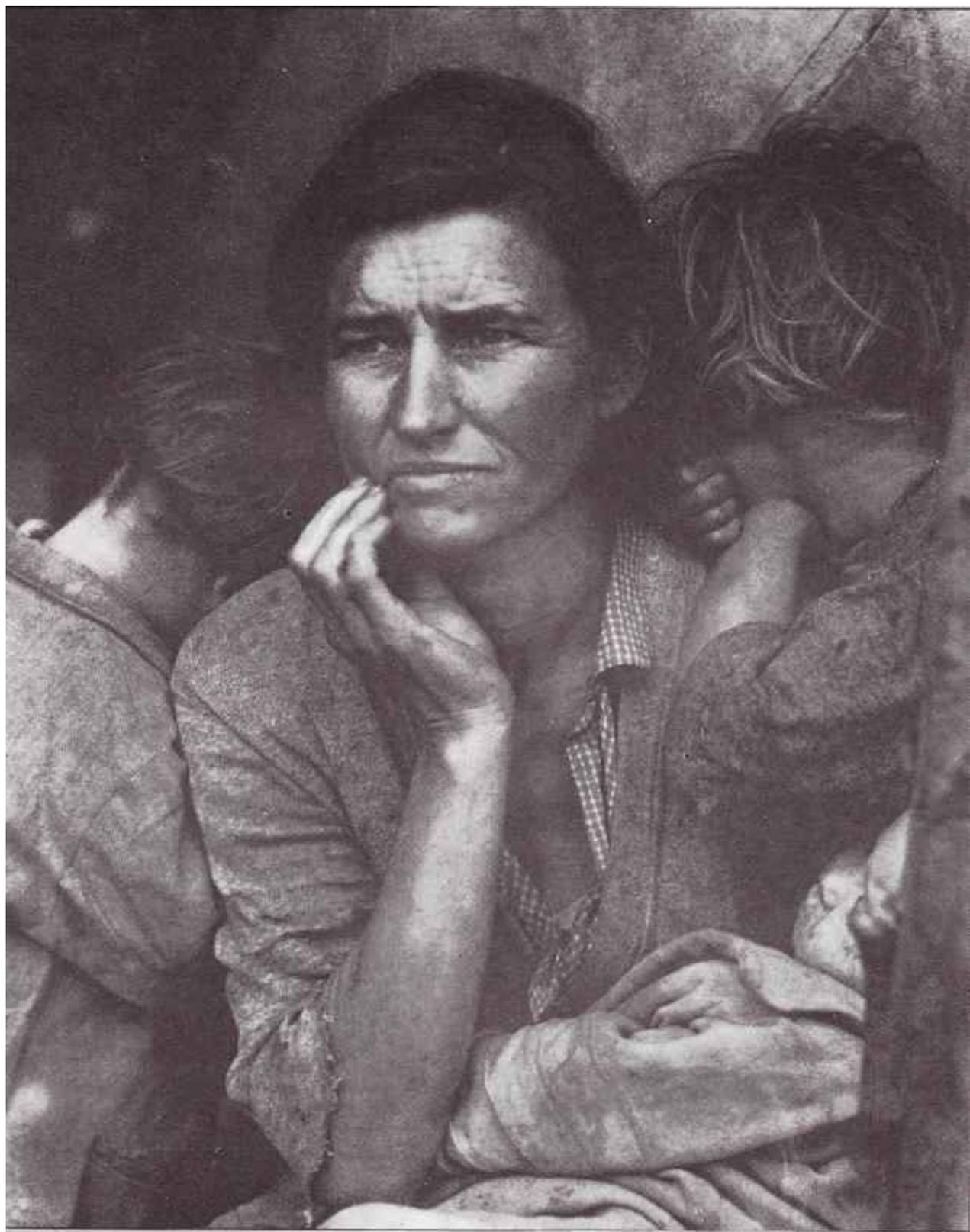


### **Лорд Этли (Хорхе Луински)**

Фотография служит примером субъективного авторского портрета. Он снят при обычном освещении во время короткого сеанса в собственном кабинете модели. В более казенной студийной обстановке, как правило, трудно добиться естественного, непринужденного выражения лица.

### **Франко Дзеффирилли (Билл Брандт)**

Брандт, несомненно, наиболее выдающийся из современных мастеров авторского фотопортрета. И то, что при безукоризненной верности своим моделям он выработал своеобразный стиль, которому свойственно задумчивое сюрреалистическое настроение, говорит о его большом таланте.







**Семейная группа  
(Мэйотт Магнус)**

Этот семейный портрет продуман до мельчайших подробностей и отвечает требованиям композиции и равновесия. Зритель переводит взгляд с отца в окне на мать и дочь, стоящую справа от нее, а уж потом на других детей.

**Автопортрет  
(Ами Пхул)**

Автопортрет выполнен в нарочито «низком ключе». В фотографии за счет освещения и позы модели можно создавать по своему выбору то или иное настроение. Низко установленный источник заливающего света обеспечивает в данном случае рельефную проработку головы.

**Девушка  
(Дейвид Хамилтон)**

Портретная манера Хамилтона — «мягкий фокус». Освещение в «высоком ключе» с едва заметной фактурой очень хорошо подходит для его излюбленных моделей. Он неизменно пользуется нежными пастельными тонами, которые частично смягчает.

Ричард Эйвдон приобрел известность в высшей степени реалистическими, правдивыми портретами выдающихся личностей.

Несмотря на то, что эти фотографы лишь изредка работали вне студии, они, безусловно, были и остаются художниками в своем деле. Их мастерство признано благодаря тому, что они выбирали приемы, виды освещения с учетом особенностей данной модели. О личности позирующего забывают лишь те, у кого преобладает техническая сторона фотосъемки. К сожалению, многие фотопортретисты — возможно, вдохновленные успехом Юсуфа Карша, слишком увлекаются проблемами освещения. Работы Карша настолько выделяются техническим совершенством, и пользуется он столь смелыми приемами освещения, что фотографы довольно часто, бездумно подражая ему, делают снимки, в которых за внешним блеском очень слабо ощущаются душа, мысль и знание предмета.

Запоминаются портреты лишь тогда, когда автор и намеренно, и интуитивно приспособляет технику и стиль к каждой модели в отдельности. Хороший портрет должен в первую очередь раскрывать личность позирующего. Первым еще до второй мировой войны такой подход исповедовал Феликс Г. Ман. Позднее в этой манере начали работать фотожурналисты Анри Картье-Брессон и У. Юджин Смит, а также великолепный фотограф послевоенной поры Билл



## 16 Введение

Брандт. Они решили поступиться оснащенностью и удобствами студии, дабы попытаться найти истинную сущность своих героев в их привычной обстановке. В родном доме модель раскрепована, а различные предметы, мебель и профессиональные принадлежности могут усилить красноречивость образа. Билл Брандт пошел еще дальше. Чтобы передать характер модели, он порой искал особое место или окружение, определяя самостоятельно, что включить в кадр и решая, как именно показать модель. В известном смысле такая фотография не будет вполне объективной. Однако даже подлинники реалисты — Пол Странд и Огаст Сандер, выбирают время и условия съемки.

В поисках примера для подражания стоит обратить внимание еще на трех фотографов — сэра Сесила Битона, лорда Сноудона и Арнольда Ньюмана. Портреты Битона — и те, что сделаны в естественной обстановке, и более простые, — снятые в студии, исполнены большой силы и проникновенности, хотя значительная часть его прихотливой атрибутики попросту декоративна. Сноудон — один из самых наблюдательных и разносторонних из современных фотопортретистов. Он уделяет много времени своим моделям, и как следствие этого портреты получаются глубокими и во многом раскрывают характер человека. Ньюман, пожалуй, более других портретистов сосредоточен на композиционных решениях, что особенно заметно по его изумительным портретам Стравинского и Мондриана.

Задача нашей книги — показать, насколько широки сегодня рамки портретной фотографии. Прежнее представление о ней как о студийном снимке человека по плечи — несостоятельно и старомодно. Мы не только пытаемся продемонстрировать разносторонние и богатые возможности фотографии, но стремимся доказать также, что она без сомнения лучшее средство для создания портретов. Если этим средством пользоваться с умом и знанием дела, можно получать изображения людей столь красноречивые, пронзительные и порой столь трогательные, что с ними не сравнятся никакие иные способы выражения, за исключением разве кинематографа. В книге показаны все современные и некоторые традиционные стили фотопортрета, а также большинство возможных вариантов подхода к теме и ее техническое исполнение. Мы надеемся, что вы не возьмете на вооружение только один метод или стиль, а будете менять их в зависимости от особенностей позирующего.

Фотография в основе своей опирается на сложное взаимодействие оптики и химии. Между тем многие фотографии, созданные за минувшие 150 лет, — бесспорные шедевры. Подобные произведения вне всякого сомнения позволяют назвать фотографа художником. В этой связи вовсе не удивительно, что с первых дней рождения фотографии так бурно обсуждались ее статус и назначение.



**Марсель Дюшан  
(Хорхе Луински)**

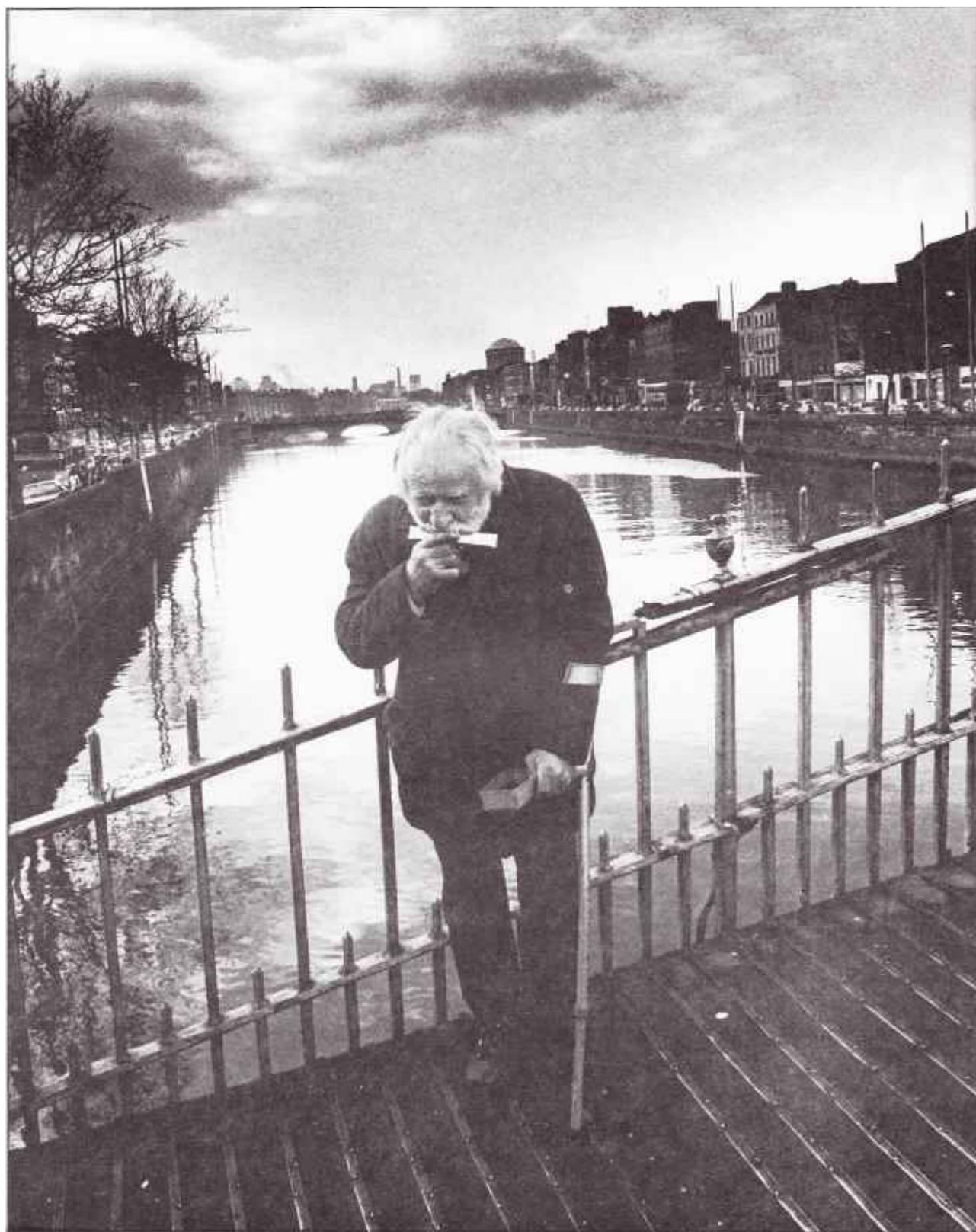
Фотография сделана через одну из картин художника, выполненную на стекле. Кадр снят на выставке в то время, когда Дюшан давал интервью. Возможности фотографии проявляются в полной мере, если в непредсказуемый миг удается запечатлеть характер и личность человека.

**Уильям Барроуз  
(Мэйотт Магнус)**

Жутковатая атмосфера романов Барроуза передана за счет темного силуэта человека и усилена с помощью тени.

**Нищий музыкант  
(Хорхе Луински)**

Композиция этого репортажного снимка тщательно выверена. Голова находится в центре, линии моста и домов подкрепляют общий рисунок.



## 18 Введение

Что такое фотография — наука, искусство или ремесло? Определенно можно сказать только следующее: мы судим о фотоснимке по тому, какое впечатление он производит на зрителя, по его эмоциональному заряду и объему информации, которая в нем заложена. В этом отношении фотография очень сильное средство выражения, стоящее в одном ряду с другими видами искусства. Однако в данном случае, как и вообще в искусстве, творческое начало кроется не собственно в средстве выражения, а в умении мастера использовать его возможности.

Неоспорим и тот факт, что нельзя подняться до высот мастерства, не имея технических знаний. В портрете, как и в любом другом жанре, фотограф не может полностью посвятить себя решению творческих вопросов, не зная особенностей механики создания снимка. Рабочие главы книги и приложение призваны устранить этот пробел и помочь каждому фотографу приобрести навыки в одном из интересных жанров фотоискусства.



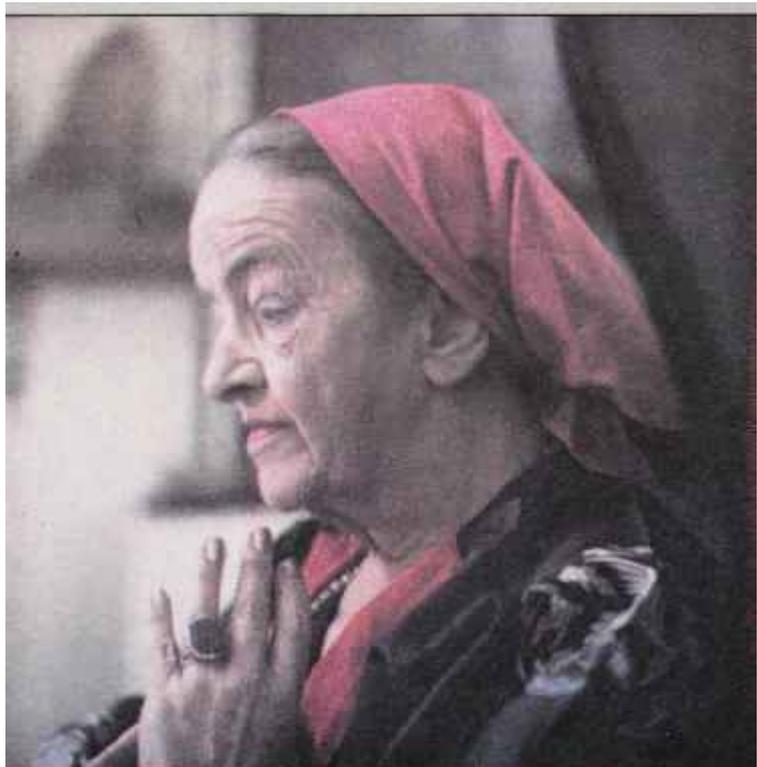
**Дзавоуки  
(Хорхе Луински)**

В студии художника было превосходное едва приглушенное освещение. Фотоаппарат стоял на штативе. Я терпеливо выждал момент, когда объект не двигался, и кадр получился резким.

**Дейм Барбара Хепуорт  
(Мэйотт Магнус)**

Пример простого фотожурналистского портрета в современном стиле. Снимают их обычно в привычной для модели обстановке, поэтому все осветительные приборы и аппаратура должны быть портативными.

Однако на одном из кадров модель должна быть сфотографирована по плечи, как здесь.



# ОСНОВЫ ФОТОПОРТРЕТА

Словарь толкует слово «портрет» как «воссоздание определенных черт конкретного человека, какими их видит художник». При оценке портрета наиболее важным его достоинством принято считать передачу индивидуальных особенностей модели. На фотографии должна быть не просто хорошенькая девушка или старик. Она должна изображать конкретную девушку или старика и никого другого. Портретисты — первые и самые зоркие наблюдатели, подмечающие свойства человеческого характера, проявления темперамента, привычки и жесты, движения и манеру говорить, выделяющие индивидуальные черты каждой модели.

Не забывайте, однако, что, «рисую» личность, характер, вы еще и строите изображение. Композиция, освещение и общее впечатление тоже играют немаловажную роль в портретной съемке. Об этом настоящая глава книги. Не следует видеть на снимке только модель, нужно использовать все дополнительные элементы окружающей обстановки — мебель, растения, тени на стене — и с их учетом сделать изображение более привлекательным и осмысленным. Хороший портрет редко бывает плодом счастливого случая. Обычно это результат долгих раздумий и приготовлений. А при такой работе важно все: и особенности модели, и окружающая обстановка, и композиция, и качество освещения.

## Композиция

Глаз человека предпочитает порядок и простоту и решительно отвергает хаос. А потому первым признаком хорошей композиции является отсутствие в кадре лишних, затрудняющих восприятие деталей и доминирование объекта съемки. Обычно у фотографа нет такой возможности, как у художника — перегруппировать элементы изображения. Фотограф должен тщательно обдумать, что именно он хочет включить в кадр. В каждом случае существует множество решений. Но иногда для улучшения слабой композиции бывает достаточно сместить фотоаппарат немного в сторону, изменить расстояние до объекта либо воспользоваться другим объективом.

Положение главного объекта в кадре есть

основа композиции портрета. Важно найти для позирующего такое место, чтобы броские формы окружения не отвлекали от него внимания. Для этой цели обычно подбирают однотонные, незагроможденные деталями задние планы, скажем, гладкую стену или ширь неба.

Порой изобразительные свойства фотоснимка можно усилить за счет традиционных правил композиции — правила третей и принципа, согласно которому изображение будет удобным для восприятия, если линия или ряд форм ведут за собой взгляд зрителя. Старайтесь включать в кадр плотно сгруппированные или пересекающиеся формы, зритель воспринимает их как одно целое. Однако не изменяйте благоприят-

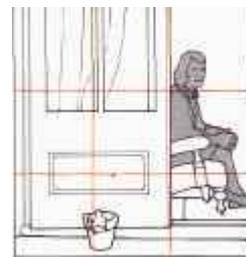
### Линия и композиция

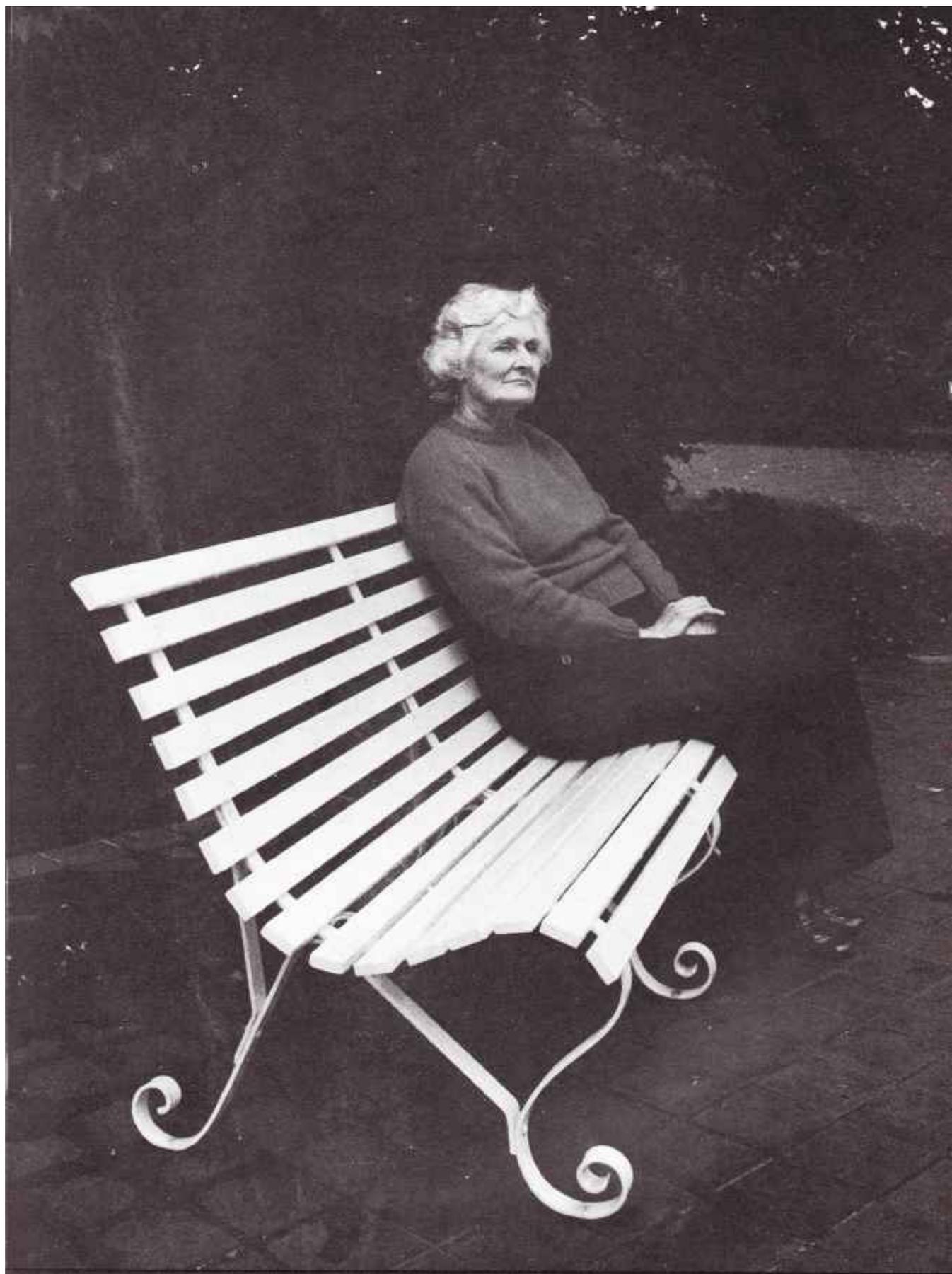
Привлечь внимание к изображению можно за счет линий. В этой простой композиции линии скамейки направляют взгляд к модели (см. рис.), а темная листва заднего плана останавливает его в поле кадра, сосредоточивая внимание на объекте. Я сместил модель немного в сторону от центра, чтобы придать композиции динамичность. «Пентакс» 6 x 7, 75 мм, 1/60 с, диафрагма 16, «Трай-Х».



### Правило третей

Тщательно обдумывайте композицию фотоснимка, ибо портрет должен не только показывать человека, но и радовать глаз. Портрет поэтессы Стиви Смит я усилил за счет классического построения. Она занимает правую треть (см. рис.), что придает изображению равновесие и упорядоченность. Поза модели и разбитый цветочный горшок перекликаются с ее одиночеством и преклонным возрастом. «Мамияфлекс СЗ», 75 мм, 1/60 с, диафрагма 16, «Трай-Х».





## 22 Основы фотопортрета. Композиция

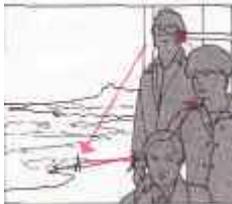
ного для глаза положения объекта в угоду правилам. Фотография — очень динамичное средство выражения, поэтому ни в коем случае не станьте рабом каких-либо канонов, иначе забудете о самом важном элементе портретной фотосъемки — живом, выразительном изображении человека.

За счет композиции можно также усилить экспрессивность снимка. Не стоит приковывать внимание зрителя к центру кадра: именно центральное положение головы часто оказывается самым неудачным и неинтересным. Старайтесь сместить ее немного в сторону и уравновесить другим элементом, например, руками модели, картиной на стене или хотя бы линией плеч. Если вы хотите (или вынуждены) поместить объект в центральной части кадра, непременно оживите изображение за счет цвета, деталей переднего плана, необычного освещения, различных видов обрамлений. Работая над выбором композиции, вы со временем убедитесь, что наиболее сильное зрительное воздействие оказывает хорошо организованное, простое по композиции изображение.

### Композиция «не по центру»

Снимок выразителен и необычен по композиции. Группа из трех человек занимает правую сторону и уравновешена морским пейзажем и одинокой фигурой, виднеющейся в окне. Взгляд переходит от одного лица к другому, затем к берегу и возвращается к лицам (см. рис.)

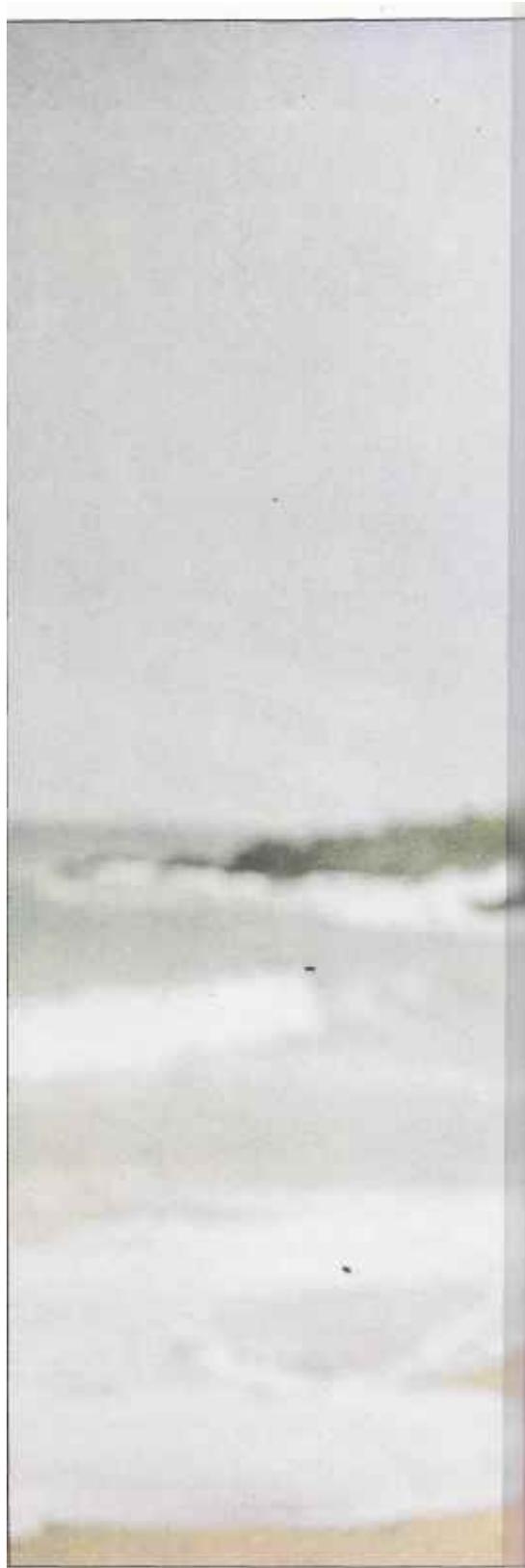
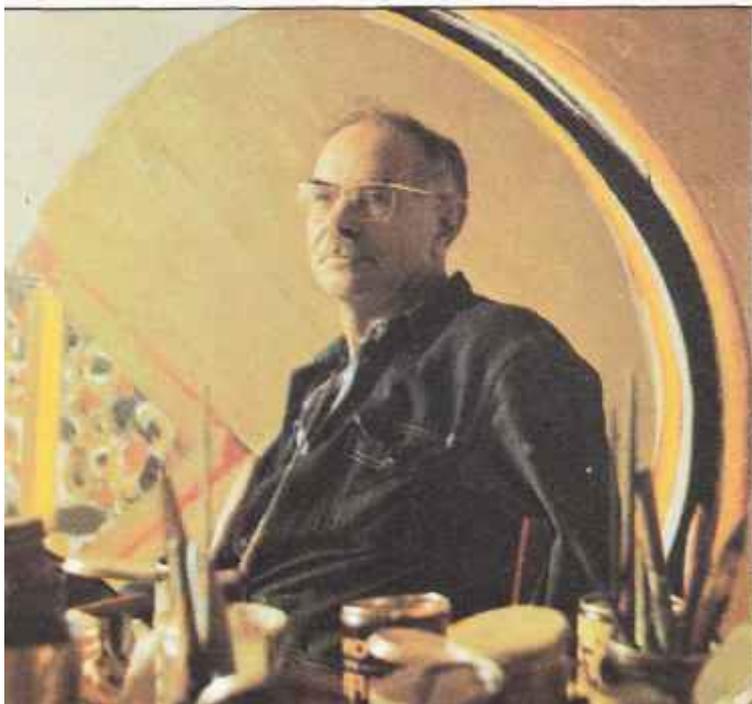
«Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 16, и Афрахром 50 S».

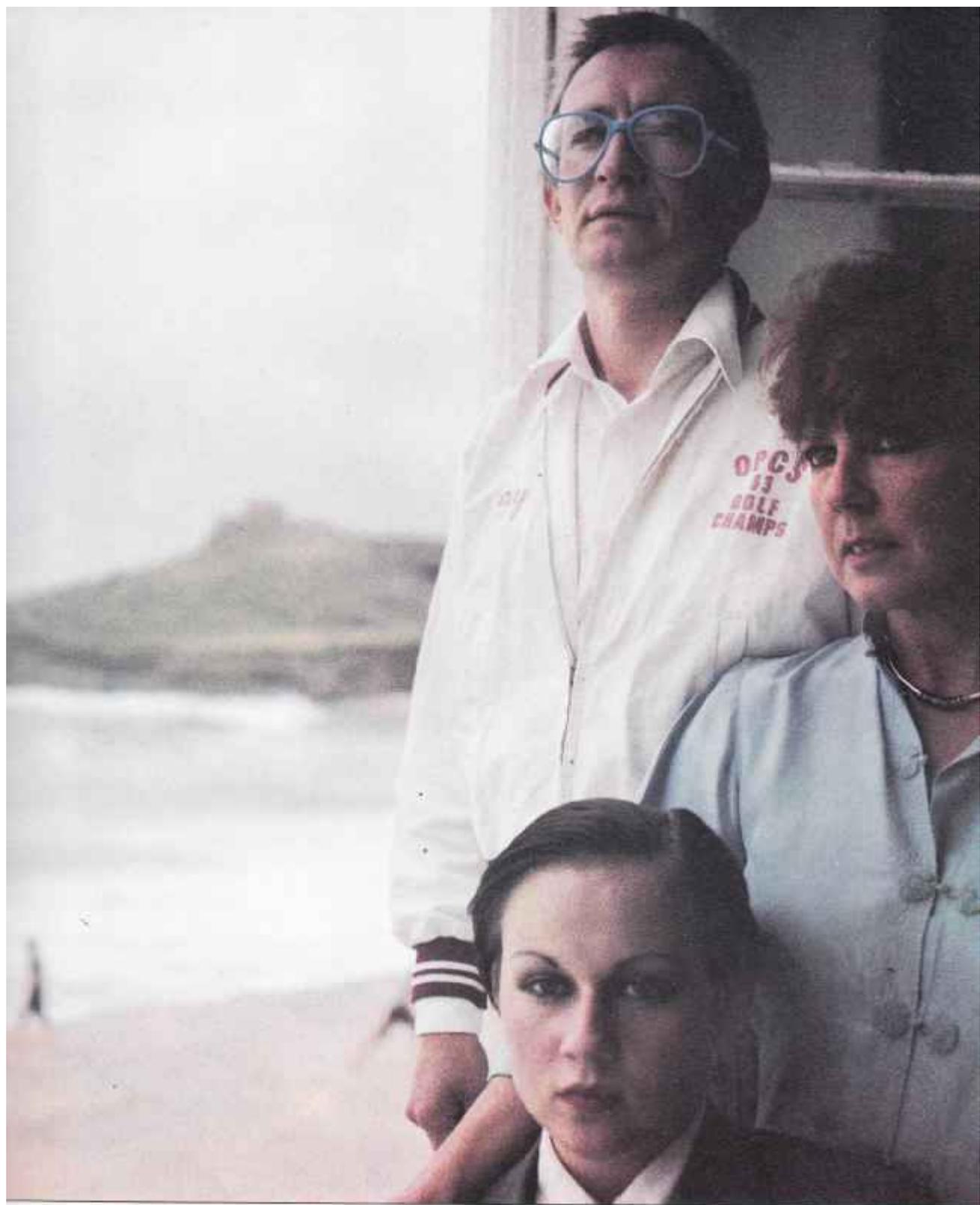


### Композиция «по центру»

В этом незамысловатом снимке, где модель помещена почти в центре, интерес вызывают вспомогательные элементы. Цветовой контраст оживляет его, линии картины обрамляют изображение, а краски и кисти обогащают деталями передний план.

«Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Афрахром 50L».



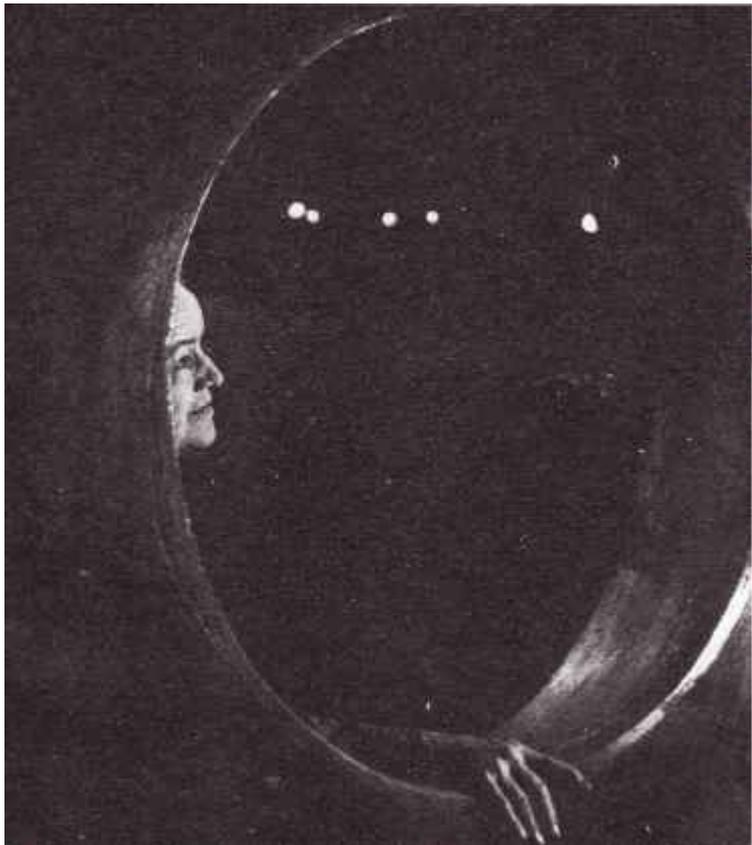


# Кадрирование

Фотография — активное средство выражения. Она строится на ощущении жизни, действительности и непосредственности восприятия. Классические правила позволяют добиться эффекта приостановленного мгновения. Глядя на фотографию, зритель должен увидеть, что объект не позирует специально, а замер лишь на миг и вот-вот тронется с места, продолжая свои обычные дела.

Используйте рамки кадра для создания динамичной композиции. Старайтесь не «замораживать» голову или фигуру модели в центре кадра, смещайте ее к краю фотографии. Однако, расположив основной объект у края кадра и не заполнив остальное поле изображения, можно нарушить композиционное равновесие. Восстановить его поможет дополнительный центр композиции, который позволит взгляду свободно переходить от объекта к дополнительной детали и обратно. Это скольжение взгляда вызывает ощущение движения.

При работе с камерой формата 35 мм и 6x7 см обязательно рассмотрите объект как при вертикальном, так и при горизонтальном положении фотоаппарата. Вертикальный, «портретный» формат не всегда бывает удачным. Если вы хотите включить в кадр окружающую обстановку, больше подойдет горизонтальный, «пейзажный» формат.



## Неожиданный взгляд

Многие фотографы снимали Дейм Барбару Хепурорт на персональной выставке, стоя лицом к ее скульптуре. Я решил сделать портрет сквозь круглое отверстие в скульптуре и показать только профиль и руку художницы.

«Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/60 с, диафрагма 8, «Трай-Х».

## Использование краев кадра

В этой резко «смещенной» композиции фигура художника помещена у самого края кадра и уравновешена окружностями на картине. Любая деталь изображения становится тем значительнее, чем ближе она расположена к краю кадра.

«Пентакс» 6 x 7, 55 мм, 1/60 с, диафрагма 18, «Трай-Х».

### Применение диагоналей

Этот снимок останавливает внимание за счет необычного кадрирования, доминирующего ярко-красного цвета и резко выраженных диагоналей. Источник света установлен так, что модель уравновешена своей же тенью (см. рис.), а эффектные диагональные срезы получены с помощью кэширования части изображения.

«Мамияфлекс СЗ», 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Агфахром 50L».



### Естественные обрамления

Окна и двери всегда служат превосходным средством обрамления. Важным композиционным приемом является окантовка. В качестве дополнительного центра композиции этот прием создает динамичное равновесие.

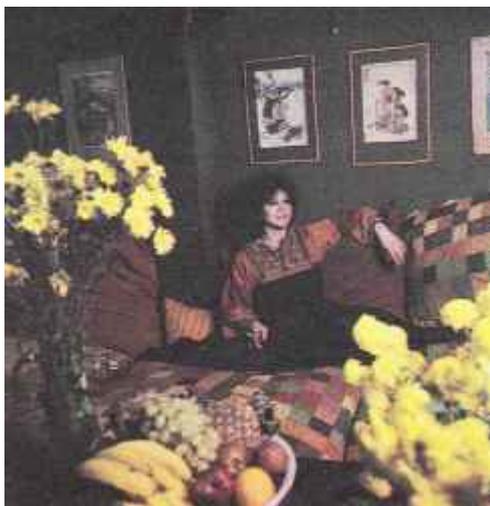
«Пентакс» 6 x 7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Агфахром 50S» (слева); «Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/60 с, диафрагма 8, «СТ18» (дальнее фото справа).



# Работа с цветом

Умение строить цветовую композицию основано на хорошем знании и использовании свойств двух «противостоящих» цветовых групп: теплых — красный, оранжевый, желтый и холодных — зеленый, синий и пурпурный. Приятное для глаз сочетание красок на фотоснимке может включать цвета лишь одной из двух групп, и тогда это будет теплая или холодная гармония.

Но это не единственный возможный путь. Для оживления кадра можно использовать и контрастные цвета. Существующие правила цветовой композиции опираются на три цвета — красный, желтый и синий, которые являются основными. Три других важных цвета принято считать дополнительными, поскольку каждый из них состоит из двух основных: оранжевый — из красного и желтого, пурпурный — из красного и синего, зеленый — из желтого и синего. Зеленый является дополнительным к красному, оранжевый — к синему, пурпурный — к желтому. Если основной цвет поставить рядом с его дополнительным, получится цветовой контраст. Цветовой контраст оживляет изображение, будоражит восприятие, а гармония умиротворяет, настраивает на спокойный лад. В редких случаях неплохой результат дает соседство «противоборствующих» цветов. Наличие цвета в изображении не требует сколько-нибудь значительных изменений в главных принципах композиции. Сочетание основных форм или участков сильного, ровного цвета необходимо организовать в кадре таким образом, чтобы сохранить ощущение порядка и равновесия. У этих форм бесконечное множество цветов и оттенков. В черно-белой композиции выделяются и, следовательно, привлекают внимание чисто-черные и чисто-белые участки. В цветной фотографии



## Яркие цвета

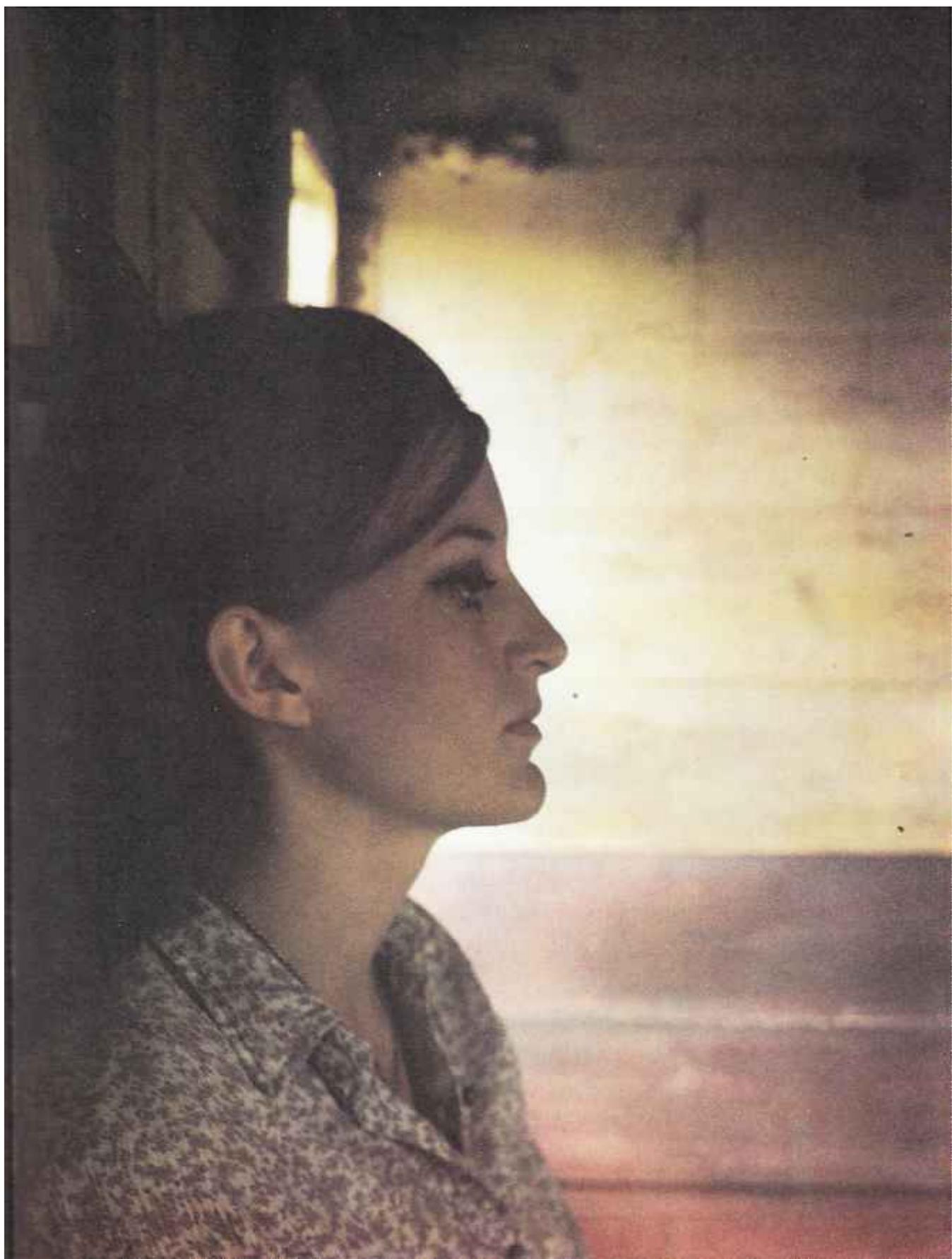
На портрете балерины Линн Сеймор цвета создают атмосферу непринужденности и жизнерадостности, которые сродни ее характеру и пристрастию к темпераментным балетным партиям. Желтый цвет придает особую четкость всей композиции.  
«Хассельблад 500С», 80 мм, 1/60 с, диафрагма 5,6, «Агфакром 50L»

## Холодные цвета

Холодные цвета, доминирующие в этой композиции, вызывают ощущение тишины и покоя, которое прекрасно сочетается с позой девочки. Предметы в комнате и небо за окном окрашены в гармоничные прохладно-голубые цвета.  
«Пентакс» 6 x 7. 75, 1/30 с, диафрагма 16, «Этакром 200».

## Теплые цвета

Рассеянный свет подходит для освещения лица, он слегка ослабляет яркость цветов. Здесь мягкие, теплые тона сосредоточены на заднем плане. В заброшенный железнодорожный вагон сквозь окно и щель в двери проникал яркий солнечный свет.  
«МамияфлексСЗ», 65мм, 1/8с, диафрагма 8; "Агфакром 50S».



## 28 Основы фотопортрета. Работа с цветом

ведущая роль принадлежит насыщенным цветам.

Дело в том, что глаз человека не все цвета воспринимает одинаково. Черно-белые формы и линии мы склонны видеть отвлеченно, рационально, а цвет действует на нас гораздо более открыто, непосредственно, даже чувственно. Эти реакции обусловлены личными пристрастиями и привычными представлениями, которые порой относятся к области подсознания. Например, зеленый цвет ассоциируется, как правило, с обновлением и радостью, синий — с покоем и умиротворением, красный — с огнем и опасностью.

Кроме того, цвета сильно отличаются друг от друга по степени яркости. Если поместить рядом два одинаковых по размеру пятна желтого и синего цвета, то сразу станет очевидно, что желтое пятно гораздо ярче синего. Значит, для равновесия снимка, содержащего эти цвета, нужно довольно маленькое желтое пятно поместить на фоне большого участка синего цвета. В сравнительной шкале цветовой яркости высшую ступень занимает желтый цвет, за ним по нисходящей следуют оранжевый, красный, зеленый, синий и фиолетовый.



### Доминирующий цвет

С помощью единственного, доминирующего цвета можно отчетливо выразить определенное настроение. В данном случае использованы зеркало и шаль, чтобы получить снимок, где безраздельно властвует красный цвет. Он, по мнению автора, более всего соответствует характеру изображенной здесь писательницы Эдны О'Брайен.

«Хассельблад 500С», 80 мм, 1/30 с, диафрагма 8, «Агфакром 50L».

### Изолированный цвет

Мастерская на снимке покрыта слоем сероатой пыли. Единственное яркое пятно здесь — красный джемпер. Небольшой участок резкого тона, который выделяется на плоском, ровном контрастирующем или приглушенном, монохроматическом фоне, часто производит сильное впечатление.

«Пентакс» 6 x 7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Эктахром 200».



**Умышленный "диссонанс"**

Придя к Молли Паркин, которая не скрывает своей эксцентричности и пишет фривольные романы, я заметил зеленую стену, ставшую фоном для этого фотоснимка. Мне сразу пришло в голову составить «диссонансную» композицию.

Яркие контрастирующие тона создают броскую, даже вызывающую картину, которая отражает присущий модели бурный образ жизни.

«Хассельблад 500С», 80 мм, 1.60 с, диафрагма 8, «Агфакром 5С5».

# Свойства света

Свет играет не самую важную роль в портретной съемке, ибо хороший портрет должен не только привлекать, но и нести глубокий смысл. Однако фотограф не вправе считать себя мастером портрета, если он не умеет оценить качество освещения.

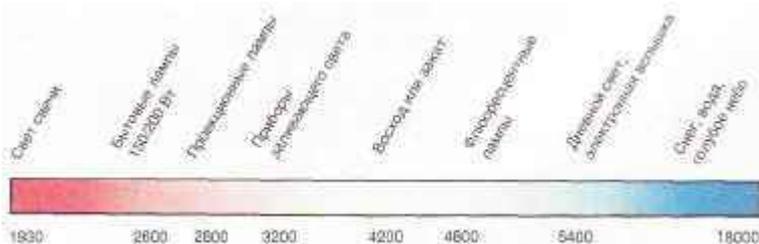
Прежде необходимо составить представление о такой характеристике света, как яркость, то есть о силе и интенсивности света, который воспринимается зрительно. Интенсивность потока зависит от количества света, отраженного от объекта и попавшего в объектив. Различные участки фотографируемого объекта бывают далеко не одинаковы по яркости, и хорошо освещенное место кажется всегда ярче в соседстве с темным. Выбор экспозиции и композиция фотоснимка зависят от того, как эти участки распределяются в поле изображения.

Вторым важнейшим свойством света является его качество, то есть степень жесткости или мягкости. От качества света во многом зависит внешний вид предметов и людей. Мягкий свет придает лицу нежную округлость, он освещает тени и смягчает облик, зачастую скрадывая дефекты кожи. Такое освещение дают скрытое облаками солнце и хорошо рассеянный свет фототолп. Жесткий свет усиливает резкость изображения, подчеркивая контраст света и тени. Он ничего не приукрашивает, но фотографии производят глубокое впечатление. Этот эффект достигается с помощью яркого прямого солнечного света или прожектора.

Направление света по отношению к модели выявляет форму и структуру. Когда источник света находится прямо перед объектом, освещение становится плоским и объемность едва заметна. По мере смещения источника света в

## Шкала цветовых температур (в Кельвинах)

Спектральный состав света весьма изменчив в зависимости от источника, времени суток, погоды и географического положения. Фотопленка балансируется либо для искусственного света (3200 К), либо по «среднему» полуденному свету (5400К). В иных случаях применяют корректирующий светофильтр.



## Утренний свет

Ранним утром солнечный свет имеет холодноватую голубую окраску, особенно в теневых участках. Чтобы заполнить тени и добавить теплый тон, применяйте светло-розовый светофильтр или подсветку слабой вспышкой.  
«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/60 с, диафрагма 8, «Эктахром 200».



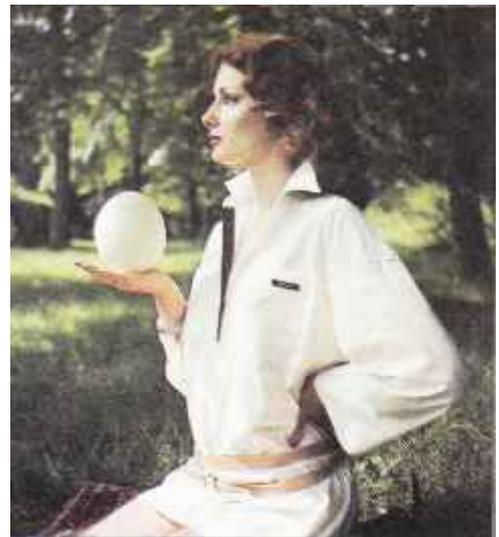
## Полуденный свет

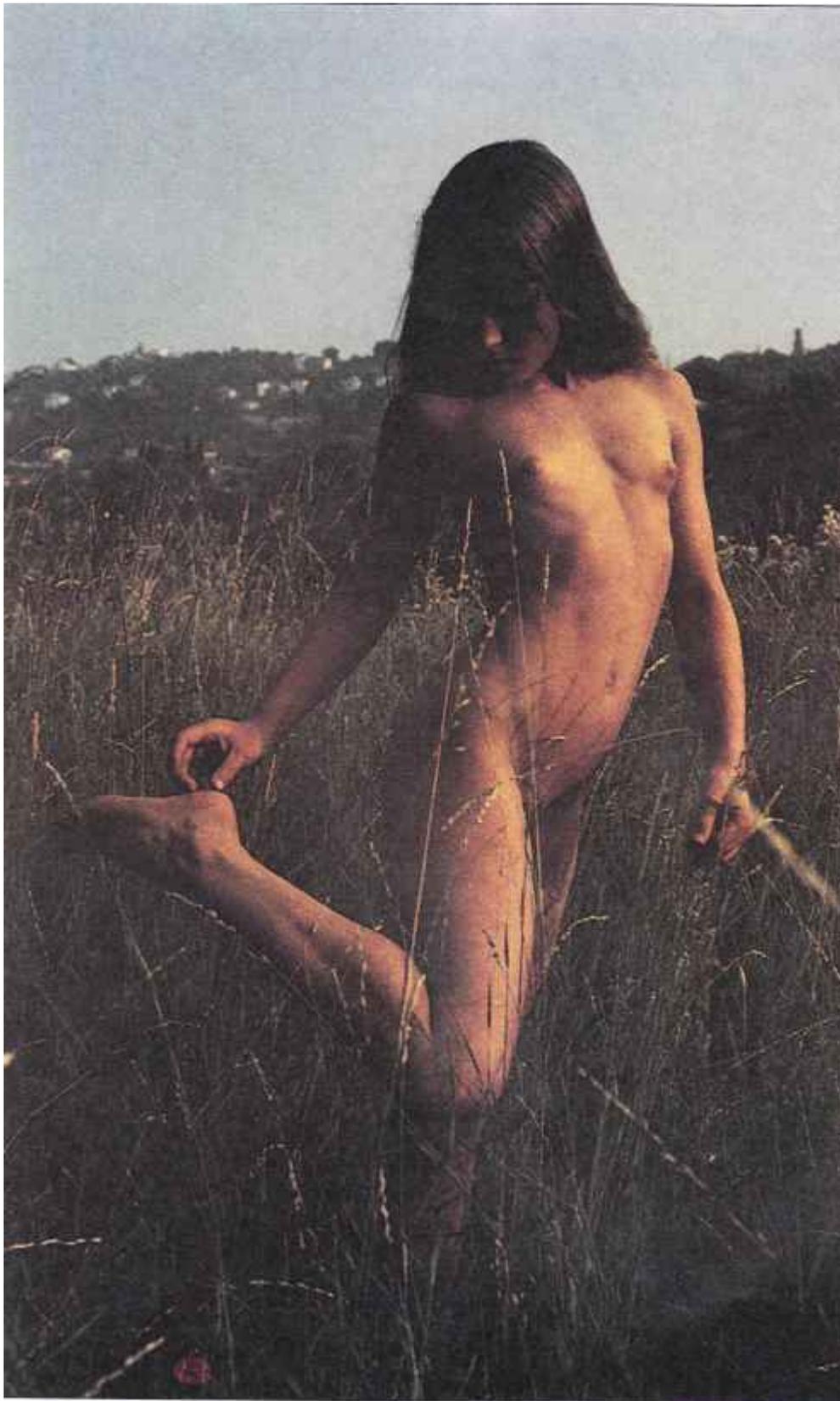
В полдень свет обычно сильный и прямой. На этом снимке яркие контрасты вызваны марокканским солнцем, оно, вероятно, немного теплее, чем полуденный свет в северном полушарии, для которого сбалансированы все цветные фотопленки для дневного света.  
«Пентакс спотмэтик», 50 мм, 1/125 с., диафрагма 11, «Агфа СТ18».



## Послеполуденный свет

Летом во второй половине дня солнечный свет часто создает более теплые по тону цвета, чем средний дневной. В данном случае такая гамма вполне соответствует объекту съемки. Страусиное яйцо *помогает* выявить красивую мягкость освещения.  
«Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Агфахром 50S».





### **Предвечерний свет**

Из всех разновидностей естественного освещения свет заходящего солнца самый романтичный. Он отлично подходит для съемки портретов, так как низкие лучи непосредственно освещают лицо, не вызывая неприятных резких теней. Его температура теплее «средней» дневной, но это не мешает восприятию изображения, поскольку закат связан в нашем представлении с желто-красными тонами.

«Никкормат F T2», 28 мм,  
1/60 с, диафрагма 5, 6, «Кода-  
хром 25».

## 32 Основы фотопортрета. Свойства света

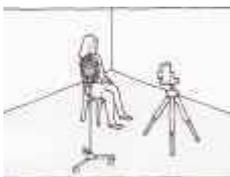
сторону черты лица постепенно обретают форму. Проработка деталей зависит и от того, на какой высоте находится источник света по отношению к модели. Если он расположен на уровне лица, изображение получится бестеневым и плоским. Если же поднять его выше, появятся тени от носа, бровей и скул. Освещение, направленное под прямым углом, дает густые тени. При освещении головы снизу тени отодвнутся вверх, что придаст лицу зловещее выражение. Все упомянутые приемы относятся и к естественному, и к искусственному освещению.

Используя искусственное освещение, важно усвоить главное: один источник света, будь то прожектор, прибор заливающего света или вспышка, должен стать основным. Все прочие лишь дополняют этот — моделирующий — свет. Наибольшую привлекательность придает объекту «голливудское» освещение, которое создадут по меньшей мере два источника света.

Один из них устанавливается так, чтобы получить среднее освещение между жестким, боковым и плоским, фронтальным. Это подчеркивает выпуклость скул и делает лицо уже, а его очертания — мягче. Второй источник играет роль «заполняющего», он не дает теней, а наоборот, высвечивает их. Этот источник должен быть гораздо слабее первого (около трети его мощности), а свет — более рассеянным. Чтобы исключить появление теней от второго источника света, поставьте его как можно ближе к фотоаппарату или установите против основного источника света отражатель — лист белого картона или бумаги.

### Расположение источников света

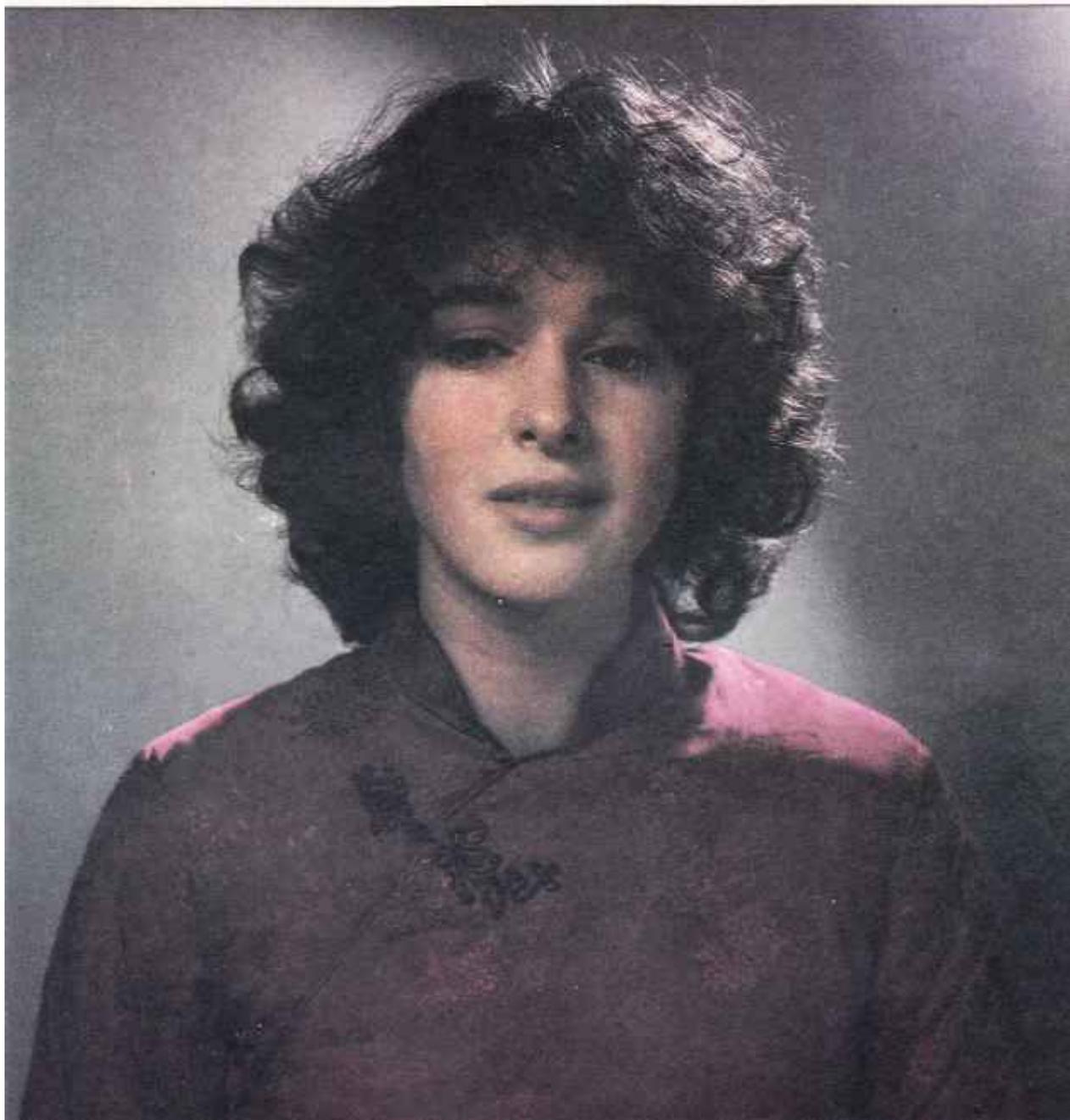
Различные положения источника света относительно модели дают разный эффект при освещении лица. Прямой свет (1) обеспечивает подробную проработку деталей, но скрадывает его форму. При смещении источника вправо (2) черты лица приобретают объем. Боковой свет (3) освещает только половину головы. Если переставить лампу еще дальше, то большая часть головы и лицо окажутся в тени (4). При заднем освещении (5) изображение предстает в виде силуэта.



### Освещение по «голливудской» схеме

Источник света установлен под углом в  $45^\circ$  к модели и на высоте около 1 м от головы. Возле фотоаппарата размещен более слабый источник рассеянного заполняющего света (см. рис.), чтобы осветить тени. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 160».





#### **Балансировка света**

При искусственном освещении одна лампа обязательно должна выполнять роль основного источника моделирующего света. Остальные приборы можно использовать только в качестве вспомогательных. Снимая это фото, я применил как основной источник лампу заливающего света и еще одну

лампу послабее для заполнения теней светом, отраженным от белого экрана (см. рис.). По фотографии слева видно, насколько беспорядочным становится освещение, когда на лицо с разных сторон направлено два одинаковых по мощности осветительных прибора. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/8 с, диафрагма 11, «Агфахром 50L».



# Дневной свет

Фотография, сделанная с использованием самых изощренных способов освещения, всегда лишена той прозрачной прелести, что свойственна хорошему снимку, выполненному при дневном свете. Лучше всего ясный, рассеянный дневной свет: он достаточно силен, чтобы обеспечить четкую проработку лица, и к тому же ненавязчиво смягчает теневые участки, идеально выполняя функцию заполняющего света. Если вы хотите добиться такого эффекта в яркий солнечный день, расположите модель в открытом затененном месте. Лицо позирующего должно быть непременно в тени, поскольку солнечные пятна на нем приводят к появлению бликов. И избегайте освещенного солнцем заднего плана, иначе он получится сильно передержанным.

Не всякий дневной свет хорош для портрета; нет, к примеру, ничего хуже яркого прямого солнечного света. Он вызывает появление резких, неприятных теней, почти полностью скрывающих глаза модели. Однако если солнце находится позади объекта, то с помощью прямого света можно получить «венчик» по контурам головы и плеч. Во избежание диффузного ореола необходимо иметь солнечную блинду для объектива. Если голова модели в тени, постарайтесь смягчить ее светом, отраженным от белой стены.

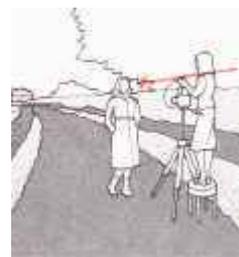


## Затенение модели

Для передачи тесной связи писательницы Эдны О'Брайен с природой я использовал дерево в саду в качестве «пасторальной» природы. Лицо модели было в тени, а ветви и листва сыграли роль естественного рассеивателя. «Хассельблад 500С», 80 мм, 1/60 с, диафрагма 8, «Агфахром 50S».

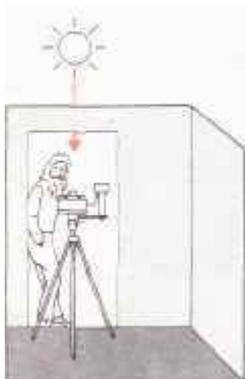
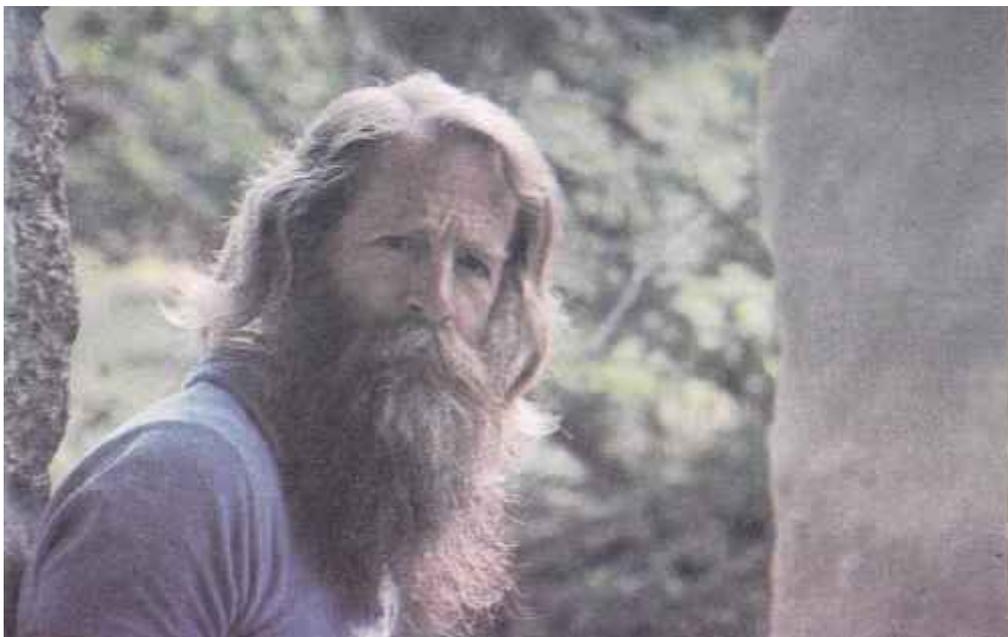
## Съемка ранним утром

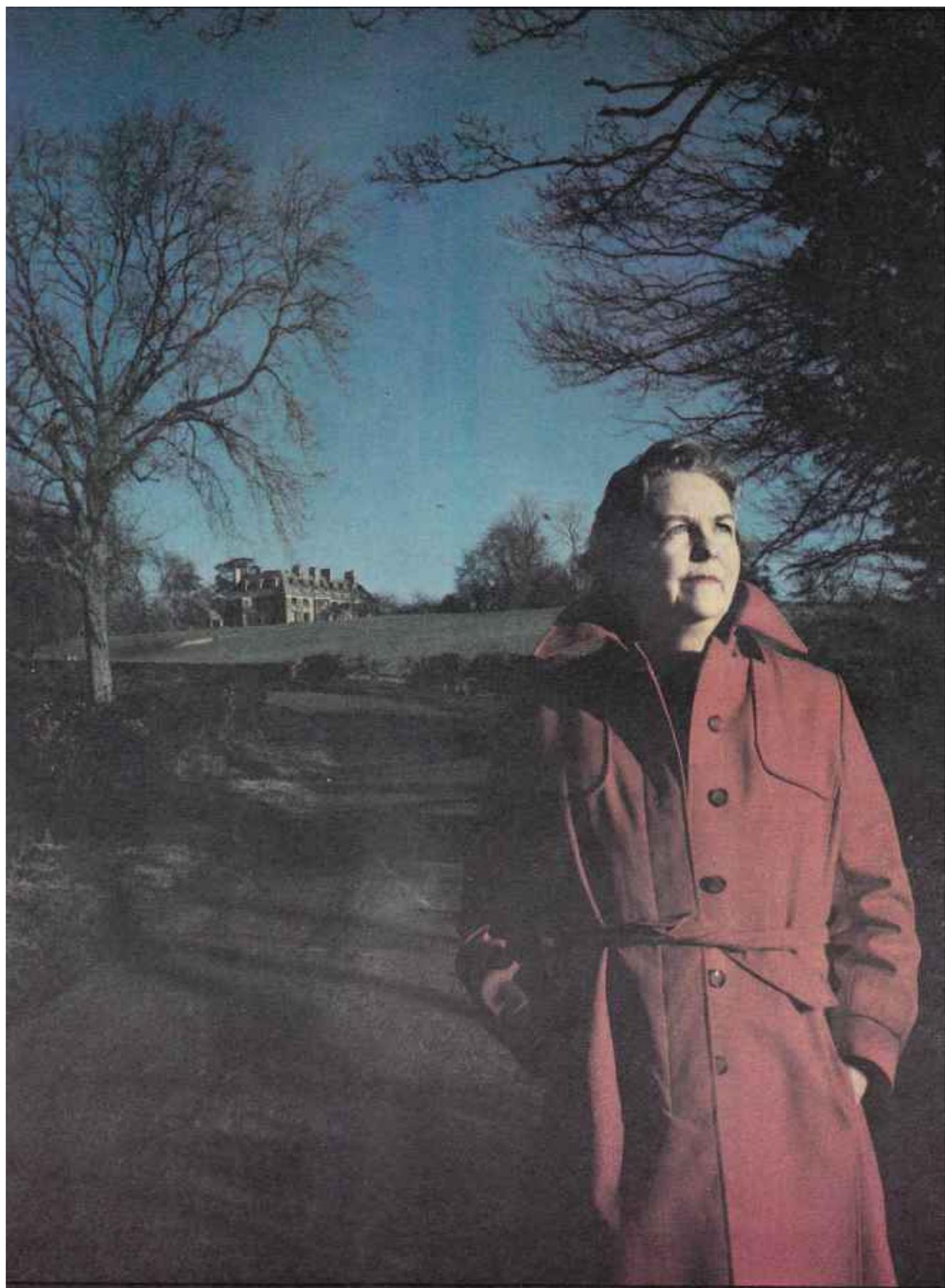
Для съемки этого сюжета использованы утренние лучи низкого зимнего солнца. Фотоаппарат стоял на высоком штативе (см. рис.). «Хассельблад 500С», 80 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром200».



## Заднее освещение

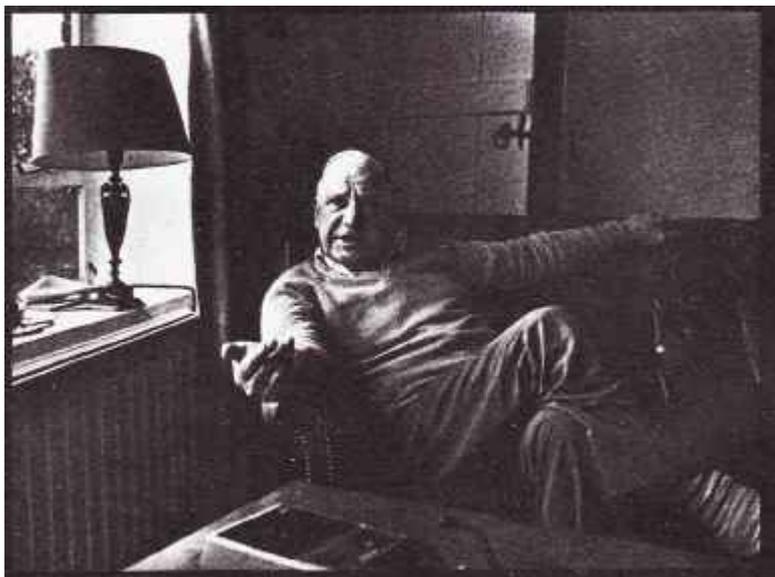
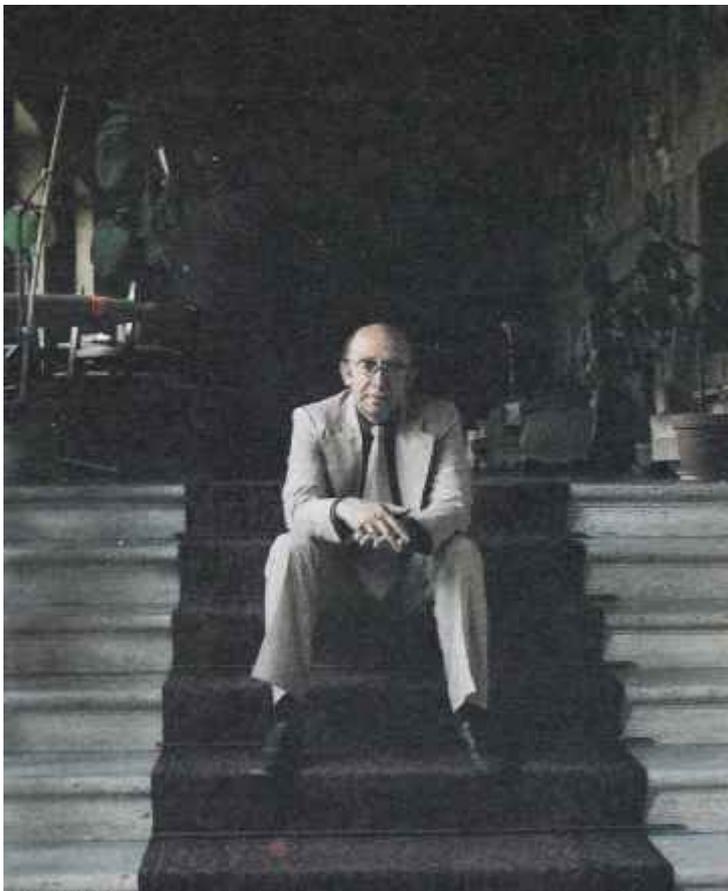
Солнце — за спиной у объекта. Чтобы сохранить оттенок волос, я установил короткую выдержку. Для компенсации пришлось применить свет вспышки, рассеянный двойным слоем тонкой бумаги (см. рис.). «Никкормат», 28 мм, 1/60 с, диафрагма 11, «Агфахром 50S».





# Основное освещение в интерьере

При съемке в интерьере желательно использовать только естественный дневной свет, чтобы избежать затруднений, связанных с цветовым балансом. Смещение дневного света в помещении со светом дополнительных источников, будь то лампы накаливания или лампы-вспышки, дает порой плохие результаты, особенно при съемке на цветную пленку. Для работы в интерьере при естественном освещении необходимы прежде всего ясная погода, удобно расположенное окно и штатив. Разместите модель возле окна так, чтобы на нее не падал прямой солнечный свет. Выдержать контраст между солнечными пятнами и сравнительно темными теневыми участками в нужной пропорции почти невозможно, особенно при съемке на цвет. Старайтесь использовать яркий, но рассеянный дневной свет. Не устанавливайте фотоаппарат против окна, если снимаете с низкой точки, иначе в кадре окажется большой участок неба. Это редко приводит к появлению ореола, однако свет, попадающий в объектив, достаточно сильный, он может ослабить контрастность и цветовую насыщенность. Чтобы уравновесить свет из окна и сохранить привлекательный эффект заднего освещения, необходимы светлые стены либо естественный экран из белого материала для отражения света на лицо позирующего. Определяете экспозицию по своей руке, протянув ее в полосу света, падающего на лицо модели.



## Свет из окна

Большое окно позволяет осветить модель в интерьере только с помощью естественного света. В данном случае его оказалось в избытке благодаря широкому окну в гостиной, где расположился позирующий. Белая стена слева от модели как нельзя лучше использовалась в качестве отражателя и давала нужное количество заполняющего света.

«Никон F E», 24 мм, 1/60 с, диафрагма 2, 8, FP4.

## Положение объекта при естественном освещении

Для съемки при естественном освещении в интерьере модель обычно размещают возле окна. В данном случае я решил испробовать такой вариант: попросил человека сесть на лестнице, ведущей в коридор. С одной стороны она освещалась окном, а с другой — стоял отражатель. Поскольку света все же было маловато, я установил довольно большую выдержку и попросил модель не двигаться. «Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктрахром 200».



**Съемка модели в интерьере с улицы**

Эту фотографию я сделал, уходя после сеанса. Съемка прямо с улицы избавила меня от проблем контрастности. Есть и другое преимущество: можно усилить выразительность кадра, используя окно или дверь для обрамления. Густой плющ, небо и облака, отраженные в окне, сообщают изображению таинственность. Я тщательно скомпоновал кадр, чтобы облако не заслонило лица женщины.  
«Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/125 с, диафрагма 8, «Эктакром 64».

# Дополнительное освещение в интерьере

Когда в помещении естественного света недостаточно, часто приходится выбирать между лампами накаливания и вспышкой. Вспышка гораздо удобнее: ее легче переносить, а краткие импульсы способны «замораживать» любое движение. Желательно приобрести импульсную систему вспышек с двумя или тремя головками. Одну вспышку можно включить на полную мощность как основной источник света, вторая в сочетании с рассеивателем или отражателем подойдет для заполняющего света, а третья заменит заднее освещение. Однако у вспышек есть серьезные недостатки. Во-первых, они затрудняют управление световыми эффектами. Во-вторых, существует весьма ограниченный выбор вариантов размещения импульсных осветительных приборов. И в-третьих, при срабатывании вспышки некоторые люди часто жмурят глаза.

Осветительные приборы с лампами накаливания открывают гораздо более широкие возможности. Их свет постоянен, и вы ясно видите, как

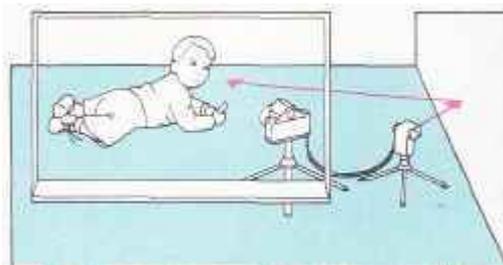
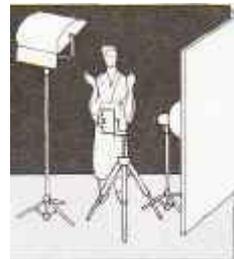
освещена модель. Кроме того, их можно свободно передвигать и менять лампы до тех пор, пока не будет желаемого результата. Однако свет ламп накаливания требует более длительной выдержки и/или широко открытого отверстия диафрагмы. А поскольку модель, в сущности, статична, трудно передать в кадре живость и непосредственность лица.

Особенно нежелательно смешивать свет ламп накаливания со светом вспышки, так как цветовая температура у них разная. При свете ламп накаливания используйте фотопленку, сбалансированную для данного освещения, а при съемке со вспышкой нужна пленка для дневного света. •

## Движение при свете ламп накаливания

Здесь использованы лампа накаливания, белый отражатель и дополнительная лампа для заполняющего света. Руки модели «смазаны», большая выдержка не «замораживает» движение.

«Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Агфакром 50L».

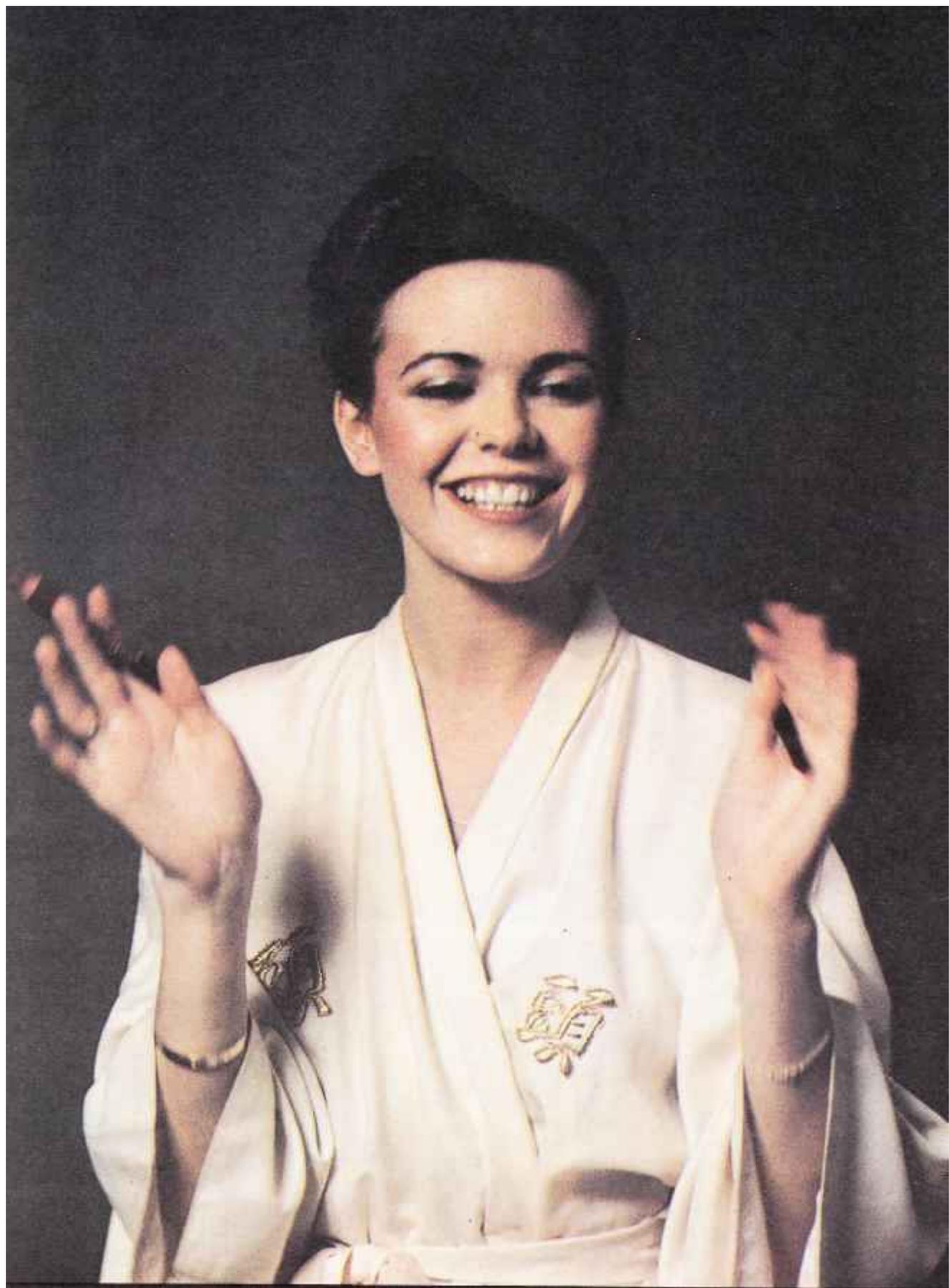


## Вспышка в студии

Импульсное устройство с рассеивателем для получения ровного, мягкого освещения. Белый отражатель дает заполняющий свет. Вспышка «замораживает» движение, «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/60 с, диафрагма 8, «Агфакром 50S».

## Отраженный свет вспышки

Повысить уровень освещенности удалось благодаря отраженному свету вспышки. Пользуйтесь удлинительным тросиком чтобы поставить вспышку в нужном месте, (см. рис). «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Трай-Х».



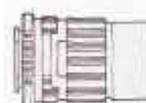
# Выбор объектива

Объектив следует выбирать тщательно, с учетом задач съемки. Как правило, для крупных планов лучше всего подходит длиннофокусный объектив, для съемки со средней дистанции — стандартный, а когда работа идет в ограниченном пространстве или есть необходимость намеренно увеличить какую-либо часть модели, самый подходящий — широкоугольный.

Долгое время портретисты пользовались только длиннофокусными объективами. Они передают черты лица в безупречно верной пропорции, без малейших искажений. Фотографируя объективами с более коротким фокусным расстоянием (менее 90 мм для 35-мм камер), приходится ставить камеру очень близко к лицу, чтобы голова заполняла весь кадр. При

съемке анфас часто происходит искажение формы носа. Избежать этого можно, если фотографировать с поворотом на три четверти или Е профиль.

Современный стиль портретной съемки рекомендует показывать модель в привычной для нее обстановке. Для этой цели лучше применять объективы со средним и коротким фокусным расстоянием. Многие фотожурналисты, работая даже в маленькой комнате, фотографируют широкоугольными объективами, чтобы включить в кадр не только модель, но и часть интерьера.



## Длиннофокусный объектив

Длиннофокусный объектив подходит для поясного портрета. Руки модели при коротком фокусном расстоянии получились бы непропорционально большими. Благодаря малой глубине резкости детали остаются не в фокусе.

«Пентакс» 6х7, 200 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Эктахром 200».



## Стандартный объектив

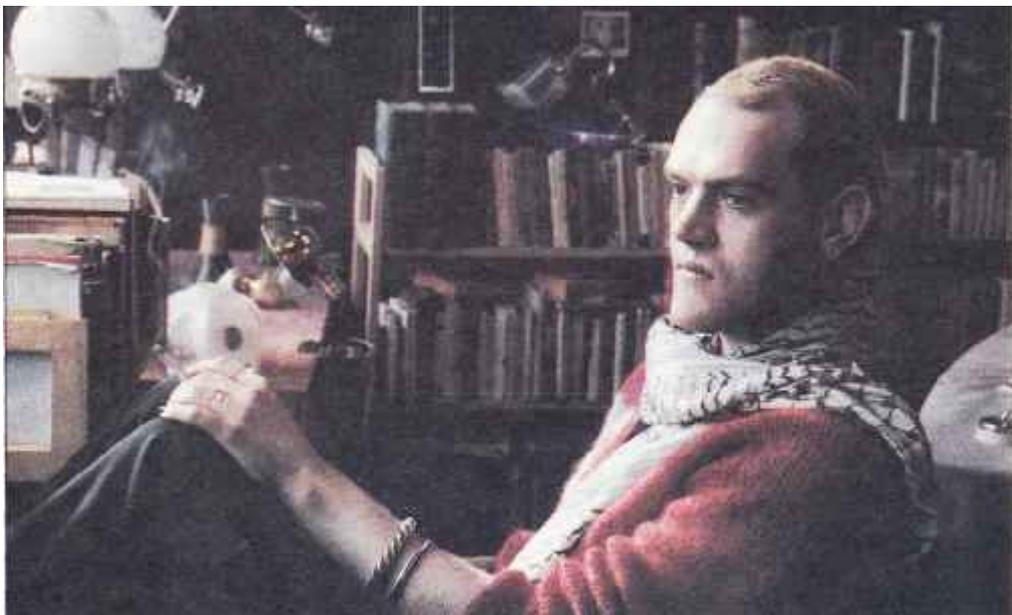
Стандартный объектив позволяет включить в кадр часть магазинчика. Объект снят почти в профиль, но без искажений, «Пентакс» 6х7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 200».



## «Широкоугольник»

Я снимал с очень низкой точки, нарочно расположившись близко к лицу модели. В результате подбородок кажется больше лица.

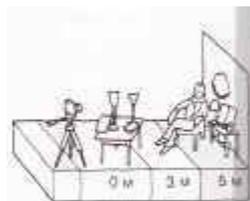
«Пентакс» 6х7, 55 мм., 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 200».

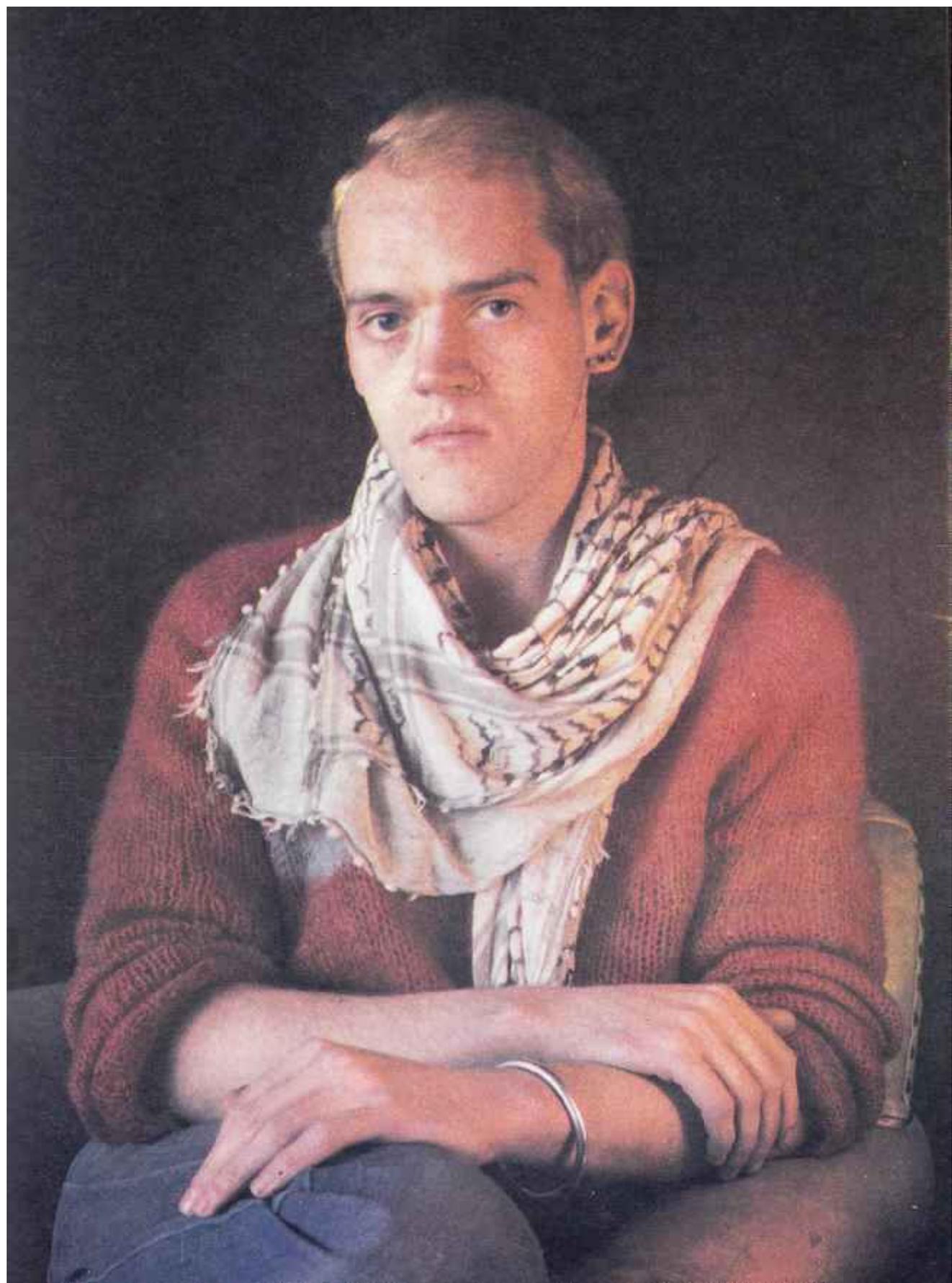


## Избирательный фокус

Это фото сделано при широко открытой диафрагме, наводка на резкость производилась по модели, чтобы лампы на переднем плане остались не в фокусе.

«Пентакс» 6х7, 105 мм, 1/60 с, диафрагма 5, 6, «Эктахром 200».





# Использование светофильтров

Светофильтры помогают устранить недостатки освещения, которые отрицательно влияют на качество фотоснимка. Корректирующие светофильтры изменяют цветовую температуру света, падающего на пленку. Компенсационные устраняют сильную цветовую вуаль, ультрафиолетовые светофильтры нейтрализуют синеватую окраску, а поляризационные убирают нежелательные блики и отражения.

Цветные пленки для дневного света сбалансированы со «средним» полуденным светом умеренной климатической зоны. Но вот близится закат, и свет приобретает теплый желтоватый оттенок. Если вы хотите сохранить цвет кожи модели без искажений, нужно поставить голубой

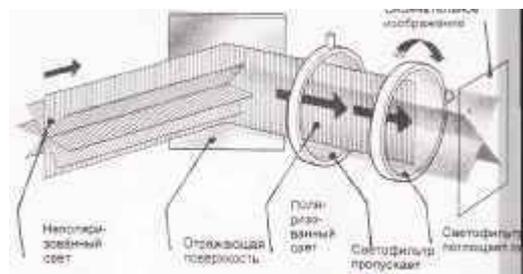
светофильтр. На больших высотах и у моря снимки получаются с избытком синевы. Для исправления этого недостатка воспользуйтесь ультрафиолетовым светофильтром. В сущности, ультрафиолетовый светофильтр не повредит во всех случаях.

Поляризационные светофильтры, как показано на рисунке внизу, не пропускают поляризованные световые лучи. Вращая светофильтр на объективе, ослабляют блики от отражающих поверхностей. При съемках на воздухе поляризационные светофильтры сгущают голубизну неба. Свет ламп накаливания в помещении имеет характерную желтую окраску. Если вы снимаете на фотопленку для дневного света при

## Коррекция фотопленки для искусственного света при дневном освещении

Если пленка предназначена для ламп накаливания, а съемка ведется при дневном свете, фотография будет холодной по цвету, синей. Поможет желтый корректирующий светофильтр. Потеря света компенсируется за счет увеличения отверстия диафрагмы на одно деление.

«Пентакс» 6х7, 105 мм, 1/60 с, диафрагма 11 (ниже), 1/60 с, диафрагма 8 (справа), «Эктахром 160».



## Поляризационный светофильтр

Вращая поляризационный светофильтр, устранили отражения (внизу).

«Пентакс» 6х7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11 (вверху), 1/15 с, диафрагма 11 (внизу), «Эктахром 200».

## Поляризация

Световые лучи распространяются волнообразно по прямой. Поляризационный светофильтр ограничивает отражение света плоскостью и ослабляет отражения от блестящих поверхностей.



#### 44 Основы фотопортрета. Использование светофильтров

свете ламп накаливания без светофильтра, то фотография получится чрезмерно желтой, поэтому нужно воспользоваться корректирующим светофильтром. Если же пленка предназначена для света ламп накаливания, а работа ведется при дневном освещении, установите желтый корректирующий светофильтр, чтобы избежать синей вуали. К сожалению, *избавиться* от недостатков флюоресцентных осветительных приборов практически невозможно. Обычно рекомендуется применять пленку для дневного света со слабым пурпурным светофильтром, чтобы не допустить появления зеленой вуали.



#### Коррекция фотопленки для дневного света при искусственном освещении

В некоторых случаях применение фотопленки для дневного света в интерьере вполне достижимо (фото слева). Однако если необходимо исправить изображение (фото внизу), нужно снимать с синим корректирующим светофильтром (80А). Для компенсации потерь света увеличьте выдержку на два деления.

«Пентакс» 6х7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 8 (слева), 1/8 с, диафрагма 8 (внизу), «Эктахр 200».



# СЕАНС

Такого понятия, как стандартный сеанс, в портретной съемке не существует. Ведь в любом человеке есть что-то неповторимое. Поэтому каждый сеанс решает свои проблемы, требует особого подхода. Для достижения неизменно высокого качества портрета важно уберечься от штампов. Изучайте модель, но не только во время съемки. Если есть возможность, заранее узнайте о ней как можно больше еще до первой встречи. Используя все доступные средства, проявите интерес к личности и характеру человека, а уж потом решайте, в каком ключе выполнить его портрет и как провести сеанс.

Множество вопросов возникнут у вас перед сеансом: как фотографировать модель? где? какие черты характера показать? какое впечатление создать у зрителя? Лишь тогда, когда ответы на эти вопросы будут найдены, можно считать, что вы во всеоружии, и уверенно идти на сеанс. Необходимо вселить в свою модель уверенность, что ее фотографирует умелый, тонкий портретист. Во время сеанса следует держаться раскованно, работать целеустремленно. Такая решительность произведет на человека должное впечатление, и наградой будет доверие и желание помочь, без которых нельзя рассчитывать на успех.

# Подготовка к съемке

В ходе предварительной работы и изучения модели вы получите общее представление о человеке и, быть может, даже решите, какой именно портрет получится. Однако окончательный вывод следует делать только на месте. Очень важно установить полный контакт с моделью. Не спешите фотографировать прямо с порога. Зарядите фотоаппарат в присутствии модели, чтобы выиграть несколько минут, оглядеться и начать разговор. Это поможет провести сеанс в непринужденной, искренней обстановке, позирующий не заскучает и не будет скован.

Первая проблема, возникающая при съемке: как разместить модель в выбранном интерьере? Лучше всего предложить подходящее место, а затем терпеливо дожидаться, пока модель освоится и примет нужную позу. Чтобы избежать неудач и сохранить интерес и внимание позирующего, поищите наиболее удобный ракурс и точку съемки, перемещая фотоаппарат вверх и вниз, вправо и влево. Двигаясь вокруг объекта, постоянно следите за тем, как меняется изображение. Когда фотоаппарат занимает новое положение, по-иному складывается композиция, иначе смотрятся тени на заднем плане, картины на стене, спинка стула, на котором сидит модель. Изменяются направление и качество света. Прежде чем нажать на спуск, убедитесь, что все расположено именно так, как вы хотели.



## Съемка «по кругу»

На рисунке показано, как фотоаппарат на штативе перемещался вокруг модели. Я менял его положение относительно объекта и передвигал по высоте относительно оси штатива.

Художник освещен двумя приборами заливающего света: большим и поменьше, с регулируемым лучом.

Все фото: «Пентакс» 6x7, «Экстахром 160».



## Ближний план

Сначала я сфотографировал модель в профиль. Перед объектом стояла сильная лампа, сзади — лампа послабее. 55 мм, 1/15 с, диафрагма 16

## Окружающая обстановка в кадре

Широкоугольный объектив позволил включить в кадр почти всю мастерскую. Большая лампа установлена слева от модели, а маленькая — справа. 55 мм, 1/30 с, диафрагма 11.





#### **Высокая точка съемки**

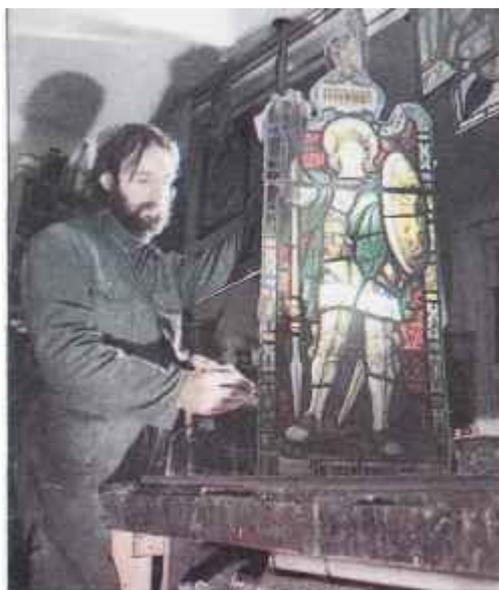
Фотокамера выше уровня глаз, Поскольку модель в центре кадра, снимок почти симметричен. Большая лампа освещала объект, а маленькая — задний план. 75 мм, 1/8 с, диафрагма 22.

#### **Широкий угол съемки**

Широкоугольник «способен показать высокие потолки в мастерской и витражи. 65 мм, 1/30 с, диафрагма 11.

#### **Низкая точка съемки**

Я занял низкое положение, чтобы показать художника с красочным произведением. Одна лампа освещает модель, а другая подсвечивает витраж. 75 мм, 1/8 с, диафрагма 22.



# Классический портрет

В классическом портрете основное место уделяется голове модели; используется минимальное количество деталей. Это строгий портрет, показывающий модель в наиболее интересном ракурсе. Фотографу необходимо передать не столько характер и личность человека, сколько его внешность с лучшей стороны. Классический портрет никогда не снимают «на ходу», здесь надо все обдумать.

Кроме того, он должен быть сделан на высоком техническом уровне, исполнен спокойствия и достоинства. Обычно следует применять основной и вспомогательный источники света, расставляя их по «классической» схеме (стр. 32—33). По сути она проста, но освещение дает сильное. Направление света от основного источника должно совпадать с линией носа. В этом случае освещение станет равномерным. Оно вообще наиболее выгодно для лица. Если необ-

ходимо, используйте третий источник света для волос и четвертый — для заднего плана. Тогда объект будет освещен полностью и ни одна важная деталь не останется в тени. Пусть на готовом портрете зритель заметит все световые эффекты, но они не должны мешать восприятию. Старайтесь подчеркивать привлекательные особенности внешности. А поскольку наиболее выразительны в лице человека — глаза, всегда старайтесь сделать их центром композиции. Не думайте, что сложные светотехнические приемы сами по себе есть залог хорошего портрета. В сущности, немудреная световая схема зачастую оказывается лучше. Некоторые шедевры мирового фотопортрета созданы именно с простейшим освещением.

**Классический портрет**  
Освещение, цвет и экспозицию для классического портрета нужно подбирать так, чтобы модель выглядела как можно привлекательнее. Постарайтесь скрыть от зрителя использованные при этом технические приемы. Окончательное изображение должно быть простым и естественным, но «с изюминкой».  
«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Эктахром 160».

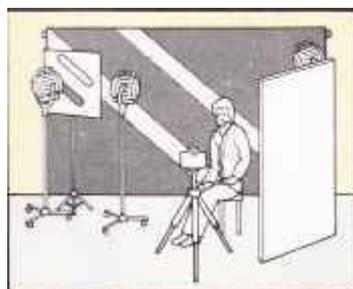
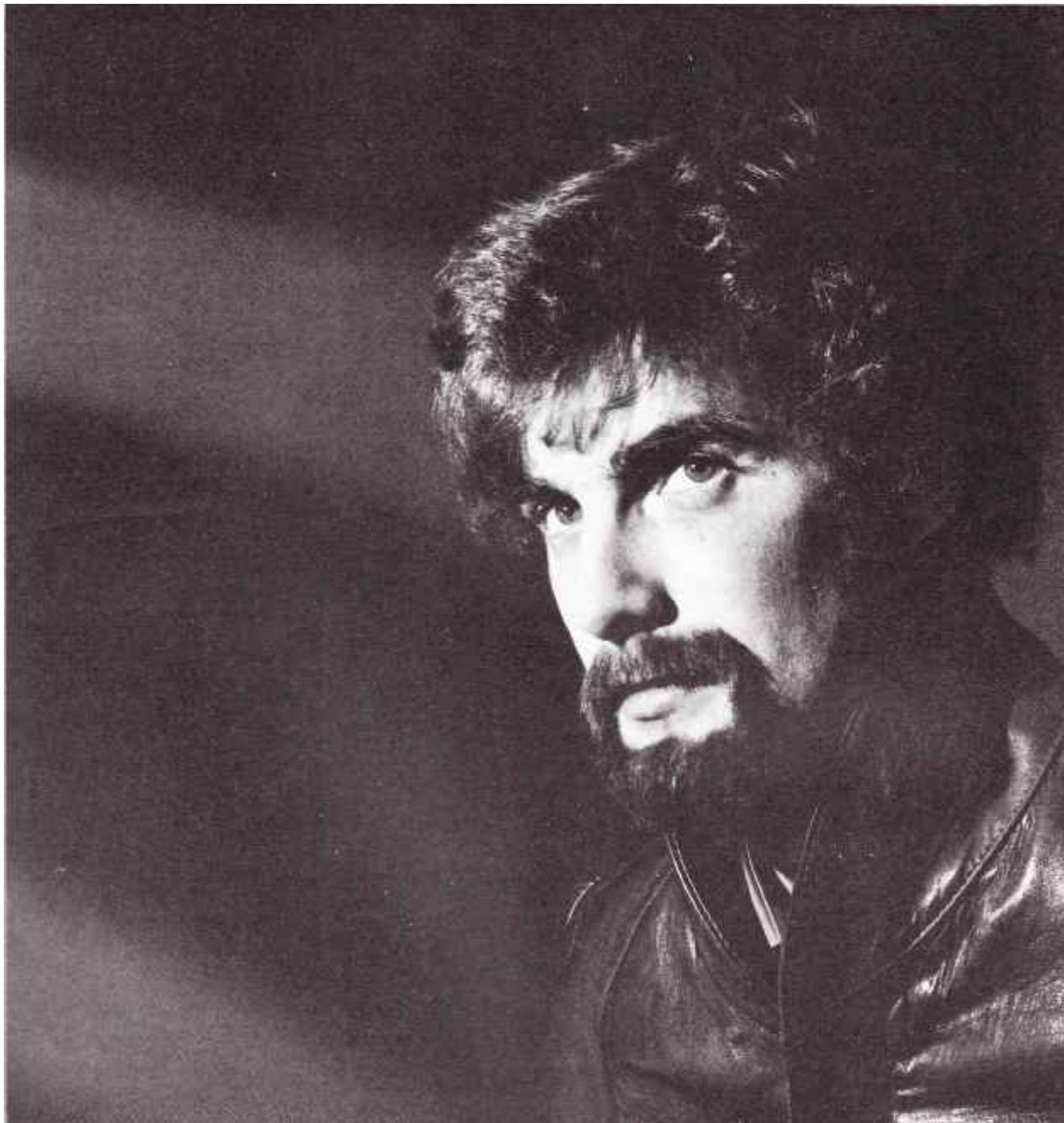


## Съемка в профиль

Я попросил модель чуть-чуть перевести взгляд в сторону. Основной источник света — против лица, заполняющий — отражается от белого экрана. Прожектор освещал волосы, а источник заливающего света — задний план.

«Пентакс» 6x7, 200 мм, 1/15 с, диафрагма 11, «Эктахром 160».





**Поворот на три четверти**  
Классический портрет не претендует на импровизацию. Следовательно, не исключено решение фотоснимка в «низком» или «высоком» световом ключе. Здесь темный задний план лишь едва «облегчен» двумя лучами, (см. рис.) Голова освещена со всех сторон. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/15 с, диафрагма 22, «Трай-Х».

# Варианты расположения деталей

Говоря о портрете, мы, как правило, представляем себе традиционное изображение человека, сделанное по плечи, хотя это редко бывает именно так. Зачастую снимок можно сделать интереснее, включив в кадр другие элементы, например руки, или сфотографировав модель во весь рост.

При съемке во весь рост будет лучше, если человек прислонится к чему-нибудь или сядет. Гораздо легче работать при естественном освещении и по возможности на натуре.

Общезвестно, что фотографировать руки необыкновенно трудно. Даже самое естественное их положение часто выглядит на фотопортретах надуманным и неловким, поэтому перед съемкой дайте модели время, чтобы расслабиться. Включая в кадр руки, вы должны подумать и о том, как их осветить. Руки, лежащие на коленях, будут наверняка освещены недостаточно, если основной источник света расположен выше модели. То же относится и к объекту в целом, особенно если он в одежде темного цвета. По этой причине такие мастера традиционного фотопортрета, как Юсуф Карш, часто используют для освещения рук небольшой дополнительный прожектор. Если у вас нет дополнительного источника, постарайтесь подсветить тени лампой основного света.



## Портрет во весь рост

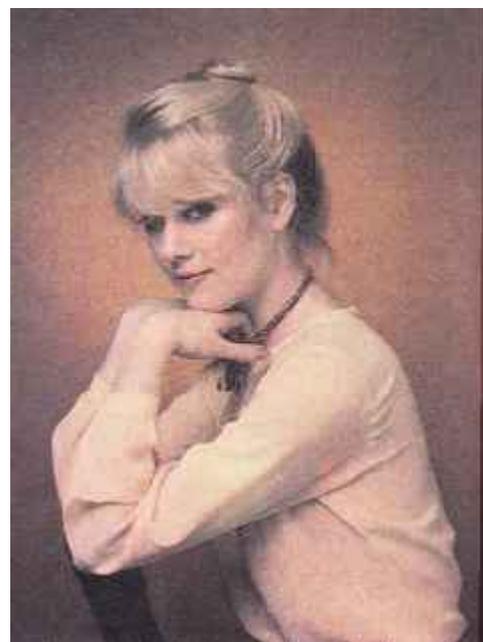
При съемке человека во весь рост желательно, чтобы он стоял не лицом к фотоаппарату, а боком. Тогда модель выглядит стройнее и выше.  
«Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 200».

## Использование вспышки для четкой передачи движения

При свете ламп накаливания «заморозить» быстрое движение почти невозможно. В этом случае лучше всего воспользоваться вспышкой. Одна вспышка направлена на объект. Она выполняет роль заполняющего света благодаря отражателю. ДРУ<sup>ss</sup> подсвечивает задний план.  
«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 200».

## Руки в кадре

Руки в портрете всегда привлекают внимание. Они являются как бы дополнительным центром либо очень важным элементом композиции. Причем это относится не только к ладоням и пальцам (далее фото справа). Очень выразительны жесты, они сообщают фотографии непосредственность, живость (справа). Наиболее естественные движения рук характерны для оживленного разговора. Если, беседуя с вами, человек жестикулирует, нужно это использовать. Делая эти кадры, я применил вспышку и зонтичный отражатель.  
«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 200».





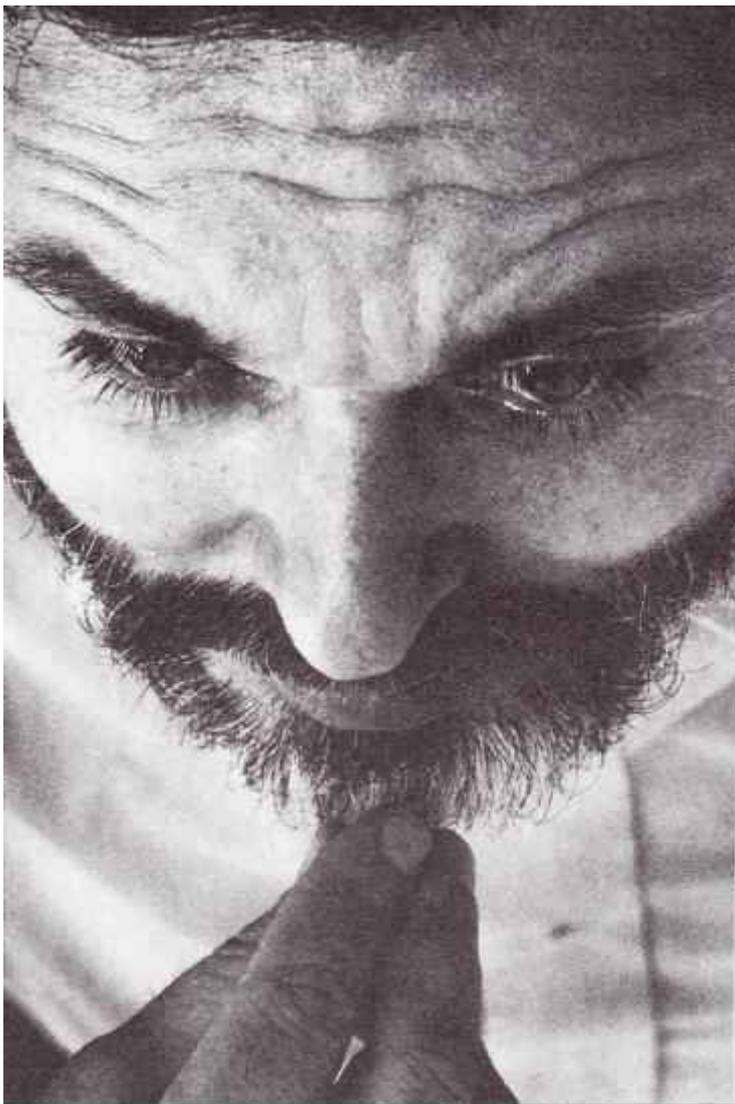
# Съемка крупных планов

Очарование фотопортрета в большой мере объясняется тем, что каждый объект — это индивидуальность. Причем неповторимы не только его характер и таланты, но и внешность. Лицо, без сомнения, наиболее характерная часть облика человека. Однако у всех людей есть рот, нос, щеки, глаза, уши, лоб. Некоторые портретисты допускают ошибку, неизменно фотографируя голову в одном и том же масштабе и ракурсе. Это приводит к монотонности. Рассматривайте лицо как абстрактное сочетание форм: треугольник носа, впадины глаз, овал рта, прямоугольная плоскость лба — и манипулируйте этими элементами в рамках кадра.

Попробуйте фотографировать участки головы, это расширит разнообразие вариантов. Мало кто из нынешних фотографов, за счастливим исключением Ирвинга Пенна, экспериментирует с очень крупными планами, а ведь крупнопланный портрет необычайно интересен. Большинство фотоаппаратов и объективов не позволяют делать крупнопланные снимки без специальных приспособлений. Макрообъективы и объективы с фокусированием на близком расстоянии сконструированы так, что позволяют подходить довольно близко к объекту. Поскольку расстояние от плоскости фотопленки до объектива в этом случае больше нормального, необходимо увеличивать выдержку на одно деление.

## Кадрирование изображения

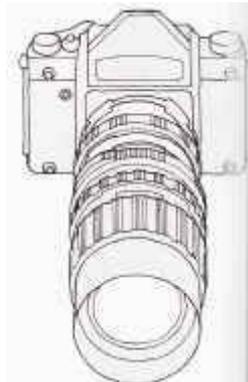
Большой объем информации можно передать минимальным количеством изобразительных деталей. Оставляйте в кадре только самое интересное. Это лицо я сфотографировал сначала целиком (см. рис. внизу), а затем скардировал. «Роллейфлекс», 1/30 с, диафрагма 11, «Плас X».

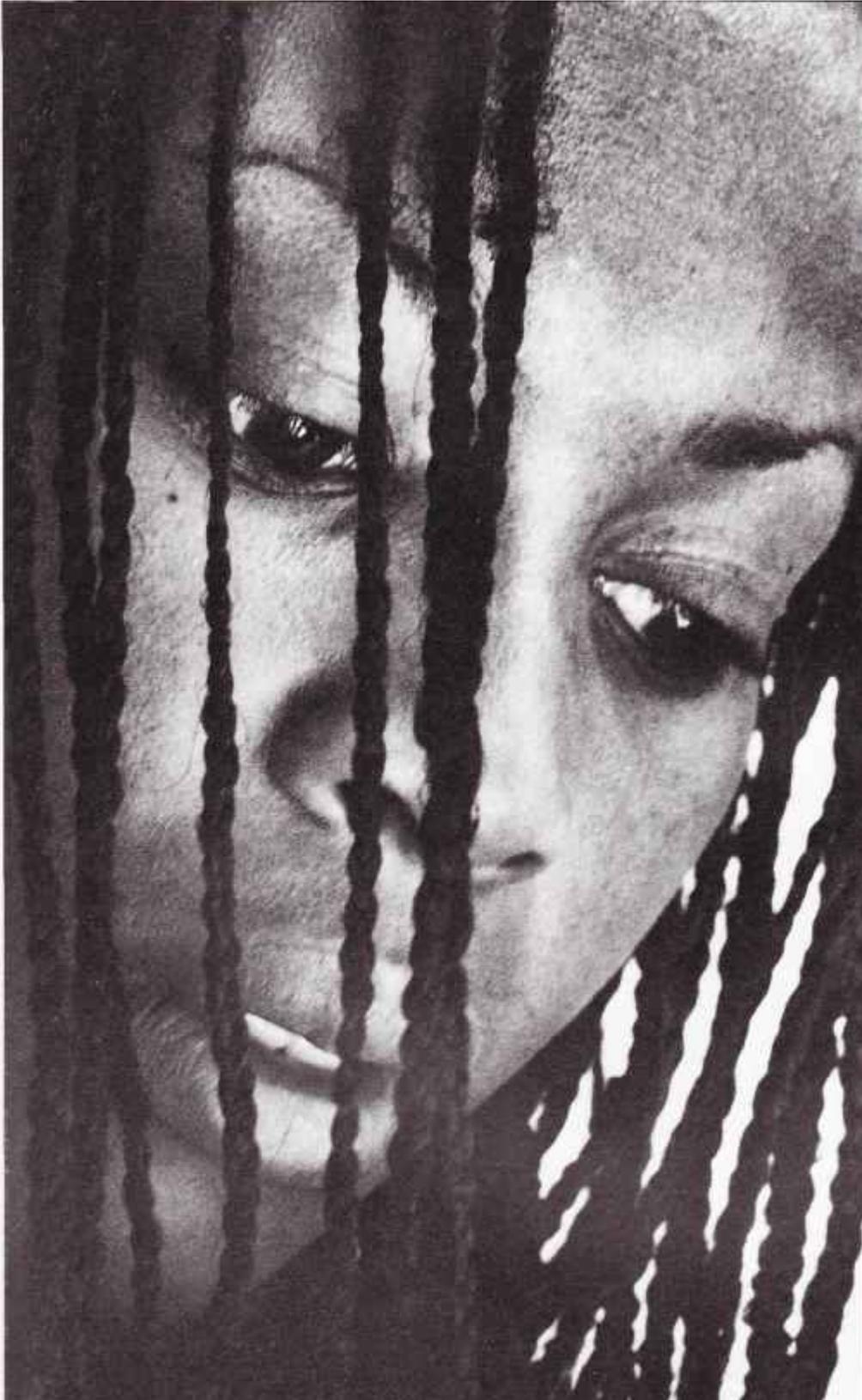


## Крупный план

Я снимал 200-мм объективом с удлинительными кольцами (см. рис. справа), а прямо над фотоаппаратом установил один прожектор заливающего света с рассеивателем. Необычный угол съемки и контрастное освещение придают этому крупноплановому снимку оттенок драматичности. Сильное освещение было необходимо, поскольку на таком расстоянии

глубина резкости очень мала и приходится прикрывать диафрагму. Наводите фотоаппарат на фокус всегда по глазам модели (они должны получиться очень резко) и обязательно следите за тем, чтобы глубина резкости охватывала всю композицию. «Пентакс» 6x7, 200 мм, удлинительные кольца № 1, 1/15 с, диафрагма 22, «Трай-X».





**Диагональная композиция**  
Важную роль в композиционном построении крупнопланового снимка играют контуры лица. Хорошо, если штатив снабжен шарнирно-муфтовой головкой и вы можете без труда придавать фотокамере любой уклон. Диагональное расположение глаз усиливает выразительность изображения, поскольку диагональ контрастирует с рамкой кадра. В данном случае диагональная линия глаз контрастирует к тому же и с вертикальными линиями косичек.  
«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Трай-Х».

# Фон и реквизит

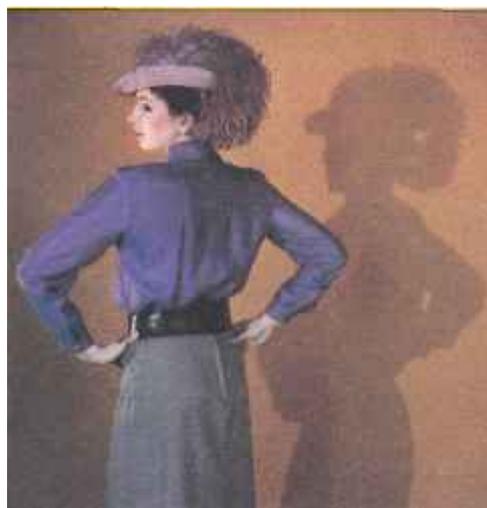
Набор фонов и реквизита, имеющийся обычно в студии, весьма ограничен. Старайтесь обходиться простыми средствами, чтобы не заслонять, а дополнять основной объект. Фон можно сделать из бумаги и специального каркаса с крючками, состоящего из двух выдвижных стоек, закрепленных на полу и потолке. В продаже бывает бумага примерно двадцати цветов. Можно расположить рядом два разных рулона, и фон получится двухцветный. Есть еще более дешевый и простой вариант решения фона — белая бумага или белая стена и набор прозрачных цветных пленок. Такая пленка закрепляется на прожекторе или приборе заливающего света. Чтобы получить более изощренное изображение с тенями на заднем плане, можно в сочетании с цветной пленкой использовать прорезы. Обычно включать в кадр тень, которую отбрасывает модель, не рекомендуется. Когда

на портрете есть случайные неоформленные тени, он выглядит неопрятно. Следовательно, модель нужно располагать на расстоянии 2—3 метров от фона, чтобы ее тень находилась ниже и вне поля зрения объектива. Однако тени можно вводить сознательно, используя их как прием. В 30-е годы так поступал Эдвард Стейхен, снимая свои знаменитые портреты «звезд» для «Харперс базар».

В качестве реквизита годится любой предмет, большой или маленький. Для портрета особенно подходят стеклянные вазы, подсвечники и зеркала. Во многих случаях предметы реквизита рекомендуется изображать абстрактно, чтобы они составляли часть композиции.

## Простой реквизит

Здесь подсвечник часть композиции. Установлен в 3 м от модели и в 1,5 м от камеры. Сфокусировано по лицу девушки, чтобы свечи получились нерезко. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 8, «Эктахром 160»



## Съемка без теней

Я поместил бумажный фон в 2,5 м за моделью (см. рис. внизу), и ее тень не попала в кадр. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 8, «Эктахром 160».

## Тени как прием

Модель стояла близко к фону, для образования отчетливой тени я применил открытый прожектор. «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/60 с, диафрагма 8, «Эктахром 160».





# Силуэтное освещение

Силуэт — один из самых простых специальных эффектов, которые создаются с помощью освещения. Для получения силуэта в студии нужен белый или светлый фон, освещенный равномерно либо ярким направленным лучом. Модель должна находиться непосредственно перед фоном.

В силуэтной фотографии внимание сосредоточено прежде всего на очертаниях объекта, поэтому композиция здесь играет еще более важную роль, чем в обычном фотопортрете. Самый четкий силуэт дает профиль. Лучше всего, когда поза модели выразительна, голова немного смещена от центра кадра, а руки расположены так, что уравнивают композицию.

Можно часть модели, обращенную к зрителю, оставить без освещения, тогда детали будут практически неразличимы, либо слегка осветить этот участок. Очень слабый заполняющий свет позволит разглядеть форму воротника, контуры уха или детали глаза — и в то же время сохранится таинственность, которая служит одним из притягательных свойств силуэта. Можно направить лучик небольшого прожектора на часть лица, оставив при этом всю фигуру в тени. При съемках силуэта, определяйте экспозицию по освещенности фона, а не по лицу. При частично освещенном лице экспозиция определяется и по фону, и по лицу.

## Силуэт при слабом заполняющем свете

Белая бумага фона была освещена двумя приборами заливающего света, установленными с двух сторон от модели (см. рис. ниже). Спереди модель была освещена слабым заполняющим светом, отраженным от двух белых экранов.

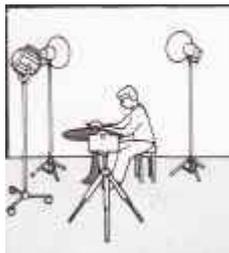
«Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/60 с, диафрагма 11, «Трай-Х».

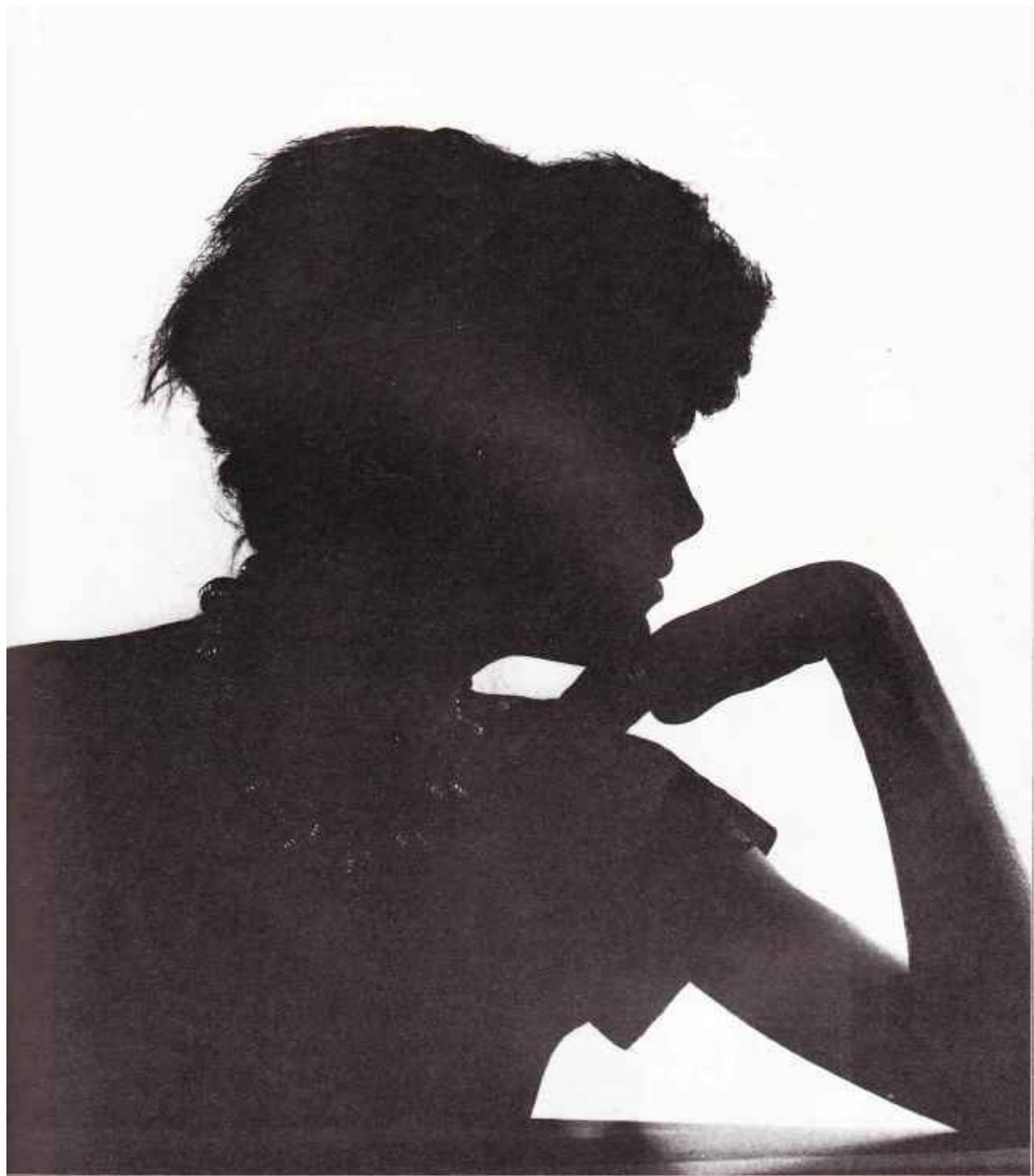


## Силуэт с пятном

Задний план был освещен двумя приборами заливающего света, образовавшими за моделью световое пятно, (см. рис. внизу). Позирующий облакачивался на круглый стол, и на его лицо был направлен луч маленького прожектора.

«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Трай-Х».





# Заднее освещение

Установите основной (или основные) источник света позади модели таким образом, чтобы свет не попадал непосредственно в объектив и не вызывал ореола. Самое простое и эффективное — вырезать в большом листе черного картона отверстие диаметром 25—30 см, а позади него поставить сильный прожектор. Черный экран и прожектор разместите прямо за спиной модели, чтобы получить свечение контуров головы и плеч. При этом лицо будет почти в полной темноте. Если применить переднее освещение такой же интенсивности, то этот эффект попросту исчезнет, поэтому лучше всего осветить лицо модели отдельно непрямым светом, который гораздо слабее прожектора и позволит сохранить свечение вокруг головы. Непрямое переднее освещение представляет собой разновидность заполняющего света: оно высвечивает тени, но само по себе не дает никакого эффекта.

Установите слева и справа от модели белые экраны и направьте на них приборы заливающего света средней мощности. Экспозицию определяйте по плоско освещенному лицу.

Есть еще один способ заднего освещения: в 3-х позади модели установите слева и справа источники света под углом в 45°. Перед ними необходимо поместить экраны, чтобы устранить блики. Во всех примерах, приведенных на этих страницах, мы применяли свет ламп накаливания, однако с таким же успехом можно воспользоваться импульсным осветительным прибором с двумя головками. Одна головка даст заднее освещение, а свет второй, отраженный от рефлектора, «заполнит» лицо.

## «Непринужденное» заднее освещение

Иногда заднее освещение можно использовать, чтобы подчеркнуть непринужденность. Хорошо продуманное переднее освещение носит более казенный и статичный характер, между тем как заднее освещение бывает почти «домашним», кажется, что позирующего застали врасплох, особенно если в его позе и выражении лица нет никакой нарочитости. Заполняющий свет я получил с помощью одного прожектора с отражателем.  
«Пентакс» 6х7, 105 мм, 1/15 с, диафрагма 11, «Эктахром 160».

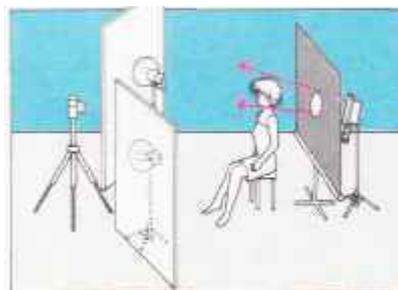
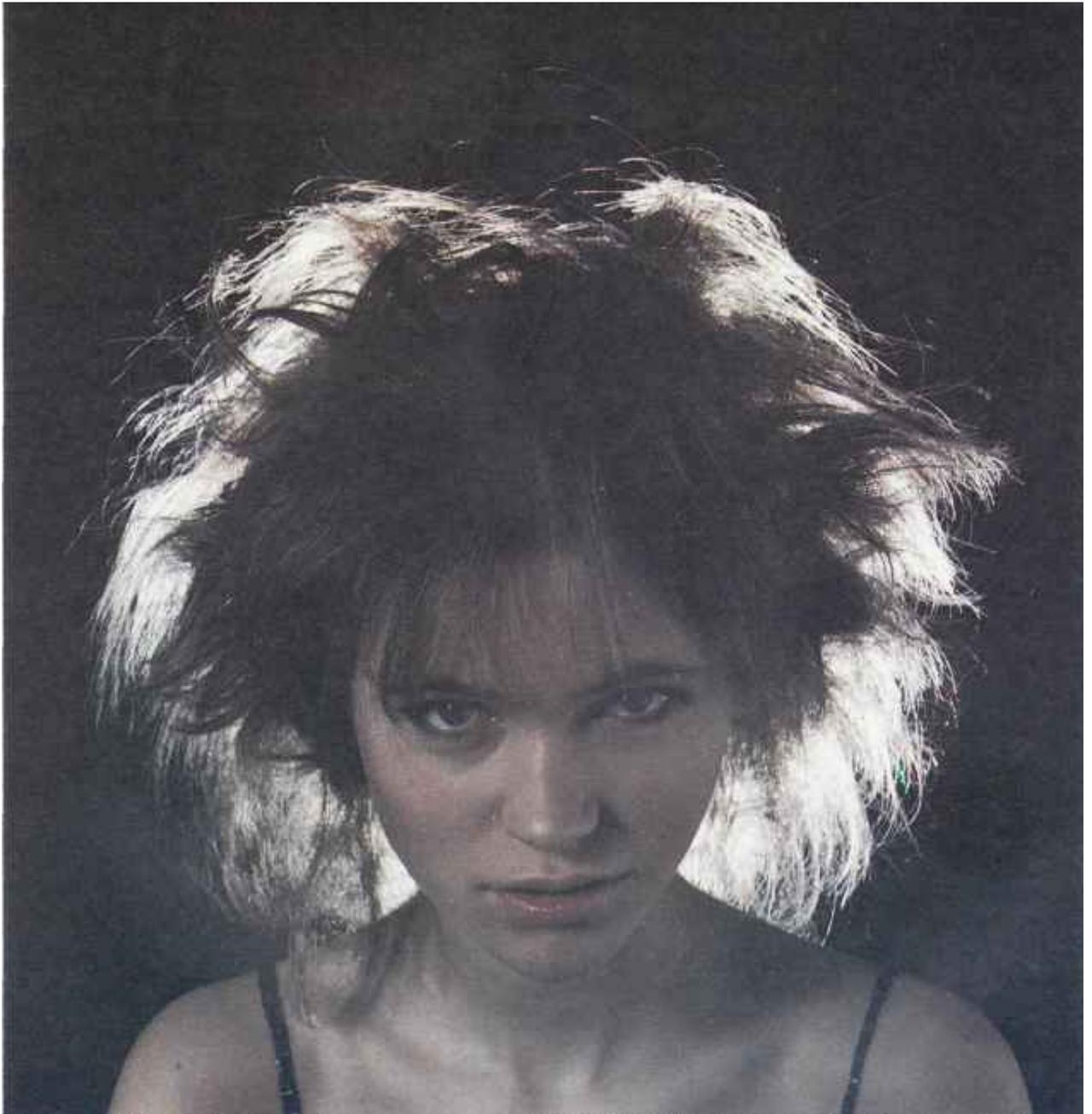


## Сочетание заднего и контурного освещения

Низко установленный слева от модели прожектор дает контурное освещение профиля, а второй прожектор освещает сзади ее волосы. Непрямой свет третьего источника отражается от рефлектора перед моделью (см. рис. справа).

«Пентакс» 6 х 7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 8, «Эктахром 160».





#### Заднее освещение волос

Заднее освещение лучше всего подходит для непричесанных или длинных волос. Короткие прически в этом случае менее удобны, так как свет рассеивается мало и за такой головой трудно спрятать лампу.

Здесь я применил один прожектор для заднего освещения и подсветку теней двумя приборами заливающего света, смягченного двумя белыми экранами (см. рис. слева).

«Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 160».

# Контурное освещение

Нежная световая линия выделяет очертания лица и фигуры. Это один из самых эффектных и привлекательных способов освещения лица. Естественное контурное освещение возникает при ярком солнце и выглядит на фотографиях очень красиво. Однако им невозможно управлять по своему желанию. Воспользуйтесь студийным контурным освещением, которое состоит из двух видов света: сильного, прямого, высококонтрастного и рассеянного, непрямого. Доминирующим светом является второй, создающий световой контур. Расположение источника этого света очень важно — он должен находиться немного выше головы позирующего. Расстояние от источника света до головы может быть различным: передвиньте его назад — и получите контуры профиля, перенесите вперед — и луч света упадет на глаз и щеку. Но ни в коем случае световой пучок не должен попадать в поле зрения фотоаппарата, иначе появится сильный ореол. Передний свет, падающий на остальную часть лица, обычно более слабый, плоский и бестеновой. Применяйте рассеянный, мягкий заливающий свет, а еще лучше — неяркой, отраженный от белой поверхности. При желании можно вовсе отказаться от заполняющего света и получить силуэт с контурным освещением.

## Студийный вариант

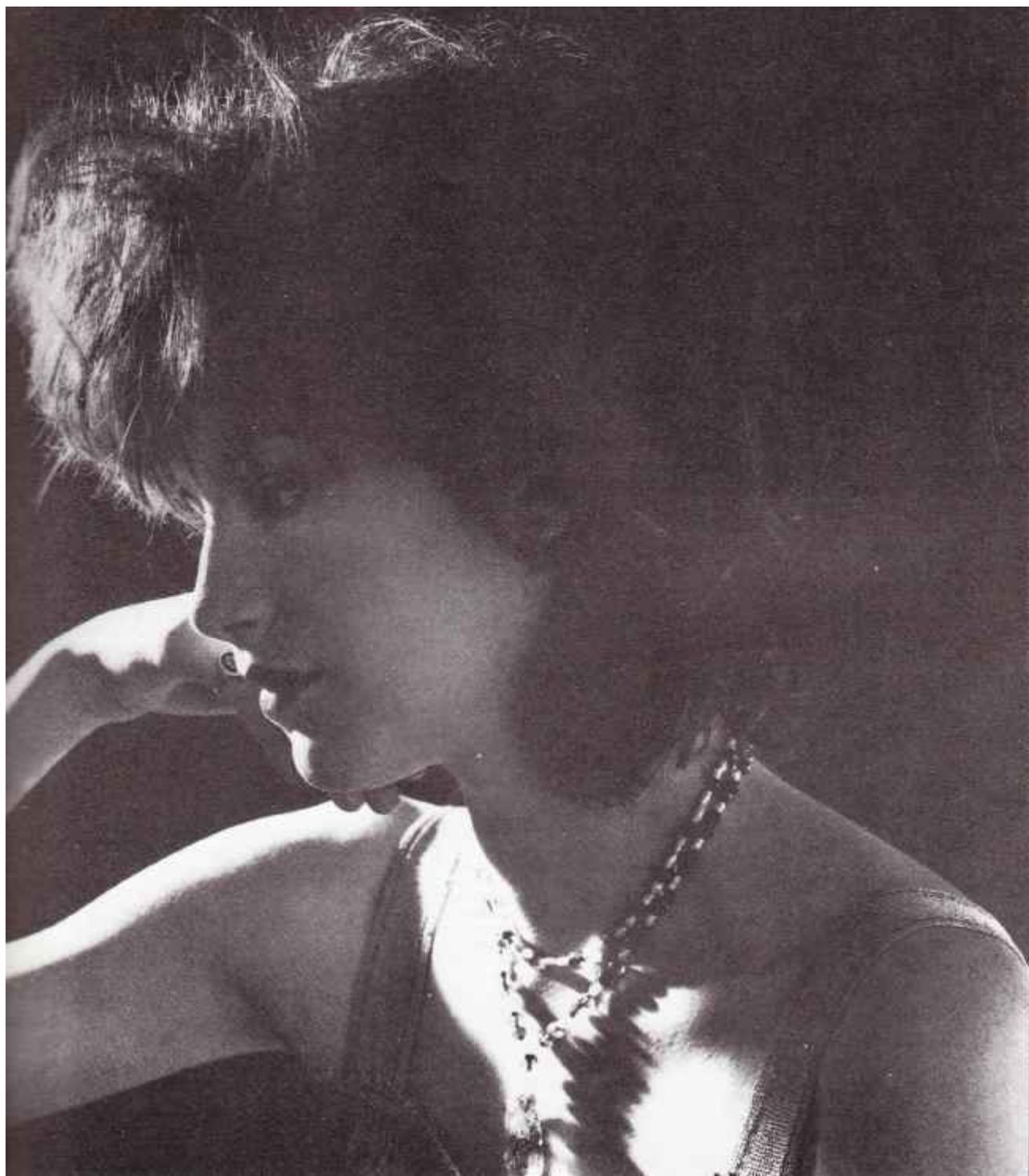
Благодаря положению модели контурное освещение можно получить на большом участке. Я использовал сильный прожектор и отражатель, который обеспечил заполняющий свет и убрал лишние тени. Еще одним прожектором (см. рис. внизу) подсвечены волосы и спина, тем самым получено менее яркое контурное освещение на других участках.  
«Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Трай-Х».



## Естественное контурное освещение

При естественном свете также возникает эффект контурного освещения, хотя обычно им трудно управлять. В данном случае яркое солнце светило в окно позади модели и лучи его падали на лицо под углом. Заполняющий свет не использовался, поэтому неосвещенные части лица остались в темноте. Я только попросил модель немного повернуть голову и подставить солнцу глаз и щеку.  
«Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/60 с, диафрагма 16, «Трай-Х».





# Высокий ключ

Для портрета, выполненного в «высоком ключе», будь то цветная или черно-белая фотография, характерны очень светлые, нежные тона, «Высокий ключ» подразумевает полное отсутствие густых теней. В идеале такой портрет должен быть вообще бестеневым, лишь с отдельными черными «ударами», роль которых выполняют глаза, ресницы и частично контуры лица. С помощью этого стиля можно передать определенное настроение. Обычно он ассоциируется с женственностью, нежностью, мягкостью. Джон Френч, один из ведущих специалистов 50-х годов по фотографированию мод, первым снискал популярность этому стилю своими бестеневыми фотоснимками.

Снимать фотопортрет в «высоком ключе» лучше всего при непрямом освещении. Ни один источник света не должен быть направлен на модель, весь свет отражается от белой поверхности. Вам понадобится по меньшей мере три источника света: два — по обеим сторонам от модели, с двумя белыми отражающими экранами, а третий — для освещения фона. Он также должен быть светлого тона, желательно белый. Многие профессиональные фотографы снимают портреты в «высоком ключе» в специально изготовленных палатках, где модель со всех сторон окружена совершенно белыми, сверкающими стенами. Белый свет падает на объект отовсюду, а так как он равномерный, то теней нет.

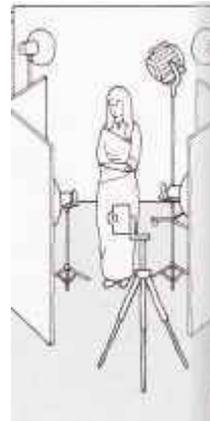


## Реквизит

Зачастую вы можете усилить эффект «Высокого ключа» за счет ненавязчивого, но вполне уместного реквизита. В данном случае это светлая, тонкая, вышитая накидка, которая освещена сзади, чтобы подчеркнуть ее прозрачность. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Агфахром 50».

## Съемка без теней

Делая эту фотографию, я применил пять осветительных приборов. Два — заливающего света по обеим сторонам от модели, направленные на белые экраны; еще два — для освещения фона, прожектор подсвечивал сзади волосы. Нежность тонов будет не столь очевидна без темных «ударов» для контраста. В данном случае я попросил модель немного подкрасить ресницы. «Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Агфахром 50».





**Фигура в «высоком ключе»**  
Фотографировать в «высоком ключе» фигуру человека очень трудно. В кадр включено много деталей, и велика вероятность появления нежелательных теней. Этого можно избежать, если воспользоваться специальной «световой» палаткой, однако такой способ не всегда удобен. Но хорошо рассеянное заднее освещение ослабит тени и подчеркнет прозрачность и нежность композиции.  
«Пентакс» 6 x 7, 75 мм, 1/60 с, диафрагма 11, «Эктахром 160».

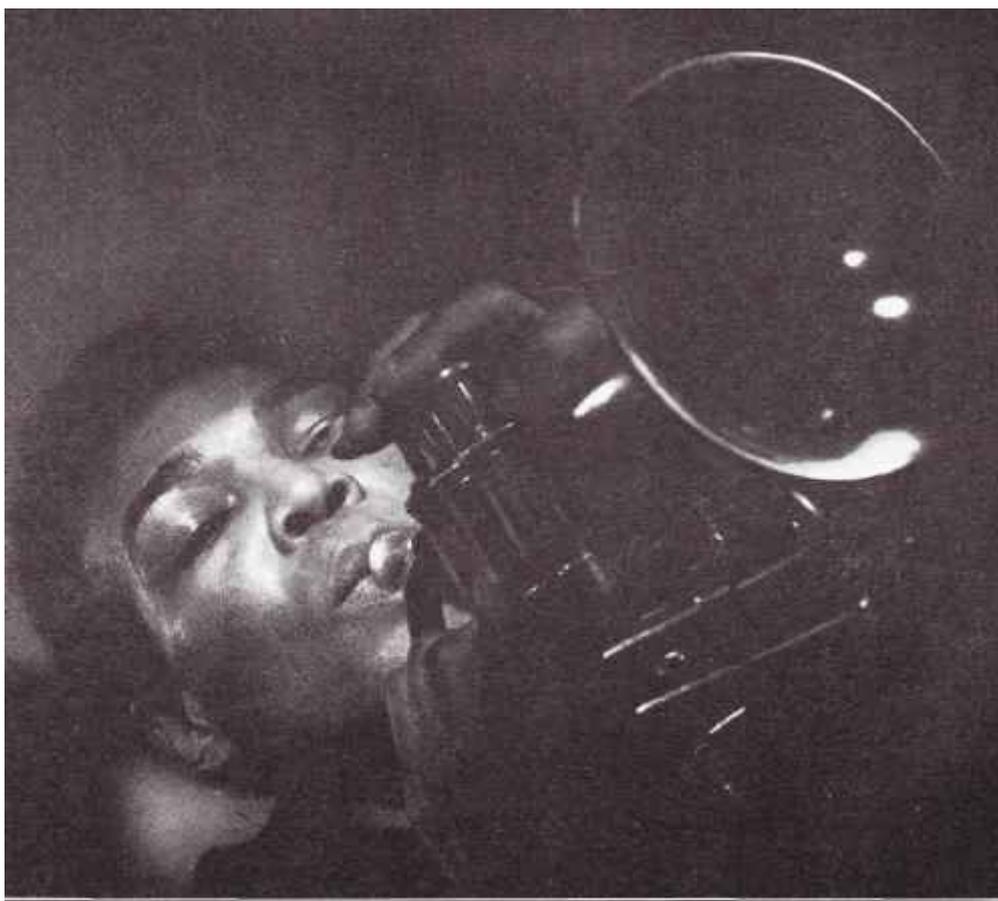
# Низкий ключ

Фотопортрет в «низком ключе» является полной противоположностью снимка, сделанного в «высоком ключе». В нем преобладают темные тона, густые тени, многие участки едва освещены. Этот прием по традиции используется в мужских фотопортретах, ибо создает впечатление твердости, стойкости и физической силы. Однако не следует ограничивать область его применения, так как благодаря этому приему можно в равной мере успешно создавать и женские портреты.

Самый подходящий источник света для портретной фотосъемки в «низком ключе» — мощный прожектор с контрастным, высококонцентрированным лучом. При такой съемке очень важно ограничить размеры освещенного участка, а это нелегко, когда пользуешься приборами заливающего света, у которых площадь светового потока велика. Наиболее выразительные фотопортреты часто снимают с использованием только одного источника света — прожектора, направленного на лицо или на часть лица; очертания головы и плеч при этом едва угадываются.

Однако случается, что нужно чуть осветлить темные участки, тогда рядом с фотоаппаратом устанавливают отражатель и регулируют степень проработки деталей в тенях, меняя расстояние от модели до отражателя. В данном случае не стоит полагаться на зрение.

Для верности снимите показания экспонометра по бликам и теням. При разнице более чем в четыре деления детали в тенях станут неразличимы. Например, если замер около лица показал диафрагму 16, то для тени она должна составлять не менее 5,6. Желательна разница в два деления, то есть в нашем случае лучшие результаты будут при диафрагме 8.



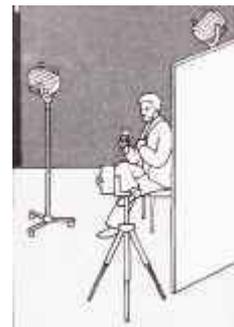
## Передача настроения

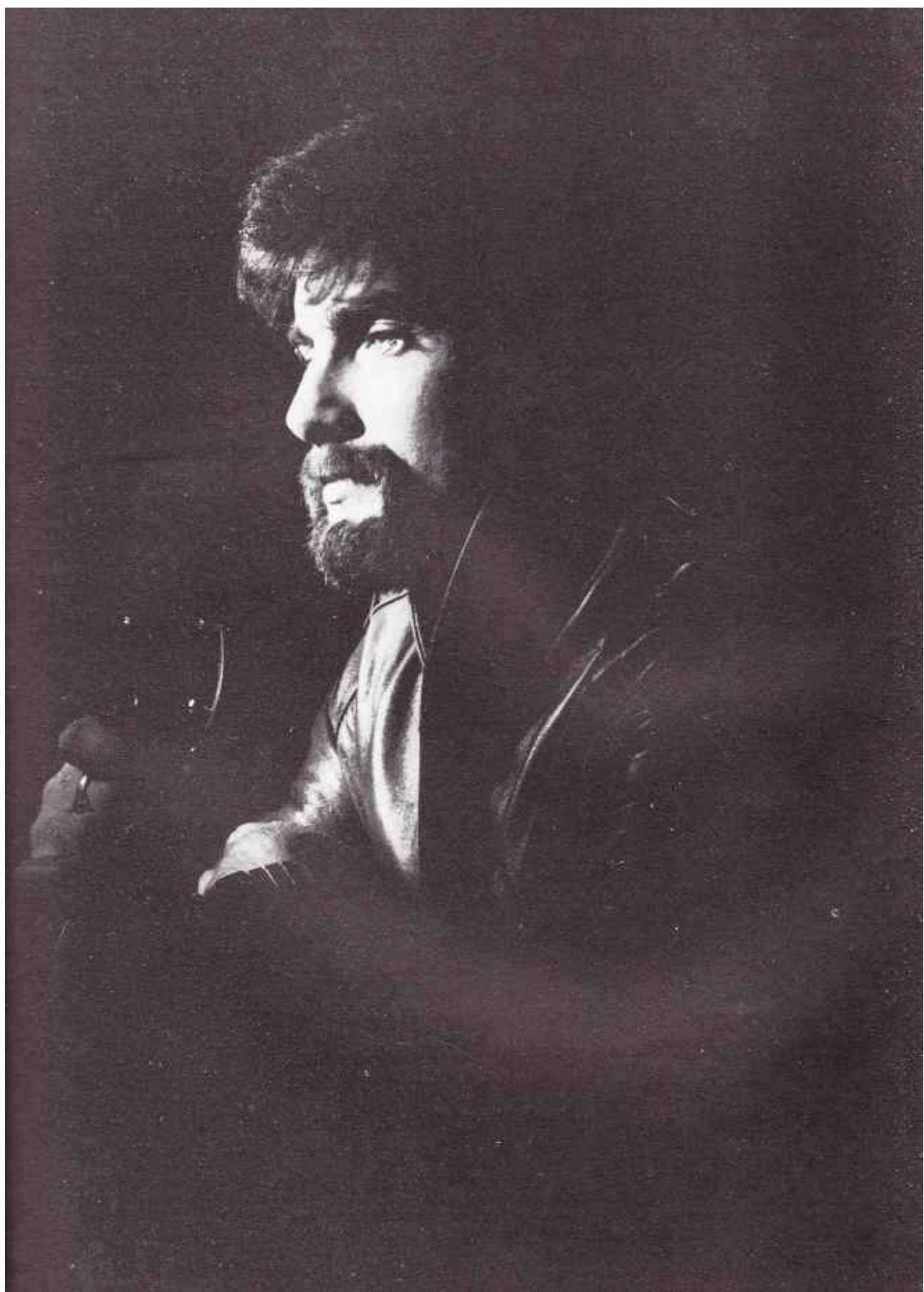
Я выбрал низкую точку съемки и скадрировал изображение, чтобы придать ему большую выразительность и вызвать ощущение, что музыкант берет высокую ноту. Темные тона, пожалуй, хорошо сочетаются с настроением джазовой музыки. «Мамияфлекс СЗ», 80 мм, 1/60 с, диафрагма 16, FP4.

## Освещение для «низкого ключа»

Здесь я применил самое бесхитрое освещение для «низкого ключа» (см. рис. внизу). Луч прожектора, направленный на лицо, выхватил контуры бокала. Заполняющий свет отражается от рефлектора, который находится возле фотоаппарата, а над головой модели установлен дополнительный источник света.

«Пентакс» 6 x 7, 105мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Трай-Х».





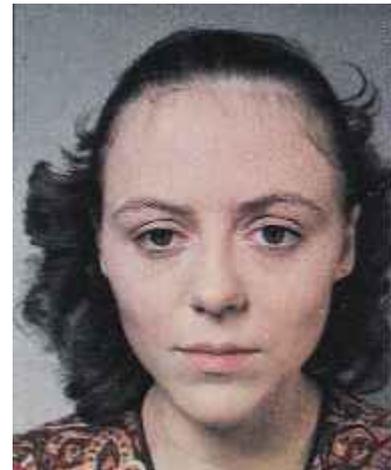
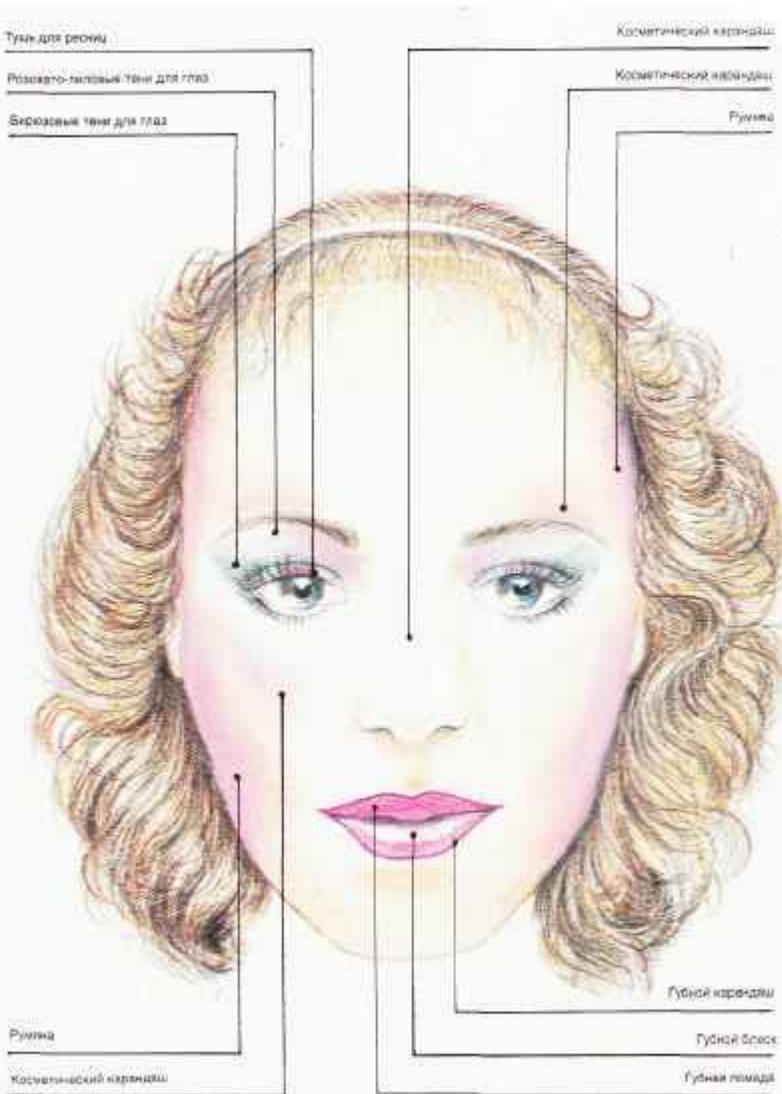
# Грим

Количество и стиль грима, которым пользуется объект, могут существенно влиять на его внешний вид. Поэтому позаботьтесь о том, чтобы грим соответствовал настроению, которое вы хотите создать. Для обычного фотопортрета лучше всего пользоваться простым гримом, подчеркивающим достоинства модели. Для съемки используют грим более насыщенных тонов, чем это принято в обиходе, так как на фотографии он почти не заметен. Кроме того, рассеянное освещение в отличие от направленного

требует яркого грима.

Наиболее значительную роль в портрете играют глаза, рот и скулы. С помощью умело нанесенного грима их можно подчеркнуть или изменить. Скулы имеют важное значение, поскольку придают лицу форму. Легкие румяна помогут четче обозначить тени под скулами.

Помада должна не увеличивать рот, а только выявлять его естественную форму. При съемке черно-белых портретов необходимо пользоваться коричневой помадой, так как на черно-



## Гримирование

Перед началом работы лицо должно быть чистым, увлажненным (вверху). Без грима лицо обычно бледно и бесформенно.



## Форма лица

С помощью румян (в данном случае — розовых) отмечают те участки, которые, на ваш взгляд, должны выглядеть "Запавшими".

## Простой натуральный грим

Для фотопортрета нет нужды применять театральный грим, если только вы не стремитесь к нарочитости. Эта схема подскажет, на какие части лица наносить грим. Цвета, использованные в этой серии снимков, подходят

для женщин с рыжими волосами, блондинок и шатенок. Для женщин с более темными волосами и смуглой кожей синеватые и розоватые тона нужно заменить на золотистые и янтарные.

белой фотопленке красная помада получается почти черной, а помада бледных тонов — белой.

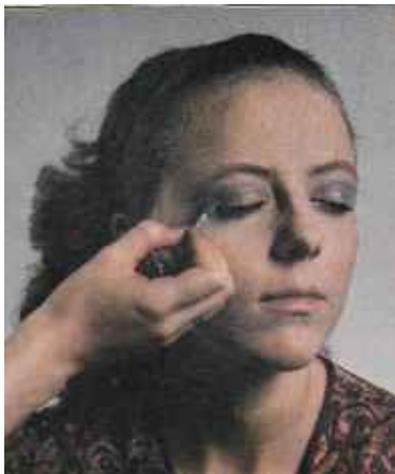
Самые разительные перемены во внешности дает грим для глаз. Умелый гример может изменить их до неузнаваемости. В данном случае (фото внизу) хотелось сделать глаза объекта ярче и привлекательнее. Однако вы вольны гримировать глаза в самых разнообразных вариантах в зависимости от общего настроения фотоснимка. Сравните, к примеру, этот грим с роскошными глазами в восточном стиле на странице 96.

Мужчинам тоже иногда не мешает пользоваться небольшим количеством грима для глаз, особенно при съемке черно-белых портретов. Многие кинозвезды обрели «зажигательный» взгляд благодаря туши или мазку коричневых теней.

Как бы привлекательно ни выглядел ваш объект, всегда найдется мелкая деталь или «изъян», которые нужно исправить: чуть длинноват нос, слишком заметны морщинки на шее или под глазами. Шея почти всегда сразу выдает



Чтобы кожа стала матовой, нанесите на лицо крем под пудру, чуть более светлый, чем кожа. Для равномерного используйте влажную губку и напудрите лицо.



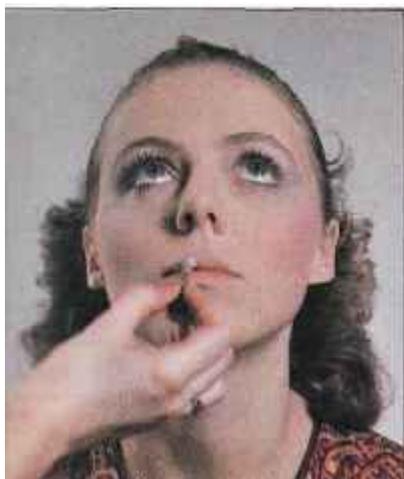
#### Грим для глаз

Затем нанесите тени для век. В данном случае гример соединил два цвета — бирюзовый и розовато-лиловый.



#### Брови и ресницы

Пригладьте брови кисточкой. При необходимости подведите их карандашом для бровей. Накрасьте тушь верхние и нижние ресницы.



#### Вз. борочное осветление

-; истайте косметическим карандашом (в данном - \_д\_ \_ бледно-розовым) те участки, которым вы я -с и дать выпуклость.



#### Грим для губ

Подведите губы. Карандаш должен быть чуть темнее основного цвета губной помады. Теперь покрасьте губы помадой и нанесите немного блеска.



#### Окончательный результат

Закончив гримировать модель, сделайте ей прическу и фотографируйте. «Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Экстра-хром160».

## Сеанс. Грим

возраст, поэтому нужно повязывать платок или выбрать такое освещение, при котором тень скрыла бы нужный участок. Чтобы спрятать двойной подбородок, установите фотоаппарат выше лица. Большой нос не так бросается в глаза, когда фотоаппарат находится ниже уровня рта. Вообще по возможности удаляйте объектив от той части лица, которая кажется слишком крупной, и всячески выделяйте то, что выглядит чересчур мелким.

Внешний вид модели станет привлекательнее, если использовать такой прием, как смягчение рисунка *изображения*. Опыт показывает, что насадки «мягкий фокус» дешевле, их легче приобрести, чем специальные объективы. Степень смягчения рисунка зависит от типа насадки и величины диафрагмы: чем меньше значение диафрагмы, тем отчетливее и резче будет изображение, и наоборот.



### Модель в очках

Очки могут вызвать трудности (см. фото сверху). Всякий источник света, установленный перед очками, отражается в них, и отражения падают на глаза. Бо избежание этого освещайте лицо под углом, а ни в коем случае не спереди (см. фото внизу). Основной источник света установите сбоку от

фотоаппарата. Источник заполняющего света опустите ниже точки съемки; если поставите лампу чересчур высоко, тень от оправы упадет прямо на глаза. «Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 8, «Плас-Х».

**Жесткое и мягкое** освещение Резкий фокус и жесткое освещение, такое, как прямой затевающий свет с рефлектором, подчеркивает морщины. Как правило, желательно пользоваться «приукрашивающим» модель мягким освещением (следующую страницу). «Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/15: диафрагма 11, «Плас-Х».



**Насадка «мягкий фокус»**  
Этот портрет был снят со специальным диффузионным светофильтром. Хороший диффузор скроет пятнышки на коже и придаст видимость мягкости волосам. Смягчение рисунка применялось с конца XIX века, когда появились специальные объективы. И сегодня мягкорисующий объектив обеспечивает более четкое изображение, чем светофильтр, но обходится дороже.  
«Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма 8, «Ллас-Х».



**Самодельный диффузор**  
За неимением специальной насадки можно добиться эффекта смягчения подручными средствами. Например, хорошо смягчает рисунок изображения ультрафиолетовый светофильтр с тонким слоем вазелина, причем степень смягчения удобно регулировать, стоит только прибавить или убавить слой вазелина. Для этой цели подходит также нейлон, натянутый на объектив. Даже если просто подышать на ультрафиолетовый светофильтр, можно добиться определенного эффекта.  
«Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/30 с., диафрагма 8, «Ллас-Х».

# Самый удачный кадр

Сеанс портретной фотосъемки разделяется на три *отдельных, но тесно связанных этапа*. Первый — предсеансовая подготовка. Сюда входит изучение модели, рождение замысла окончательного изображения и подбор реквизита и освещения. Второй — собственно сеанс. Третий этап включает *лабораторную обработку* фотопленки, просмотр диапозитивов или контрольных отпечатков и выбор окончательного изображения.

На сеансе вы осуществляете свои заранее *продуманные идеи* в фотоснимках, постоянно стремясь найти для них возможно лучшую форму. Зачастую замысел обретает ясные очертания уже входе сеанса. На натуре наверняка найдутся более подходящие или интересные части

## Отбор окончательного варианта портрета

В числе этих контактных отпечатков вошли немногие из 60 кадров, что были сняты во время сеанса с балериной Антуанеттой Сибли. Всегда пробуйте фотографировать модель и крупным планом, и во весь рост. В приведенной ниже серии я отработал только поясной вариант, с каждым кадром приближаясь к модели. Во второй серии (справа) балерина сфотографирована з полный

рост. Когда вы отбираете по контрольным отпечаткам окончательный портрет, рассматривайте каждый кадр в лупу и помечайте нужные снимки.

пейзажа, которые полезно включить в кадр. В студии постарайтесь улучшить освещение или, скажем, позаботьтесь о том, чтобы модель приняла более непринужденную позу.

После сеанса наступает третий, вероятно, самый благодарный этап работы — просмотр результатов. Оживите в памяти образ модели и выберите фото, которое в наибольшей степени соответствует этому образу. Сравните освещение, экспозицию, композиционный строй, выражение лица. Проверьте также, не попало ли в кадр что-нибудь лишнее.

## Цветной снимок

Цвет приобрел в наше время столь важное значение, что большинство фотографов: обязательно делают несколько цветных снимков для своего архива, даже если получили заказ только на черно-белые фото. В данном случае я соблазнился цветом платья модели, бледными тонами стен и контрастной чернотой камине. За время сеанса я убедился, что лучше этой позы мне не найти! и в результате отснял *единственную катушку* — в цвете.

«Пентакс» 6 x 7, 75 мм, 1/8 с, диафрагма 11, «Агфахром 50»





## Самый удачный кадр

### Лучший крупный план

Судя по моим контрольным отпечаткам, это изображение было лучшим из крупноплановых снимков. Объект рельефно освещен рассеянным дневным светом, падающим из окна. И все же сочетание направленного освещения без заполняющего света с довольно контрастной фотопленкой средней светочувствительности сказалось чуть жестковато. В качестве компенсации я немного смягчил рисунок в фотолаборатории за счет печати через один слой нейлона и передержки теней.

«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/60 с, диафрагма 16, Р4.



# РАЗНООБРАЗИЕ ОБЪЕКТОВ

Фотография — очень гибкое средство выражения. Когда портретист работает с разными людьми, к его услугам огромное количество оригинальных методов и приемов. К каждому объекту можно и должно найти свой подход. В прошлом мастера фотопортрета даже традиционного направления, ограниченные возможностями студии и выбором ламп, по-разному решали детские снимки и портреты пожилых людей. Варианты трактовок достигались за счет освещения, поз и реквизита. Современный фотопортретист перестал быть узником студии и может находить места для съемки бесконечно, как в помещении, так и на природе. Кроме того, у него богатый выбор всевозможных фотоаппаратов, светофильтров и насадок для специальных эффектов. Главное — иметь представление об этих приборах и принадлежностях и использовать их изобретательно и творчески. Накануне съемки обязательно обсудите с новым объектом поставленную задачу и выберите оптимальный способ ее решения. Как правило, ход съемки, место съемки, использование аппаратуры и фотоматериалов во многом зависят от модели.

# Индивидуальный портрет

Снимая портрет, легко допустить такую ошибку, как однообразие приемов. Особенно это относится к съемке в студии, где многие фотографии норовят усадить модель на один и тот же стул, в одной и той же позе, при одном и том же освещении. Постоянно выдавать фотографию по стандартному рецепту не так уж трудно, а вот чтобы на каждом сеансе творить нечто новое — требуются технические знания, профессиональные навыки и живое воображение. Создать иное настроение, свежую интерпретацию и даже подобрать другие тона или цвета не столь просто, как может показаться. Именно в этом и состоит своеобразие индивидуального портрета.

В идеале все портреты должны решительным образом отличаться друг от друга. Ведь каждый человек — индивидуальность, то есть уникальная личность со своими мыслями, чаяниями и талантами. На деле невозможно за сеанс создать нечто совершенно небывалое. Если фотограф лишен воображения, он склонен к шаблону. Творческая натура стремится с помощью камеры, освещения и фотоматериалов придать всем своим произведениям черты неповторимости.

Работая над индивидуальным портретом, узнайте основные сведения о модели: возраст, профессию, свойства характера, отношение к жизни. Сообразно с ними определяйте общую направленность сеанса, тональность фотографии — драматичная, романтическая, сентиментальная, энергичная, мрачная, деловая; продумайте приемы, с помощью которых можно создать такое настроение. Затем решите, где будет проходить сеанс — в естественной обстановке или в студии. На примерах, приведенных в этой главе, показаны все варианты студийной съемки, где характер модели раскрывается только за счет освещения, различия поз и выражения лица.

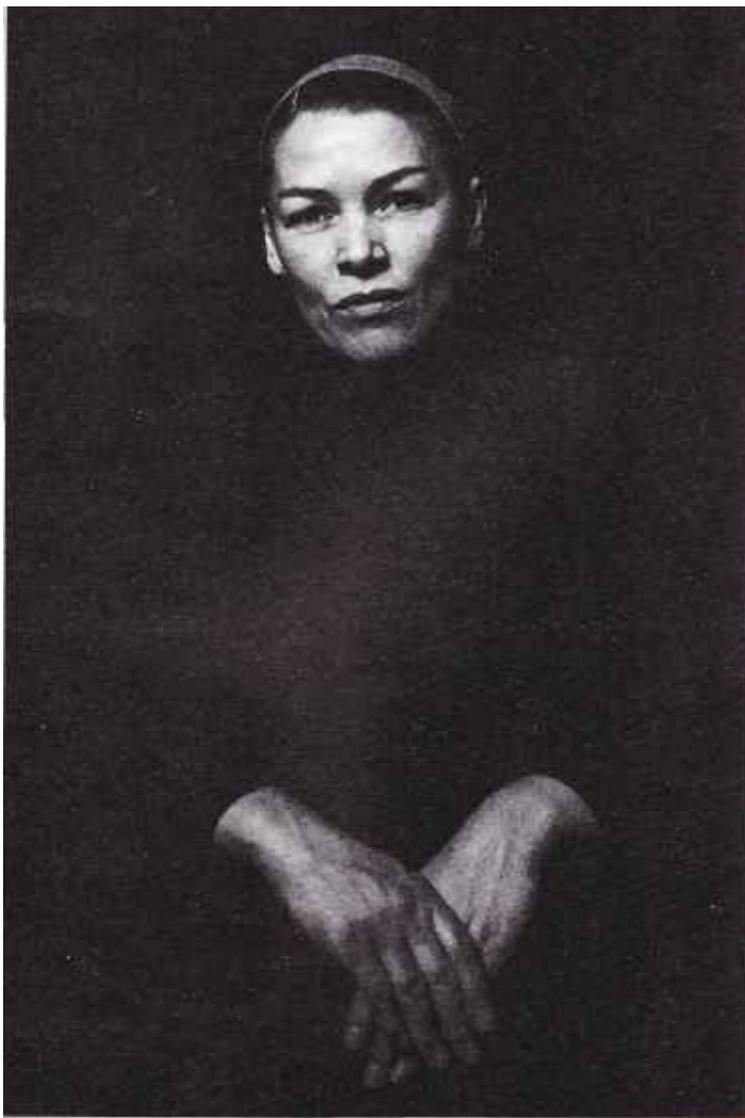
## Тональность портрета

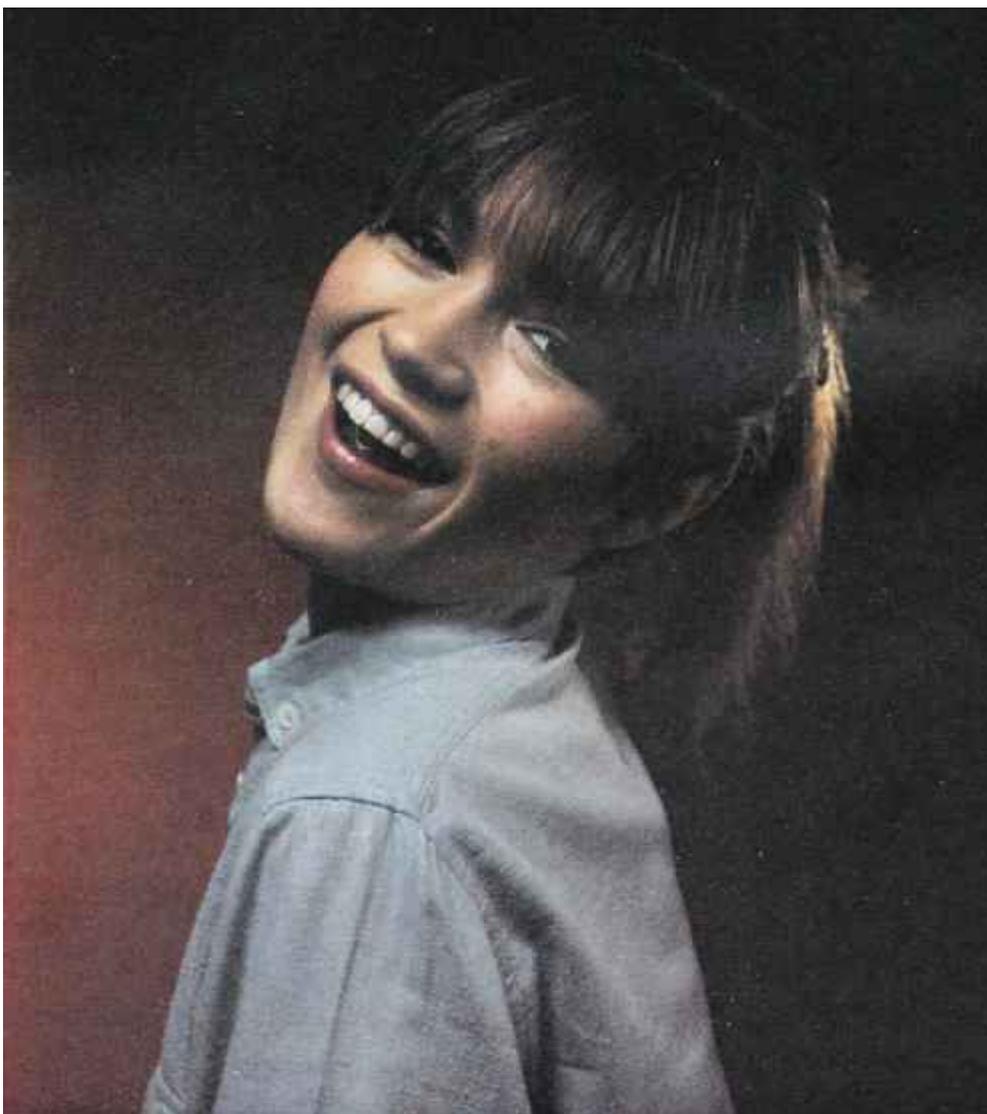
Портрет Гленды Джексон сфотографирован при свете одной лампы и с небольшой подставкой, чтобы вызвать ощущение таинственности и драматизма. Из тьмы, словно театральными прожекторами, вывешены только голова и руки. Не следует в этой манере фотографировать всех актрис подряд; обязательно учитывайте личность позирующего. «Хассельблад 500С», 80 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Трай-Х».



## Выбор позы

Небольшое изменение позы может решительно повлиять на настроение снимка. Достаточно легкого наклона головы, и впечатление решительности уступит место застенчивости. Чаще всего фотограф снимает несколько серий и выбирает кадр, который соответствует характеру модели. «Пентаке» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Зктахром 160».





### **Выражение лица**

Регулировать освещение и экспозицию гораздо легче, чем управлять выражением лица модели. Улыбки чаще всего мимолетны, и, как правило, их невозможно «включать» по своему усмотрению. Будьте наготове, чтобы не упустить нужное выражение лица, и старайтесь предугадать его появление. Управлять моделью и вправду трудно, однако вы должны уметь так держаться во время сеанса, чтобы вызвать у нее необходимую реакцию. В данном случае я шутил с девушкой и получил в награду ее привлекательную улыбку. «Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/60 с, диафрагма 16, «Эктахром 200».

# Автопортрет

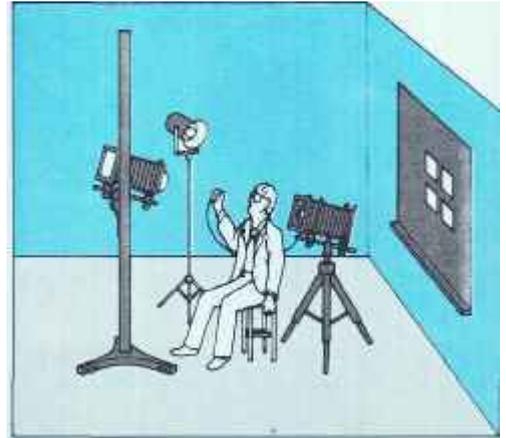
Будущий фотопортретист должен попробовать себя в жанре автопортрета. Это доставит удовольствие и многому научит. Начните с отражающей поверхности, желательнее с зеркала. Даже когда включать зеркало в кадр нет необходимости, посмотрите заранее, как будет выглядеть снимок, и оцените позу и выражение лица. Это весьма поучительно: вы поймете, сколь трудно позировать для портрета, сохраняя естественность.

Существует два основных способа съемки автопортрета. Простейший состоит в непосредственном фотографировании своего отражения в зеркале. Здесь трудность в том, что фотоаппарат, отраженный в зеркале, будет виден на снимке. Если вы не хотите включать камеру в кадр, пользуйтесь вторым способом. Закрепите ее на штативе и сфокусируйте по приятелю, который вам помогает, либо настройте объектив на то расстояние, на которое объект удален от плоскости пленки, а затем включите автоспуск или подсоедините длинный тросик для спуска затвора.

Все автопортреты на этом развороте сняты студентами нашего фотографического отделения в ходе учебной работы над фотопортретом.

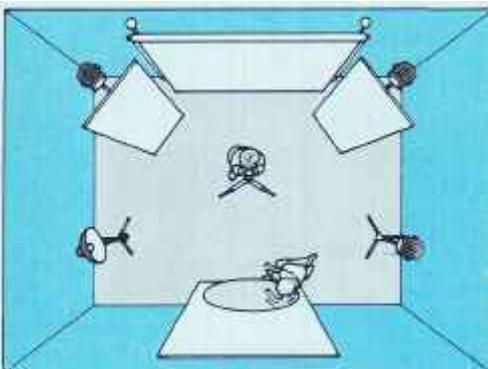
## Съемка своего отражения

Изображение отражается в объективе увеличителя, вставленном в павильонный фотоаппарат 9x12. Пол О'Кейн применил здесь студийную вспышку и естественный свет. Из черной бумаги он вырезал оконный переплет и занавесил им окно (см. рис. справа). Товарищ помог ему навести камеру на фокус. Когда все было готово, фотограф занял свое место и привел в действие камеру и вспышку посредством тросика. «Де Вере» 5 x 4, 150 мм, 1 с, диафрагма 16, «Эктахром 64».



## Ночной автопортрет

Карл Уорнер сделал этот снимок ночью на кладбище. Он закрепил фотоаппарат на штативе, настроил объектив на заранее отмеренное расстояние и установил выдержку 6 секунд. Его голова освещена уличным фонарем. Включив часовой механизм, он в течение первых четырех секунд стоял неподвижно, а затем сделал движение, чтобы изображение получилось смазанным. «Кэнон А1», 24 мм, 6 с, диафрагма 8, «Эктахром 160».

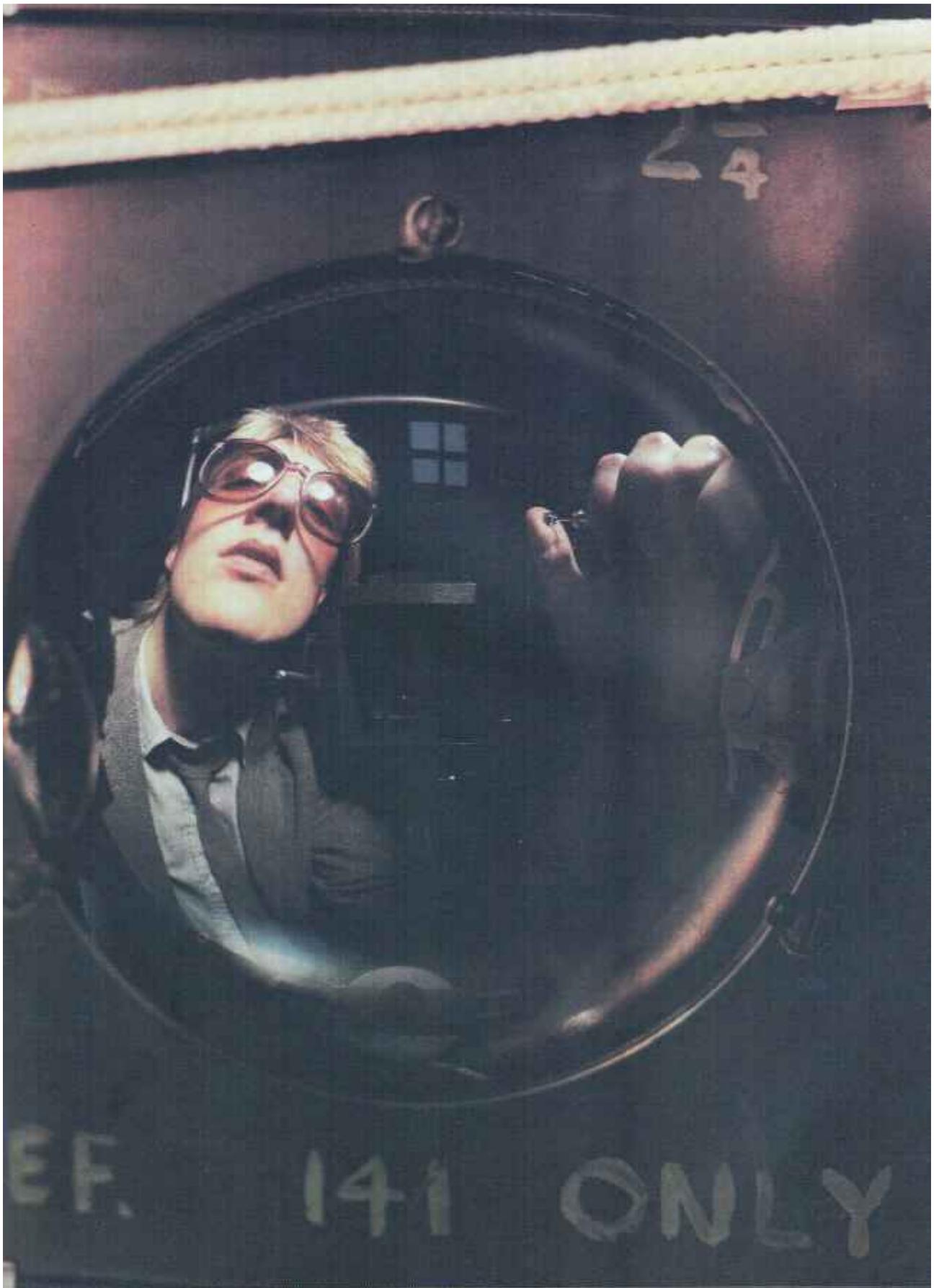


## Тройной автопортрет

Автопортрет Трейси Николс представляет собой ее отражение с фотоаппаратом. Два других «автопортрета» — это в действительности ее сестра-близнец (см. рис. вверху). Если вы работаете без посторонней помощи, воспользуйтесь двойным кашэ и добьетесь такого же

эффекта (см. стр. 130). В этом случае можно сфотографировать свое отражение на одной части кадра, а затем автоспуск даст время, чтобы расположиться возле зеркала и получить второе изображение. «Пентакс спотмэтик», 90 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Эктахром 160».





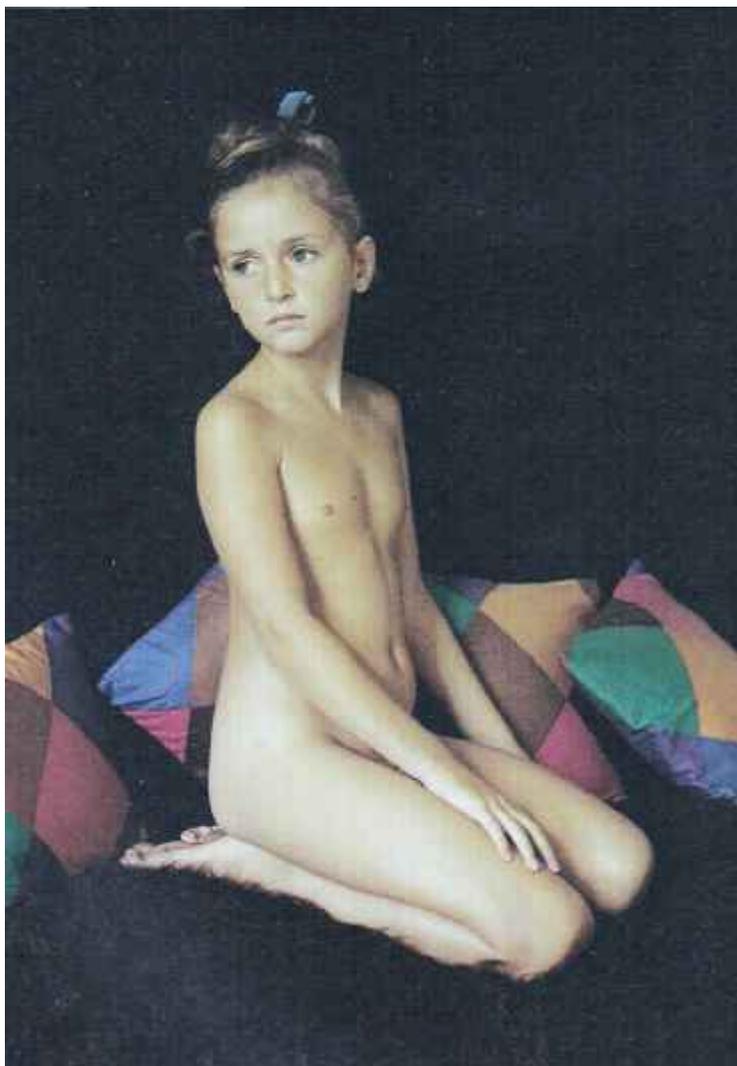
# Дети

Дети, быть может, самый благодарный объект в портретной фотосъемке. Они обладают привлекательной наивностью и по этой причине бывают довольно раскованными. В большинстве своем дети любят фотографироваться. Им нравится наряжаться, и они охотно принимают любую позу, какую ни попросишь. Однако эта готовность помочь небезвозмездна — взамен фотограф все свое внимание целиком и полностью должен посвятить ребенку. Дети чутко воспринимают отношение взрослых. Сделайте так, чтобы они почувствовали, что нравятся вам, что вы считаете их товарищами по игре в фотографию. Снимки детей непременно должны быть яркими и жизнерадостными, а потому требуют хорошего освещения. Применяйте рассеянное

освещение: либо чуть затянутое облаками солнце, либо подобный по качеству искусственный свет, скажем, отраженную вспышку или сильный заливающий прожектор. При работе в помещении убедитесь в том, что пространство перед объектом и позади него освещено полностью. Затененные интерьеры редко подходят для детских портретов. Используйте простые технические приемы, но старайтесь проявить изобретательность в отношении обстановки и поз. Самый полезный объектив в данном случае — стандартный.

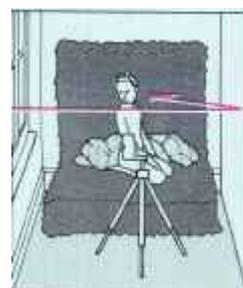
## Свет с северной стороны

Естественное освещение для этой фотографии было идеальным. Я сделал ее на северной стороне мастерской художника со стеклянными стенами и потолком. Вся комната была залита мягким светом с изумительной фактурой. «НиккорматП"2», 50мм, 1/30 с, диафрагма 11, **FP4**.



## Рассеянный дневной свет

Для передачи нежной, мягкой фактуры кожи подходит рассеянный дневной свет. Я сделал этот снимок ранним утром на фоне черного покрывала в очень хорошо освещенной комнате. Благодаря белым стенам освещение было равномерным. «Никкормат FT», 50 мм, 1/30 с, диафрагма 8, «Кодахром 25».





#### **Выражение лица**

Некоторые мальчики не допускают никакого легкомыслия в поведении, считая, что это ниже их достоинства. Игривый снимок совершенно не вязался бы с характером этого ребенка, и я попытался передать обычное для него серьезное настроение. Фото сделано в пасмурный день.

«Пентакс» 6 x 7, 75 мм, 1/60 с., диафрагма 11, «Агфахром 50S».



**Съемка с белым задним планом**

Побеленные стены всегда служат великолепным задним планом — они ярко-белые и в то же время имеют свою фактуру. Объект освещен рассеянным светом, падающим из большого окна. Избегайте прямого солнечного света и по возможности фотографируйте в облачный день.

«Хассельблад 500С», 80 мм, 1/60 с, диафрагма 8, «Агфакром 50S».

**Необычный задний план**

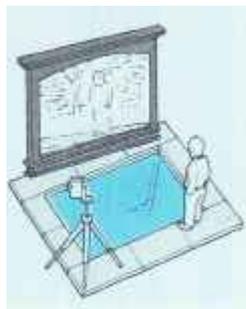
Эта девочка была сфотографирована перед картиной с изображением православной церкви. Живописные формы гармонично повторяют очертания головы и плеч и дают приятное разнообразие в ряду гладких задних планов.

«Пентакс» 6 x 7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Агфакром 50».

**Съемка с зеркалами**

Фотографировать с зеркалом увлекательно. Отражение в зеркале находится вдвое дальше, чем само зеркало, поэтому необходимо уменьшить действующее отверстие объектива, чтобы и зеркало и объектив получились резко.

«Пентакс» 6 x 7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 15, «Эктахром 200».





#### **Мать и дитя**

Выразительность портретов на тему «Мать и дитя» зависит от меры их искренности и естественности. Обычно такие портреты лучше всего удаются очень близким родственникам. Чрезвычайно важно, чтобы не было ни тени наигрыша, ибо фотокамера обнажит его. Этот снимок сделала старшая сестра изображенной здесь девочки, сумев хорошо передать ощущение покоя.

-Никкормат FT», 50 мм, 1/125 с.  
диафрагма 8, FР4.

# Малыши

Как правило, малышей фотографировать легко. Они не обращают никакого внимания на фотоаппарат и потому ведут себя на редкость непосредственно. Однако по той же причине съемка может вызвать и затруднения, ибо фотограф не в состоянии управлять ими. Они беспрестанно двигаются, быстро устают. Применяйте мягкое, рассеянное освещение, но достаточно яркое для съемки с короткой выдержкой (не больше 1/125 с). Подойдет рассеянный дневной свет, отраженный свет вспышки, либо свет вспышки, рассеянный с помощью носового платка.

Выражение лица у малыша часто настолько мимолетно, что можно не заметить, как на мгновение закрылись глаза или насупились брови.

Старайтесь делать сразу серию кадров и тогда вернее добьетесь хорошего результата. Не следует заставлять ребенка позировать специально, в естественной ситуации получится более выразительное фото. Выберите простой задний план в светлых тонах; хорошо, если мать возьмет малыша на руки или будет поблизости, чтобы он не испугался. Как правило, лучше всего, когда фотоаппарат, расположен на том же уровне, что и ребенок. При съемке сверху возникает оттенок казенщины и отчужденности. Не стоит пользоваться широкоугольным объективом.



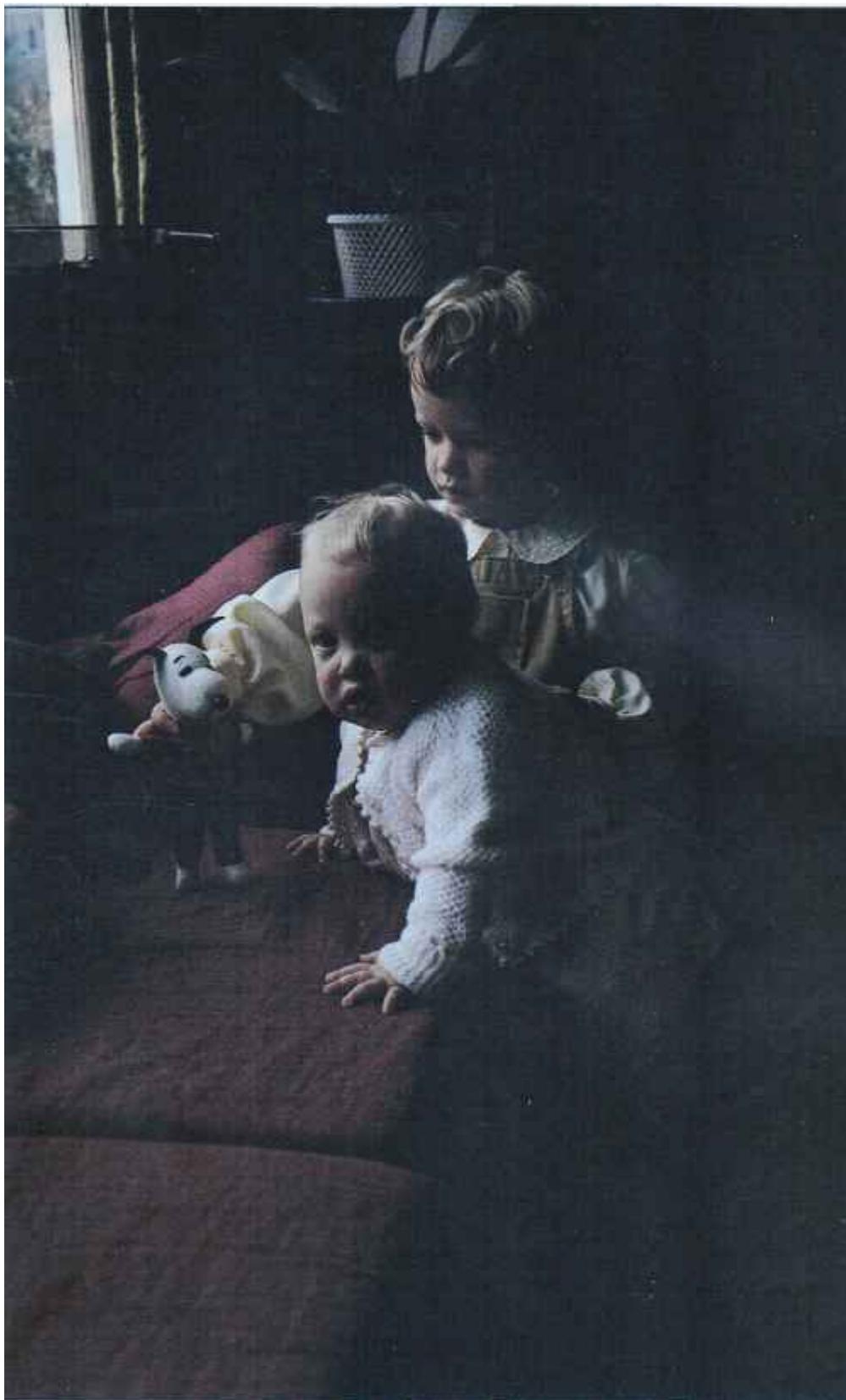
## Мать с детьми

Этот домашний на вид портрет был снят для журнала. И хотя он вполне может сойти за импровизированный снимок из семейного альбома, над ним пришлось немало потрудиться, чтобы как следует расположить и добиться нужного выражения лиц. День выдался тускловатым, поэтому я воспользовался в качестве заполняющего света вспышкой, прикрытой носовым платком.

«Пентакс» 6 x 7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 8, «Агфахром 100R».

## Ловите мгновение

Завидев, как малыш обернулся, я тут же щелкнул затвором: Будьте начеку, чтобы не упустить такие мгновения. Зачастую чем проще задний план, тем лучше, но старайтесь все же выбрать фон, обладающий МЖ какой-то глубиной или фактурой. Здесь грубые каменные ступени служат еще и композиционным противовесом ползучести тела. Отпечаток был сделан в тон сепии (см. стр. 162 «Никкормат», 50 мм, 1/125 с диафрагма 11, FP4.



### Брат и сестра

При съемке двух маленьких детей наверняка придется отснять несколько кадров, чтобы получить фотографию, в которой выражение лиц и расположение малышек удовлетворят вас. В данном случае игрушка на диване как магнитом притягивала начинающего ходить брата, а его старшую сестру принесли в игру позже. Фотографируйте с низкой точки, на уровне объекта и широко откройте отверстие диафрагмы, чтобы задний план оказался не в фокусе и не мешал восприятию.

«Пентакс» 6 x 7, 105 мм,  
1/125 с, диафрагма 5,6. «Агфакром 50S»

# Пожилые люди

Изображая пожилых людей, можно воспользоваться одним из двух приемов: либо сознательно подчеркнуть приметы возраста, либо тактично сгладить следы прожитых лет, сохранив при этом характерные особенности объекта. Первый прием обычно выбирают тогда, когда портрет предназначен для печатного издания или для выставки. Контрастный, направленный под углом свет, беспощадно обнажает фактуру и тем самым усиливает глубину морщин и печать времени, лежащую на лице. А можно последовать примеру Ричарда Эйвдона, который намеренно подчеркивает возраст, фотографируя при рассеянном, умеренно наклонном освещении, повышая фактурность и контрастность за счет недодержки и последующего перепроявления негатива.

Большинство фотографов предпочитают второй, «щадящий» путь. Портретисты в прошлом ретушировали крупноформатные негативы.

Такое рвение нередко приводило к тому, что полностью исчезало портретное сходство. Однако скрадывать «следы времени» можно и другими, не столь решительными средствами.

Применяйте мягкое, рассеянное освещение, лучше всего дневной свет в облачную погоду. Чтобы осветлить лицо, попробуйте немного увеличить выдержку — от половины до одного деления диафрагмы. Не следует фотографировать с низкой точки, так как в этом случае внимание зрителя сосредоточится в основном на шее и подбородке позирующего. Рисунок окончательного изображения можно смягчить также во время печати с помощью нейлона.

## Как передать брэнность

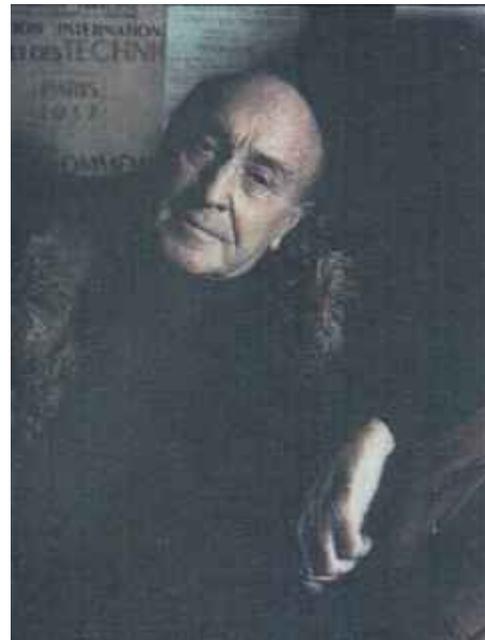
Стремясь показать возраст этой женщины с долей такта, я не стал снимать лицо крупным планом, а уделил главное внимание ее позе. Фотосъемка велась при дневном свете, падавшем через открытую дверь, лицо немного «передержано».

«Пентакс» 6 x 7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 200».

## Возраст без прикрас

Иногда для портрета пожилого человека бывает предпочтительнее чуть более жесткое освещение. Здесь использован один большой рефлектор с галогенной лампой накаливания.

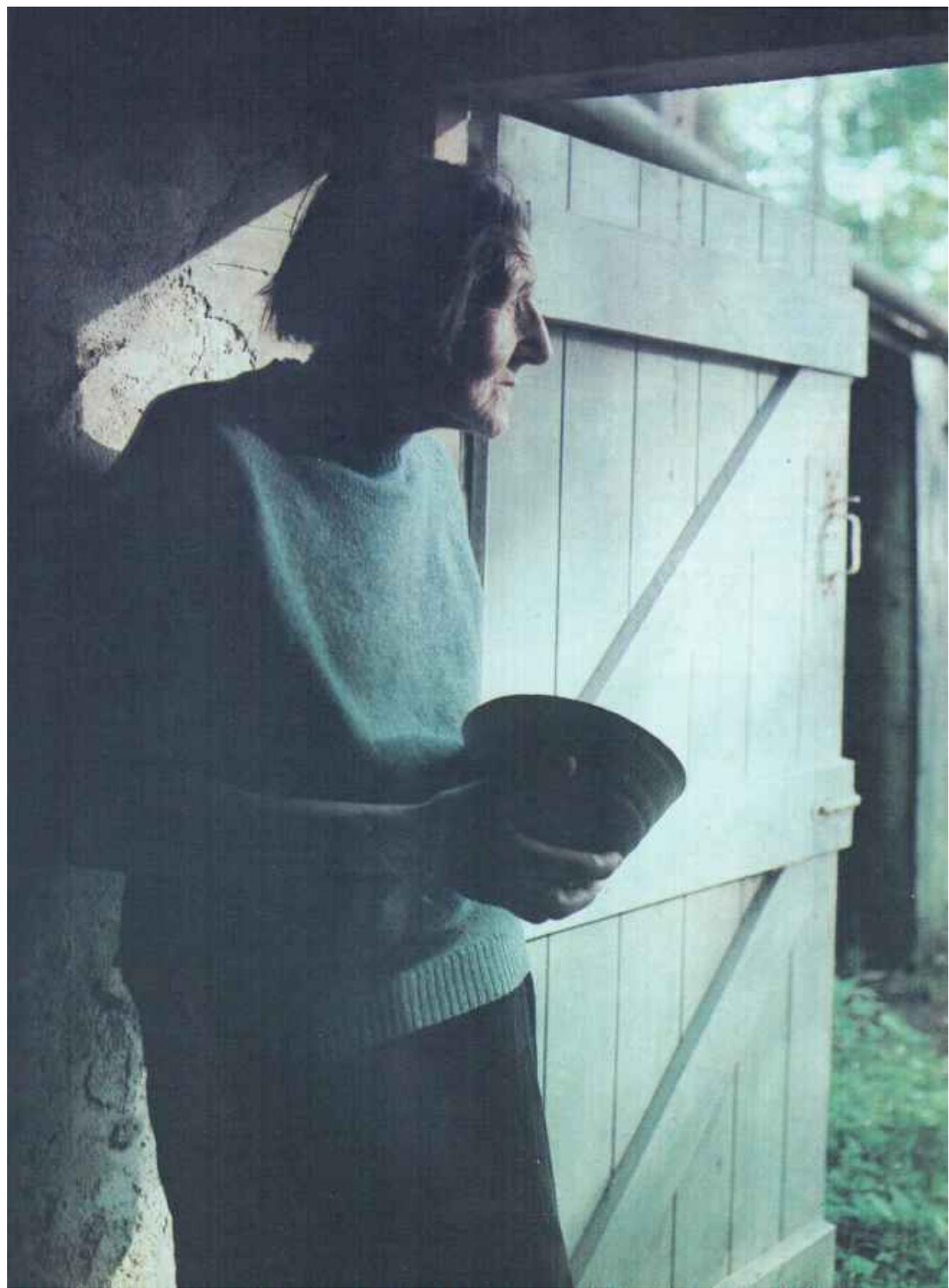
«Пентакс» 6 x 7, 105 мм, 1/30с, диафрагма 11, «Эктахром 160».



## Рассеянное освещение

Модель освещена мягким дневным светом из окна. Заполняющий свет не использовался. Это привело к явной недодержке части лица, и пришлось прибегнуть к передержке при печати. Для большего смягчения рисунка я фотографировал через нейлон (см. рис. справа). «Хассельблад 500С», 80 мм, 1/30 с, диафрагма 11, FP4.





# Парный портрет

Бывает, фотографировать двух человек вдвое труднее, чем одного. Здесь очень важно передать точно выражения лиц. Если позирующие находятся на расстоянии друг от друга, взгляд должен постоянно переходить с одной модели на другую. Приходится быть чрезвычайно внимательным в продолжение всего сеанса. При съемке в интерьере обе модели необходимо осветить равномерно и приблизительно одинаково. Можно в качестве общего освещения взять большой прожектор заливающего света или вспышку с зонтом, они дадут рассеянный свет на весь фотографируемый участок. Можно также осветить каждую модель в отдельности, сбалансировав оба источника.

Трудно, конечно, уследить за двумя моделями и хорошо осветить их, зато строить композицию при съемке парного портрета — истинное удовольствие. Появляется больше возможностей для оригинальных решений и создания динамичного равновесия. Желательно, чтобы головы позирующих находились на разных уровнях, так как «построение в ряд» обеднит композицию.



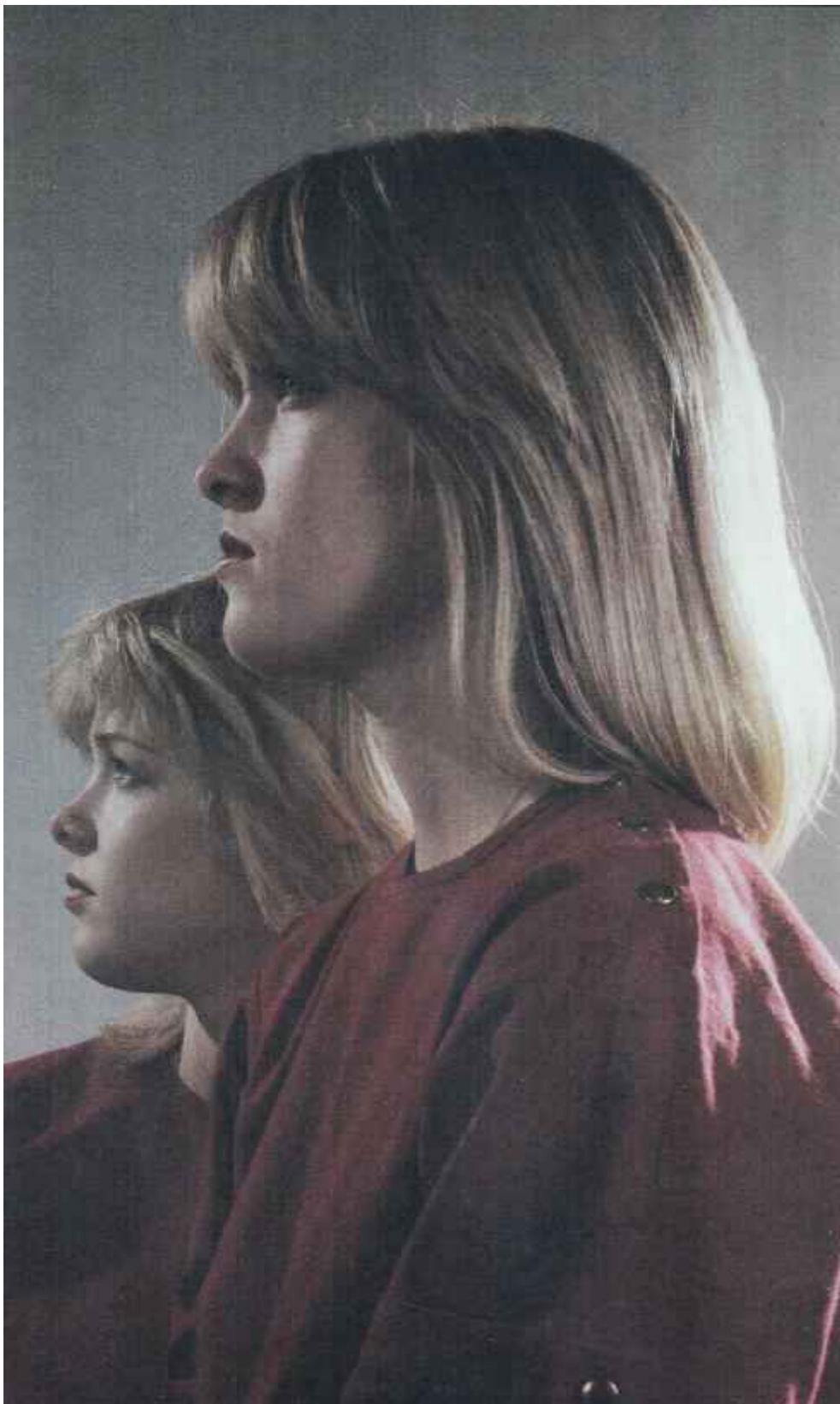
## Композиция парного портрета

Когда фотографируешь двух человек, большое значение имеет композиция. Ведь вы не только делаете портрет, а еще пытаетесь создать интересное или красивое изображение. Пусть модели примут разные позы; в данном случае одна модель сидит, другая стоит. Затем постарайтесь зрительно «спаять» их: обойдите кругом, примеряясь к различным точкам съемки. В случае нужды измените позы моделей. В итоге найдется интересное решение. Здесь две девушки образуют треугольник. «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/60 с, диафрагма 11, «Агфахром 50 S».



## Супружеская пара

Мне захотелось сфотографировать художника-примитивиста Элен Брэдли дома с мужем. В комнате множество различных предметов, и поэтому трудно было выбрать такую точку съемки, чтобы детали заднего плана не мешали восприятию основных объектов. Продумывая композицию, я нашел ракурс, при котором одна голова кажется больше и как бы расположена выше другой. И хотя изображение мужчины в кадре крупнее, однако благодаря углу съемки взгляд устремляется к основному объекту — Элен Брэдли. «Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Эктахром 160».



### Крупный план в парном портрете

Поза «почтовой марки» — простой, но надежный прием при съемке двух человек. В основе такой композиции лежит принцип непрерывности: взгляд следует по линии первого профиля, с линии плеча переходит на второй объект, затем по контуру головы возвращается к первому лицу (см. рис. внизу). Освещение здесь не составит труда — вы освещаете два объекта как одно целое. Установите прожектор заливающего света с рассеивателем прямо перед лицом.

«Пентакс» 6х7, 105 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Эктахром» 160».



# Групповой портрет

Насколько удачным получится портрет, во многом будет зависеть от взаимопонимания между фотографом и моделью, от способности фотографа управлять объектом без команд и понуканий. -

В групповой портретной фотосъемке дело обстоит иначе. Во-первых, нельзя оказаться наедине сразу с несколькими людьми, а во-вторых, невозможно следить за движениями и выражением лиц всех объектов сразу, особенно если это дети. Поскольку мало надежды на то, что большая группа людей как по волшебству составит стройную и ласкающую взгляд композицию, единственный выход — с самого начала взять деловой и строгий тон.

Выберите для съемки интересное, но не переполненное деталями место, чтобы сосредоточить внимание на лицах. Установите фотоаппа-

рат на штатив и максимально прикройте отверстие диафрагмы. Вся группа должна оказаться в зоне резко рисуемого пространства. Поэтому фотографировать можно и при неярком освещении, но с длительной выдержкой, при условии, если модель во время съемки не будет двигаться.

Избегайте геометрически правильных и симметричных построений — они скучны и дают заранее известные результаты. Располагайте людей на разных уровнях и расстояниях от фотокамеры. И пусть у них будут разные позы и выражения лиц. Старайтесь изобретательнее построить композицию группового портрета: одних выделите, других сведите в тесный кружок. В качестве источника вдохновения можете обратиться к голландским портретам XVII века, особенно кисти Хальса и Рембрандта.



## Групповой портрет

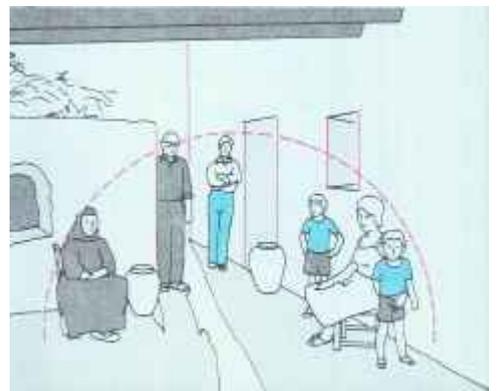
Совладать с большим числом позирующих, особенно когда среди них есть дети, практически невозможно. В данном случае я попросил некоторых ребят сесть возле телевизора, а остальных — устроиться вокруг их «духовной матери» Эрин Пицци. Дети все время были как на иголках, и мне пришлось напомнить им, что нужно сидеть спокойно. Лишь отсняв несколько кадров, я сделал этот снимок.

«Пентакс» 6х7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Трай-Х».

## Крупный план в групповом портрете

Эта тщательно продуманная композиция построена симметрично для того, чтобы объединить причудливо разряженных членов музыкального ансамбля. С одной стороны я направил на них большой прожектор заливающего света, с другой — дал заполняющий свет, отраженный от экрана, а третьей лампой осветил задний план.

«Пентакс» 6х7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Эктахром 160».



#### **Строгая композиция**

Готовясь сделать эту строгую фотографию испанской семьи, я расположил каждого из ее членов отдельно в определенной позе. Пока я собирался фотографировать, все немного освоились и на снимке выглядят естественно. Люди размещены так, что их головы образуют

четкий полукруг, а вертикальные линии окна и двери нарушают зрительное однообразие. «Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/60с, диафрагма 16, «Агфахром 50 S».

# Свадьбы и торжества

Свадьбы и торжества — события особенные не только для их участников, но и для фотографа. Это единственный случай, когда надлежит забыть о собственном стиле и творческом отношении к делу и употребить все умение на то, чтобы сделать фотографии согласно традиционному вкусу. Герои этих портретов будут свято хранить их, и потому снимать нужно так, как хочется им. Некоторые фотографы стараются оживить свадебные снимки, однако их усилия редко встречают понимание. Ведь обряды и ритуалы являются одной из форм традиции, и фотографии должны отразить именно это.

Как правило, главный портрет на торжестве — групповой. На свадебной фотографии невеста с женихом находятся в центре группы. На природе лучше всего снимать при рассеянном свете облачного дня. При ярком солнце подсветите тени вспышкой, чтобы смягчить контраст.

Многие фотографы, желая сделать снимок праздничным и ярким, пользуются вспышкой и в пасмурный день. В помещениях используйте простое и сильное освещение ламп накаливания. После официального портрета сфотографируйте, как молодожены садятся в автомобиль или как их осыпают конфетти. Не во всех церквах разрешают вести фотосъемку во время венчания, так что договариваться об этом нужно заранее. Выбирайте для работы по возможности высокую точку, с которой все хорошо видно.

## Групповой семейный портрет

Этот субботний ритуал был особенно торжественным, ибо семья собралась накануне религиозного совершеннолетия старшего сына. В подобных случаях используйте простое, но сильное освещение, чтобы запечатлеть выражения лиц. Я установил слева от фотоаппарата мощную лампу накаливания. Широкоугольный объектив позволил мне включить в кадр значительную часть праздничного стола в небольшой уютной комнате.

«Никкормат FT2», 24мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Агфахром 50 L»





### Праздничный индивидуальный портрет

Праздничная фотография невесты должна быть пленительной и романтической. Фотографируйте в «высоком ключе», особенно если невеста в белом. Избегайте направленного света и плотных теней. Этот портрет я сделал используя вспышку с зонтом-отражателем.  
«Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 200».

### Съемка в церкви

Если у вас есть разрешение фотографировать в церкви, постарайтесь найти высокую точку съемки. Применять



вспышку в таком месте не подходит — возьмите фотопленку с высокой светочувствительностью и в случае необходимости используйте большую выдержку.

«Никон FE», «зум-объектив» 80—200 мм, 1/30 с, диафрагма 4, «Эктахром 400».



### Неожиданное мгновение

После того как парадные портреты сняты, участники торжеств начинают чувствовать себя свободнее, и тогда — держите камеру наготове и не упустите вот такого мгновения.  
«Никон FE» 50 мм, 1/125 с, диафрагма 11, «Эктахром 400».

# В кадре — действие

О динамике фотопортрета можно говорить тогда, когда объект сфотографирован в движении. Внимание зрителя должно быть сосредоточено на выражении лица. Ведь вы хотите сделать портрет, а не показать действие. На натуре не будет никаких технических трудностей при наличии высокочувствительной фотопленки и привода от электродвигателя. Но если вы снимаете портрет человека, выступающего на сцене или работающего в помещении, возникает ряд проблем. Сочетание естественного освещения со светом вспышки несколько искажает настроение происходящего, а при театральном освещении трудно обеспечить цветовой баланс. К тому же на некоторых представлениях запрещено пользоваться вспышкой. Тогда нужно использовать высокочувствительную фотопленку либо снимать со штатива с большой выдержкой.

Чтобы вызвать у зрителя ощущение действия, можно смазать изображение — этот эффект возникает при съемке движущихся объектов с длительной выдержкой. Если же, напротив, вы хотите остановить какое-то мгновение, необходимо выждать, когда действие достигнет наивысшей точки напряжения. Даже при быстром движении можно уловить долю секунды, когда объект неподвижен.



«Смазанное» изображение как прием  
Обычно в театрах запрещено пользоваться вспышкой, поэтому вам придется «дотягивать» фотопленку, устанавливая большую выдержку, полностью открывать отверстие диафрагмы и пользоваться штативом, чтобы сделать хорошее фото. Некоторые детали изображения могут получиться смазанными, но зачастую это передает ощущение действия.  
«Пентакс спотматик», 50 мм. 1/15 с, диафрагма 3,5. «Эктахром 160», «дотяжка» 2 деления.



**Театральное освещение**  
Этот снимок сделан в театре — фотографировал со штатива с длительной выдержкой в момент, когда актеры замерли.  
«Пентакс спотматик», 50 мм. 1/15 с, диафрагма 4, «Эктахром 400».

**Проблемы освещения**  
Объект почти не двигался в процессе работы, и я мог фотографировать с длительной выдержкой, чтобы четче показать рассыпь искр. Был использован рефлектор 33. Рубинного света с лампой накаливания и фотопленка для синевого света, проникавший снаружи придавал части изображения синеватую окраску, однако эффект сочетается с общетональностью снимка.  
«Пентакс» 5x7, 75 мм, 1/30 в диафрагма 5,6. «Агфахром 50 L».



## Разнообразие объектов. В кадре — действие

### Остановка действия

Я применил высокочувствительную фотопленку и привод от электродвигателя, чтобы запечатлеть своей 35-мм камерой кульминацию действия. На корте, где происходят чемпионаты по теннису, редко удается свести в одном кадре и незагроможденный деталями дальний план за спиной игрока, и эффектное выражение лица, и удачное положение тела. Старайтесь занять место в одном из первых рядов, так как лучше всего фотографировать с низкой точки, используя в качестве заднего плана табло.

«Никон FE», «зум-объектив» 80—200 мм, 1/250 с, диафрагма 16, «Плас-Х».



# РАБОТА НАД СТИЛЕМ

Многие знаменитые фотопортретисты прошлого сознательно стремились найти свой, оригинальный стиль. Зачастую истоки их славы в широком зрительском признании именно своеобразного почерка, свойственного их работам. Однако в нем есть доля ограниченности. К чему замыкаться в узкие рамки одной манеры выражения, когда объект столь богат и многообразен. Ответ прост: во-первых, следовать формуле, состоятельность которой уже доказана, проще; во-вторых, это выгодно, ибо люди начинают требовать, чтобы их фотографировали именно в данном, всеми признанном стиле. И в результате шаблонность и однообразие приемов порой сводят на нет индивидуальность позирующего. С другой стороны, каждый фотограф — тоже личность, и даже если он стремится быть абсолютно объективным, выступая в роли портретиста, ему необходимо быть толкователем, творцом пристрастного изображения. Выход в компромиссе. Хороший портретист всегда учитывает особенности и пожелания позирующего, но обязательно вкладывает в работу частицу себя — своего я. Работая в разных стилях, постарайтесь овладеть некоторыми из них. Со временем появятся собственный взгляд на мир и интересные выразительные средства.

Настоящая глава посвящена стилистическим возможностям портретных серий: юмористических, «фото без лестии», моментальных фотографий, заканчивается она портретами, выполненными в манере знаменитых фотографов. Иллюстрации подбирались с таким расчетом, чтобы дать представление о широком многообразии стилей, существующих в жанре фотопортрета.

# Проба стиля

Первые фотографии утверждали, что фотоаппарат не лжет и запечатлевает действительность беспристрастно, с документальной точностью. К счастью, дело обстоит не совсем так, ибо фотоаппарат — это еще и превосходный инструмент творчества, который может показать все, что хочет показать фотограф.

Фотографии, помещенные на этом и следующем разворотах, были сняты за два сеанса и представляют собой портреты одной и той же девушки. Однако все они выполнены в различных стилях.

## Роковая женщина

Восточные ковры, экзотический тюрбан, резной стул и немного грима превратили мою модель в роковую женщину эпохи немого кино. Чтобы придать снимку теплую окраску, я использовал одну вольфрамогалогенную лампу со светофильтром янтарного цвета. «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Эктахром 160».



Это доказывает, что вдумчивый фотограф, как правило, может по желанию предложить свой взгляд на модель.

Стилевое различие достигается за счет освещения, цветовой гаммы, позы, окружающей обстановки, реквизита, грима и выражения лица. Сочетание всех или некоторых элементов всякий раз создает новое настроение.

Помимо грима, который в значительной мере изменяет облик женщины, самым важным фактором, влияющим на внешность, является освещение. Лицо при контрастном, направленном

## Женственный портрет

В этом нежном, романтическом изображении модель почти без грима. Основной вид освещения — рассеянный дневной свет. Слева для подсветки теней установлен прожектор с лампой накаливания и синим конверсионным светофильтром (см. рис. внизу). «Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/8 с, диафрагма 16, «Эктахром 200».

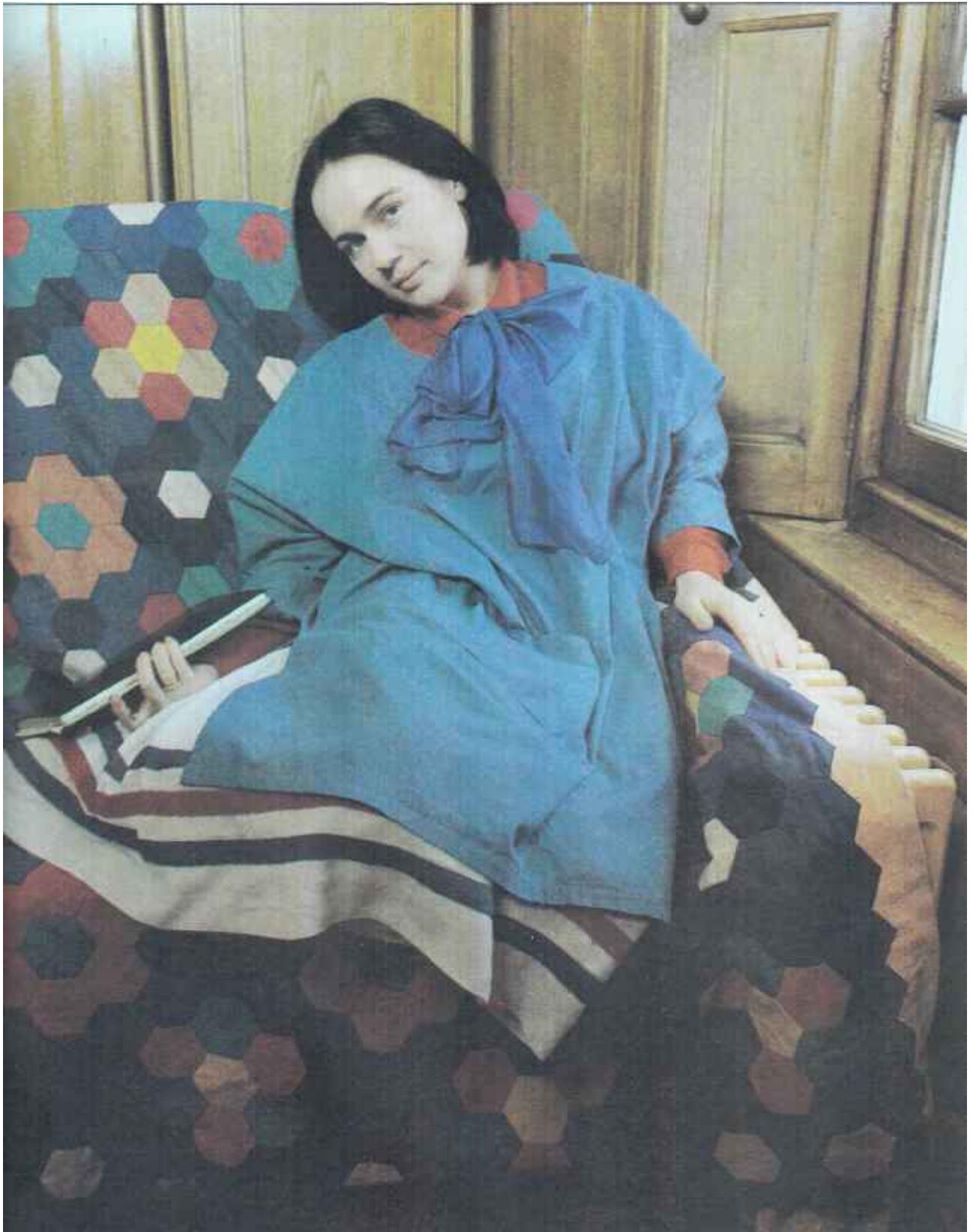


## Клоун

Простой реквизит — красное стеганое одеяло и кусок шелка в сочетании с нарочито ярким гримом — преобразил девушку в клоуна. Съемка велась в студии при заливающем свете ламп накаливания. Чтобы снимок получился в теплых цветах, я установил красный желатиновый светофильтр на прожектор, освещавший фон.

«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/15 с., диафрагма 16, «Агфахром 50L».





## 98 Работа над стилем. Проба стиля

свете выглядит иначе, нежели в рассеянном, нежном, причем тональность мгновенно меняется с резкой на мягкую. По той же причине очень важно следить, как освещена вся фигура позирующего и то, что его окружает. Например, в фотографии на соседней странице световое оформление служит для передачи духа времени, а снимку на странице 97 оно сообщает некоторую романтичность. Еще одним важным фактором в формировании тональности изображения являются поза и выражение лица. Холодный прямой взгляд на нижнем снимке резко контрастирует с мечтательной позой и выражением

лица на фото рядом. А необычный наклон головы усиливает причудливость «шутовской» фотографии на странице 96. Сравните ее с изящной позой той же девушки на портрете выше. И наконец, характер окончательного изображения зависит также от места съемки и реквизита. К примеру, дом, выбранный для съемки портрета на странице 99, несет в себе черты времени, а реквизит, использованный в снимке на странице 96, придает ему восточный колорит.

### Дух времени

Эта фотография сделана в лондонском доме, где некогда жил художник-прерафаэлит. Длинное белое платье помогает «вернуться» в прошлое/Чтобы усилить общую тональность изображения, я сохранил естественные блики на деревянной стене. Лицо модели освещено отраженным от потолка светом вспышки. «Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/15 С, диафрагма 16, «Трай-Х».



### «Модернистский» портрет

Футуристический оттенок в этой композиции возникает за счет резкого контраста черного и белого, почти лишенных полутонов. Я сделал фон из листов черной и белой бумаги. Освещение было жестким, с очень слабой подсветкой теней (см. рис. внизу). Я немного передержал пленку, чтобы лицо получилось как бы чрезмерно освещенным. Подстраиваясь под этот «контрастный ключ», девушка нанесла вокруг глаз густые тени и накрашила губы ярко-красной помадой.

«Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/60 с, диафрагма 16, FP4.

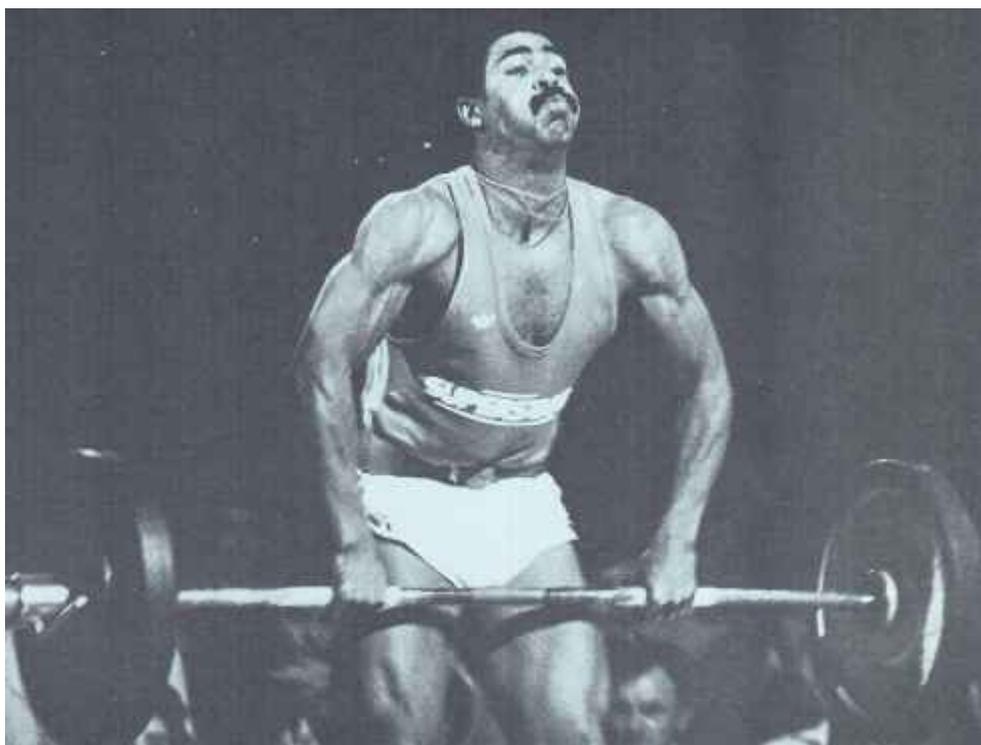




# Серия

Портретная серия представляет собой исчерпывающий портрет. Это ряд отдельных фотоснимков, которые следует рассматривать как одно целое. Каждое изображение в ряду должно раскрывать какую-либо сторону индивидуальности объекта. Правда, и один портрет может дать зрителю обильную и разнообразную информацию, но все же редко удается в единственной фотографии достаточно полно рассказать и о характере, и о темпераменте, и о профессии, и о личной жизни героя. Это вполне под силу портретной серии.

Когда создают серию, обычно делают много кадров, по возможности в течение нескольких дней, изображая объект в тех или иных будничных обстоятельствах. А можно разработать тему «Один день из жизни...» или составить серии фотографий, показывающих оттенки настроения, ситуации, занятия модели. В окончательном виде серию можно оформить по-разному; например, по принципу мозаики наклеить на один лист картона различные по форме и размерам отпечатки либо изготовить альбом, где каждая страница посвящена одной из сторон жизни или характера героя.

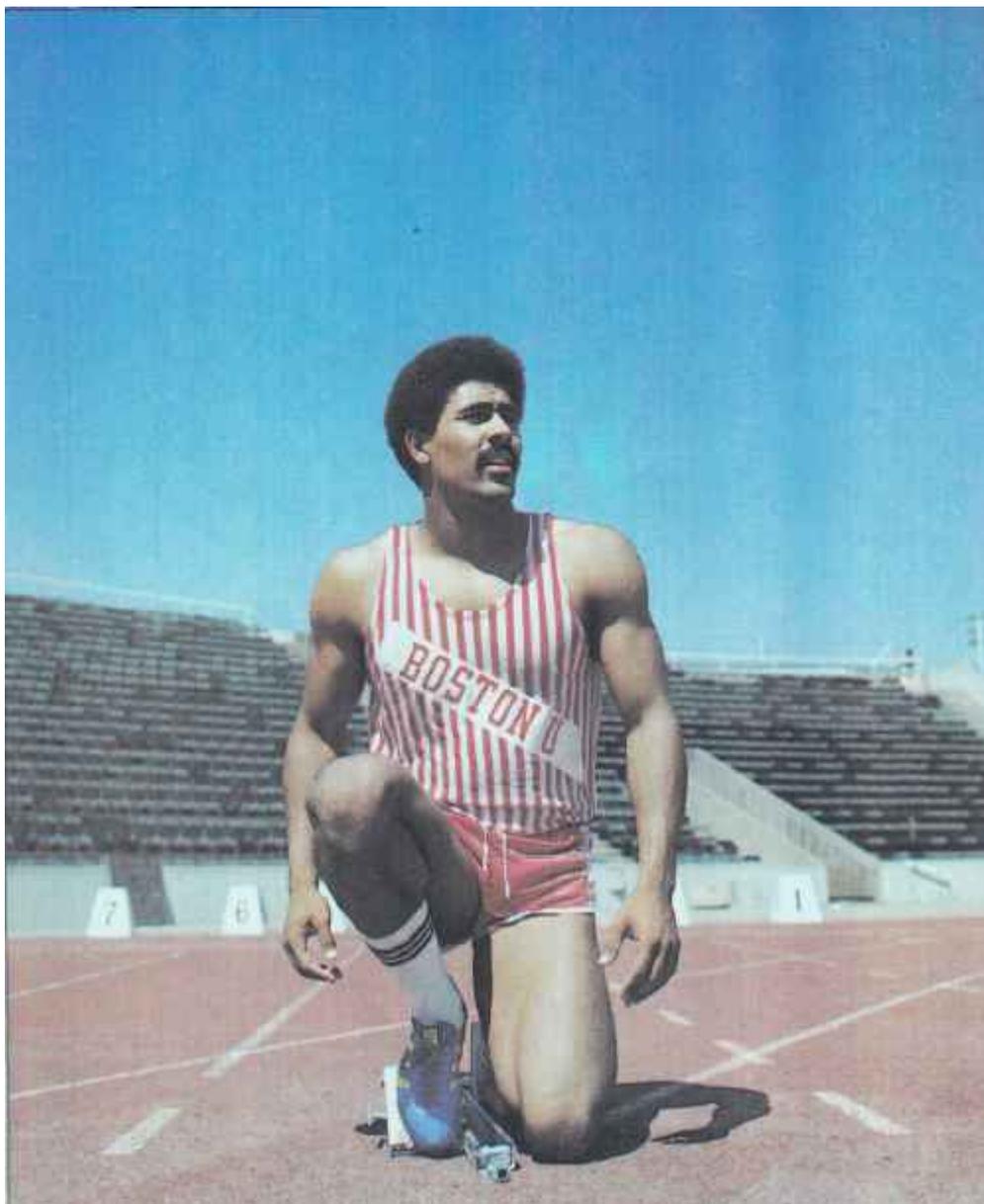


## Выбор темы

Фотографии на этих страницах образуют серию, посвященную чемпиону Олимпийских игр в десятиборье Дейли Томпсону. Чтобы сделать ее, я наблюдал его в работе в течение нескольких недель. Серийная съемка требует постоянного «выслеживания добычи» — смотришь и фотографируешь. Со временем объект так привыкает к вам, что уже не обращает внимания на камеру.  
«Никон Е» 50 мм, 1/125 с, диафрагма 11, FP4.

## Выражение лица

Чтобы серия получилась эффектной, вы непременно должны показать разные выражения лица. Эта фотография сделана со штатива. Когда лицо приняло выражение наибольшей сосредоточенности, я навел камеру на резкость и нажал спуск.  
«Никкормат FT2», «зум-объектив» 80—200 мм, 1/125 с, диафрагма 11, FP4.



#### Низкая точка съемки

Этот снимок сделан из положения «лежа», пустые трибуны и небо служат великолепным фоном для фигуры атлета. Кроме того, при съемке с низкой точки человек кажется больше и внушительнее.

«Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/60 с, диафрагма 16, «Эктахром 200».

#### Привод от электродвигателя

Фото снято с помощью привода от электродвигателя. Из серии кадров я выбрал тот, где спортсмен занимает наиболее интересное положение во время прыжка.

-Никон FE» 50 мм, 1/250 с, диафрагма 16, «Эктахром 200».



#### Рабочие принадлежности объекта

Здесь Томпсон показывает все, что ему необходимо для занятий десятиборьем. Предметы тщательно разложены на поле так, что композиционно образуют треугольник с атлетом в его вершине.

«Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 22, «Эктахром 200».



# Портреты юмористические и «без лести»

Юмор — понятие весьма относительное: то, над чем один хохочет, у другого не вызывает и тени улыбки. Фотограф с чувством юмора инстинктивно ощущает маленькие причуды и странности человеческого поведения, и когда сталкивается с ними, его реакция мгновенна. Юмористический портрет чаще всего очень удачен тогда, когда показывает объект «без лести». В этом случае человек даже не подозревает что его фотографируют.

Одним из самых талантливых фотомастеров юмористического склада является Робер Дуано. Он часто подмечает и даже сам создает смешные положения; так, в серии фотоснимков, сделанных скрытой камерой, он показал реакцию разных людей на выставленную в витрине картину с изображением обнаженной натуры. Еще один хорошо известный мастер — Эллиотт Эрвитт. Ни одного из этих крупных фотографов нельзя упрекнуть в жестокости. Очень важно уметь подшучивать над людьми, но не высмеивать их.

Обычно фотограф имеет право снимать людей в общественных местах, не спрашивая у них разрешения. Это не распространяется лишь на фотографии дискредитирующего характера. Если выставить человека в смешном свете и тем самым нанести ущерб его достоинству или репутации — за это могут привлечь к суду.



## «Фото без лести»

Я высмотрел эту лоточницу в толпе прохожих и побыстрее сфотографировал, пока она не успела заметить камеру. Снимать и остаться при этом незамеченным удобнее всего с помощью двухобъективного зеркального фотоаппарата. Направив его на объект, стойте боком и смотрите в другую сторону. Объект не обратит внимания на аппарат, так как фотограф всем своим видом будет показывать, что его занимает нечто совсем иное. «Мамияфлекс», 80 мм, 1/125 с, диафрагма II, «Трай-Х».

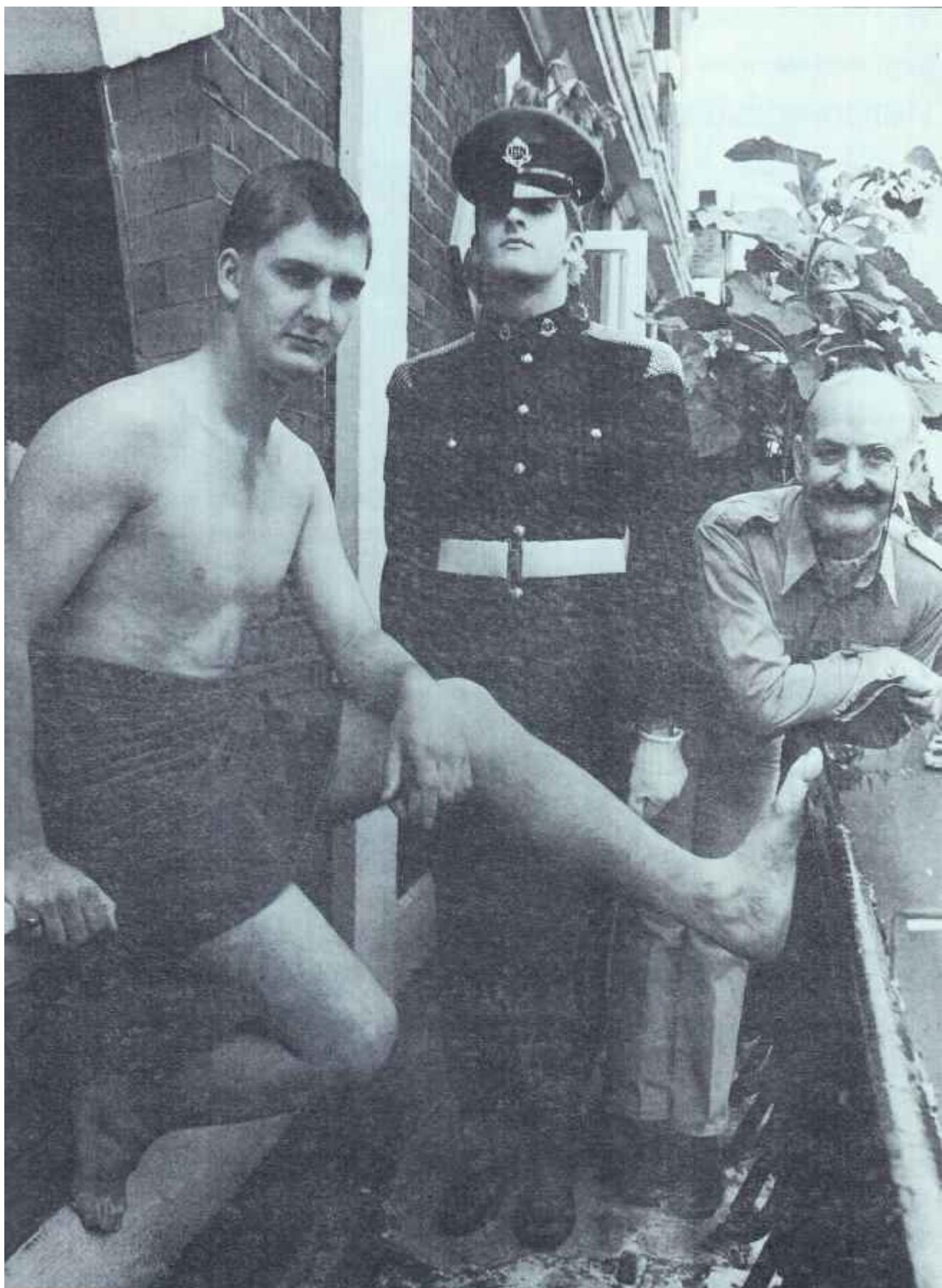


## Объект подыгрывает

Этот забавный кадр снят во время сеанса, проходившего в квартире позирующего. Он был не прочь пошутить и принял предложение фотографа выглянуть из-за двери. «Хассельблад 500С», 80 мм, 1/125 с, диафрагма 8, HP5.

## Комические группы

Необычные сочетания людей часто создают комический эффект. Этот семейный портрет вызывает улыбку несобразностью экипировки: один из сыновей облачен в полную парадную форму, а второй лишь обмотан полотенцем. «Пентакс» 6 x 7, 55 мм, 1/60 с, диафрагма 16, «Трай-Х».



# Импровизированные и моментальные фото

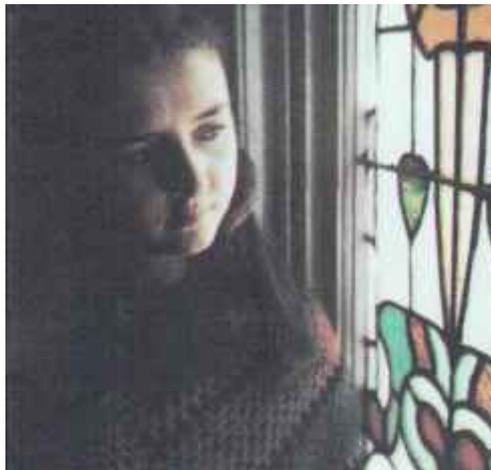
Моментальные фотографии уже не вызывают безусловного презрения со стороны серьезных знатоков. Подобные снимки делают чаще всего в домашнем кругу и получаются они, как правило, естественными и непринужденными.

Для моментальной фотосъемки нет лучшей камеры, чем SX-70. Когда смотришь, как из нижней части фотоаппарата выползает квадратный отпечаток, испытываешь нечто подобное тому невероятному благоговению, с которым в 1839 году была встречена первая демонстрация дагерротипа. Возможности специальных фотоаппаратов ограничены: нельзя отрегулировать диафрагму и выдержку, объектив закреплен жестко. Тем не менее общую экспозицию можно изменить регулятором «светлее—темнее». Некоторые фотографы достигают в работе с поляроидными фотоматериалами высокого художественного уровня. Многие применяют «разъемные» комплекты, поскольку они подходят для специальных адаптеров («задних стенок»), используемых в фотоаппаратах квадратного формата 6x6 и в крупноформатных камерах, и позволяют в большей мере влиять на качество изображения. Видный мастер моментального фотопортрета Мари Косиндас снимает на пленку «Полаколор» с довольно большой выдержкой, а затем увеличивает время проявления. Интересного результата можно добиться также на негативной пленке, которую обычно выбрасывают. Перенесите отклеенную, ненужную часть комплекта на лист обычной бумаги, прижмите плотнее — и получите необычное изображение в духе импрессионистов.



## Реакция зрителя

Когда объект может почти сразу взглянуть на готовый портрет — это хорошая возможность сдать еще один кадр. Первыми фотоаппаратами для моментальной съемки нельзя было снимать крупные планы, а новой моделью можно фотографировать с расстояния 30 см. Позаботьтесь о том, чтобы вспышка не ослепила человека. «Полароид SX-70 альфа», «SX-70 тайм зеро суперколор».

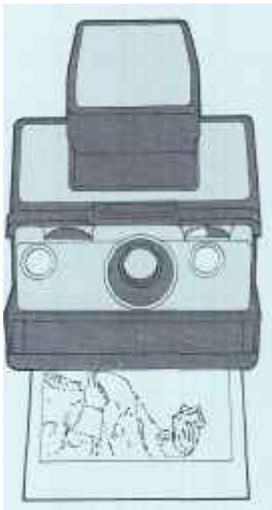


## Выбор правильной экспозиции

Когда большая часть изображения в тени, снимок обычно получается передержанным. Это можно исправить с помощью регулятора «светлее / темнее» на камере. «Полароид SX-70 альфа», «SX-70 тайм зеро суперколор».

## «Полароид SX-70 альфа»

Эта модель освещена однообъективной зеркальной системой контроля изображения, автоматической фокусировкой (при наличии ручной фокусировки) и устройством для компенсации экспозиции. Вы нажимаете на спусковую кнопку электронного затвора, и несколько секунд спустя из прорези в основании камеры появляется отпечаток и начинается проявление. Процесс получения окончательного изображения на светочувствительной «слоеной» фотопленке завершается через 60 секунд.

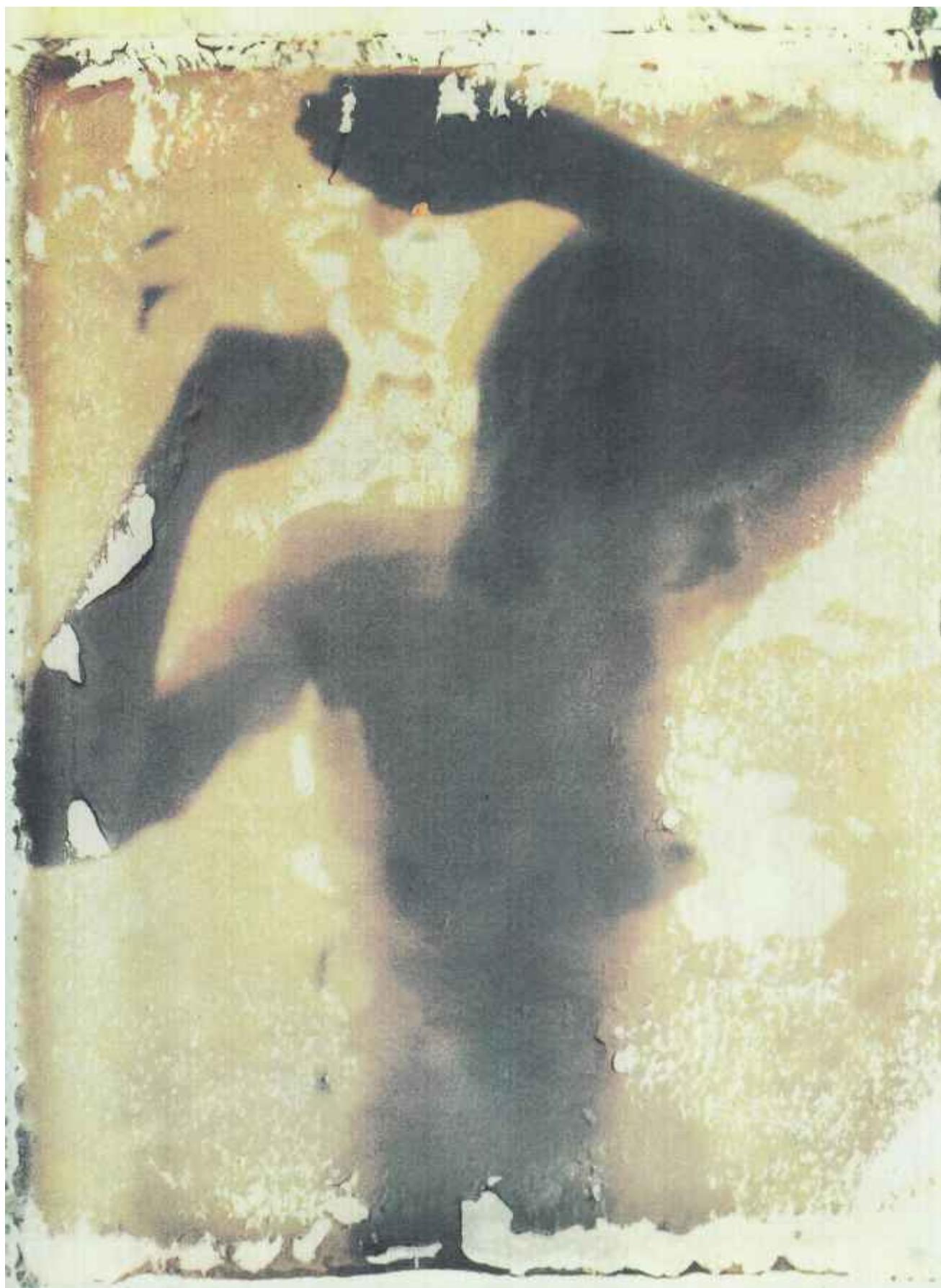


## Моментальный фотопортрет

Если уделить моментальному фотопортрету такое же пристальное внимание, как при съемке 35-мм камерой, тщательно подобрать задний план и позу для модели, можно сделать очень хороший снимок. «Полароид SX-70», «BX-70тайм зеро суперколор».

## Специальный эффект в портрете

Способ печати с «бросовой» части разъемного комплекта на обычной бумаге таят долю риска. Полностью кадр не получается. Поэтому выбирайте изображения без деталей. «Полароид 600», «Полаколор 11».



# Приемы профессионалов

Фотография — идеальное средство выражения в том случае, когда нужно запечатлеть мимолетную улыбку или жест, раскрывающие характер человека. Один из путей овладения жанром — изучение и использование приемов крупных мастеров. На первых порах, пока у вас не сложился собственный стиль, это принесет пользу.

Главная задача в самом начале сеанса заключается в том, чтобы заставить модель расслабиться и показать свое истинное лицо, а не то «искусственное», которое предназначено для внешнего мира. Признанные мастера фотографии делают это по-разному. Билл Брандт предпочитает оставлять модели в одиночестве и почти не разговаривает с ними. Другие, и в их числе Юсуф Карш, придерживаются противополо-

ложной точки зрения, Карш ведет оживленную беседу как раз для того, чтобы модель не соскучилась.

Однако даже когда люди раскованы, им удается многое скрыть. Поэтому некоторые портретисты разрабатывают особые методы с целью заставить модель, так сказать, сбросить маску. Филипп Холсмен предлагал своим моделям попрыгать, ибо думал, что уж во время прыжка человек не в состоянии управлять выражением лица. А вот Ирвинг Пенн ставил ящики в пустой студии и просил модель позировать, стоя на них.



## Портрет в стиле Ричарда Эйвдона

Обычно Эйвдон фотографирует крупноформатным складным аппаратом с матовым стеклом. Для его фотографий характерны мягкое, рассеянное освещение и недодержка с последующим перепроявлением, что увеличивает контрастность. В данном случае я дал недодержку на одно деление и продлил проявление на треть. Получилось четкое фактурное изображение, где видна каждая морщинка.

«Де Вер», 9 x 12 см, 150 мм, 1/30 с, диафрагма 32, «Трай-Х».

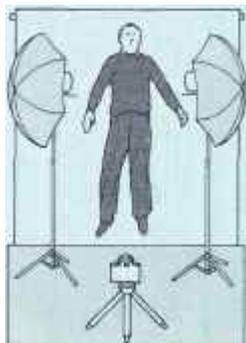
## Портрет в манере Билла Брандта

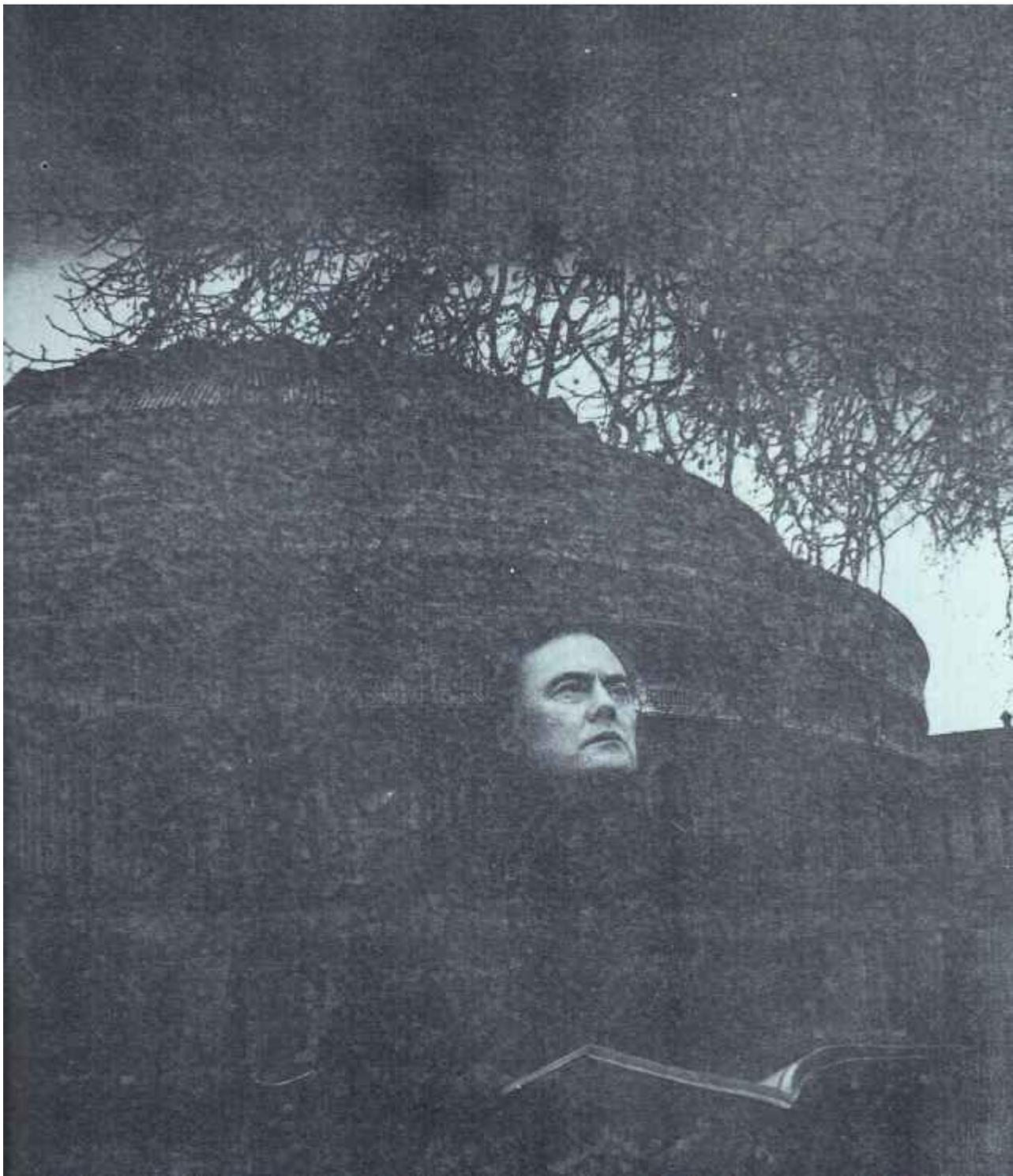
Всякая новая фотография Брандта «скроена» по мерке конкретной модели. Но во многих его снимках заметна тяга к драматичности «низкого ключа». Работает в основном фотоаппаратом квадратного формата (6 x 6 см) и снимает без дополнительного освещения. Часто улучшает или изменяет изображение, умело используя приемы фотопечати. «Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Трай-Х».

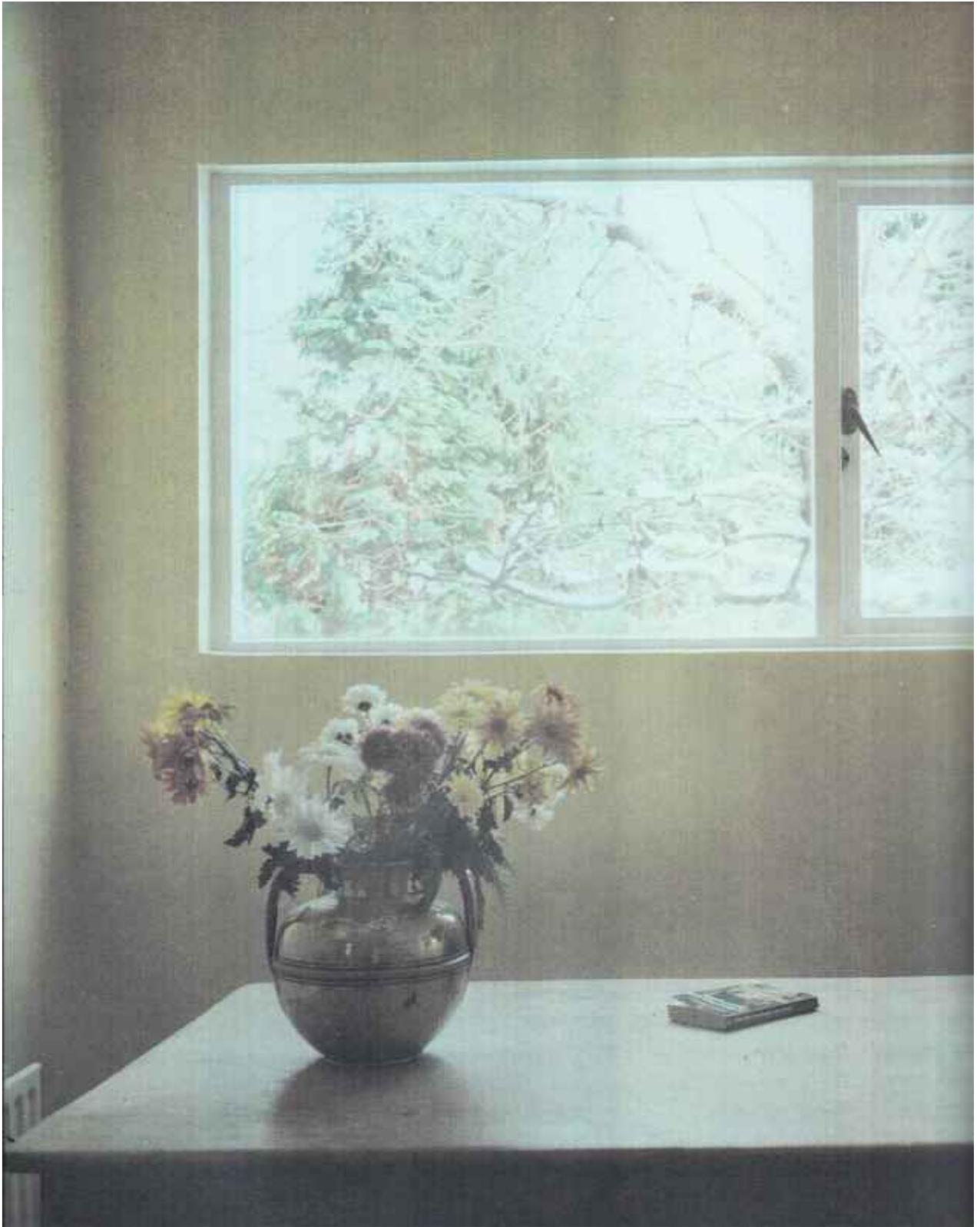


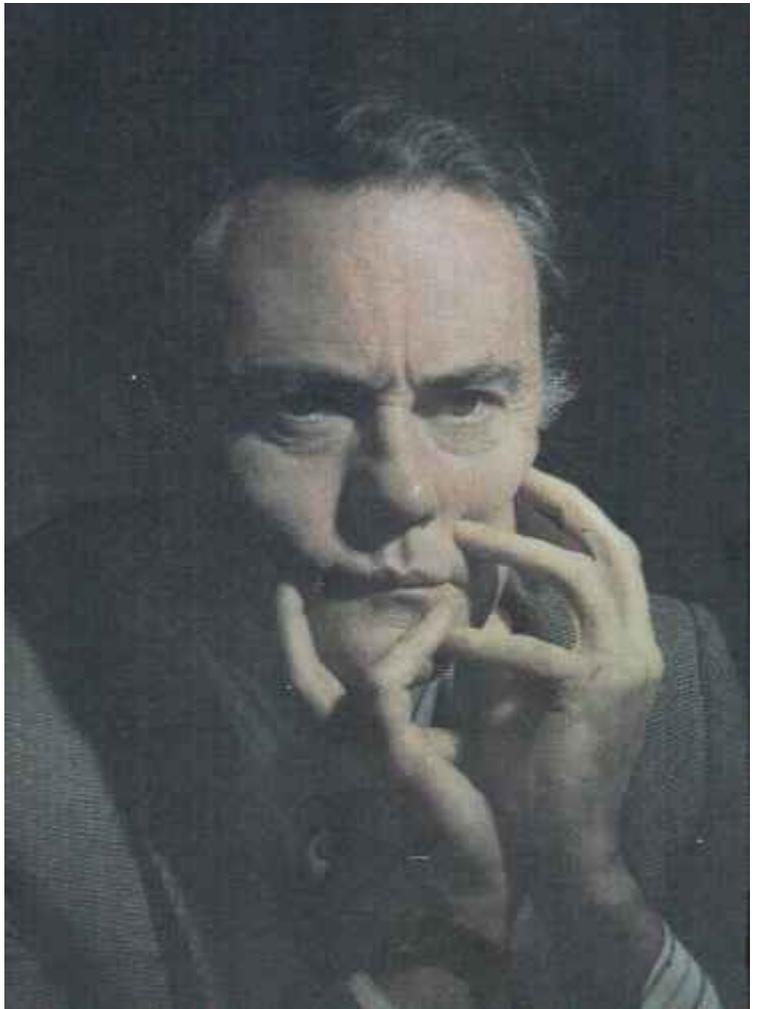
## Имитация стиля Филиппа Холсмена

Перед Холсменом прыгали президенты, принцы и знаменитые актрисы. Иногда он фотографировал объект в студии на белом фоне, как здесь. Снимал камерой «Поляроид» при сильном импульсном освещении. В данном случае я применил две вспышки: по одной с каждой стороны, «Пентакс» 6 x 7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Трай-Х».



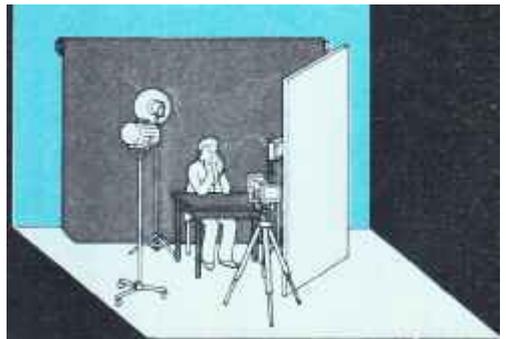






**Портрет в манере Арнольда Ньюмена**

Все портреты Ньюмена легко отличить по безупречности композиции. Во многих случаях мастер использует динамичное построение (см. стр. 24), где модель смещена в сторону от центра кадра. Хотя он часто снимает крупноформатными складными фотоаппаратами, фотографии получаются вполне естественными и модели держатся раскованно. Как правило, съемке предшествует тщательная подготовка. Помимо складного фотоаппарата, Ньюмен пользуется также аппаратом квадратного формата 6 x 6 см 35-мм аппаратом и дополнительным освещением. «Пентакс» 6 x 7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Эктахром 200».



**Портрет в манере Юсуфа Карша**

Карш — крупный мастер классического фотопортрета, и каждый снимок, выполненный в его студии, отличается техническим совершенством. В основном он применяет крупно-

форматные складные фотоаппараты и сильное освещение (см. рис. сверху). Карш пользуется услугами опытного ретушера, который устраняет малейшие дефекты изображения. «Де Вер» 5 x 4, 300 мм, 1/8 с, диафрагма 32, «Эктахром 160».

## 110 Работа над стилем. Приемы профессионалов

### Портрет в стиле Ирвинга Пенна

Один из приемов Ирвинга Пенна, с помощью которых он стремился раскрыть образ своего героя, заключался в том, что он заставлял модель втиснуться в острый, около  $60^\circ$ , угол. Кроме того, Пени — убежденный поклонник освещения с северной стороны. Он даже сконструировал передвижную палаточную студию для съемки только при этом свете. В данном случае я симитировал «бедняцкий» северный свет верхним прибором мягкого, рассеянного освещения.

«Пентакс» 6 x 7, 55 мм, 1/15 с, диафрагма 22, «Трай-Х».



# СОВРЕМЕННЫЙ ФОТОПОРТРЕТ

С течением времени мы то и дело убеждаемся в непостоянстве вкусов. По мере того, как меняются взгляды и взаимоотношения людей, происходят изменения и в жанре фотопортрета. Главной чертой традиционного студийного портрета было совершенство технического исполнения, благодаря ему утвердился строгий классический стиль позирования, олицетворявший серьезность и основательность. Однако в нынешнем мире эти качества отошли на второй план, и такой стиль перестал быть общепризнанным. Развитие современных средств связи, позволяющее электронным устройствам мгновенно передавать изображение с одного континента на другой, заставляет нас рассматривать под иным углом характер фотоснимков.

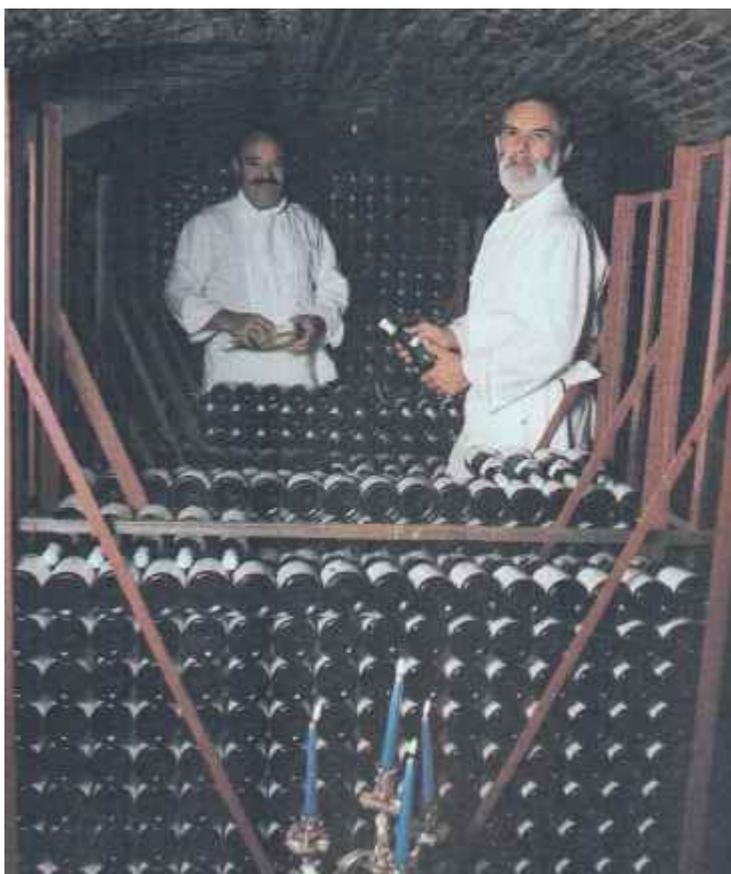
Чтобы идти в ногу со временем, фотопортрет должен отражать все новое, что появляется в жизни. Жанр не может оставаться неизменным, когда столь решительно меняется предмет изображения; показывать современных мужчин и женщин нужно такими, какие они сегодня, а не такими, какими они были когда-то. Люди живут ныне гораздо более непрямой жизнью, чем их деды, у них больше волнений и переживаний. При каждом удобном случае вы должны пытаться отразить это в своих фотографиях. Художественный портрет, исследующий личность позирующего, «обаятельные» снимки, воплощающие в себе современные взгляды на красоту, и свободный от привычных канонов фоторепортаж, естественно, больше соответствуют духу времени, чем традиционные приемы. Но это не значит, что только модные стили имеют право на существование. Портретист должен быть готов удовлетворить и потребности меньшинства, которое предпочитает строгую манеру жанра.

# Фотожурналистика

Съемка портретов, предназначенных для средств массовой информации, выделилась в особое направление в немецких иллюстрированных журналах 30-х годов и достигла расцвета в журналах «Пикчер поуст» и «Лайф» в 40—50-х годах. Задача такого портрета — привлечь внимание читателя. Автору приходится порой прислушиваться к пожеланиям или подчиняться требованиям художественного редактора, который дает конкретные указания по разработке темы. Съемка обычно ведется в привычной для модели обстановке.

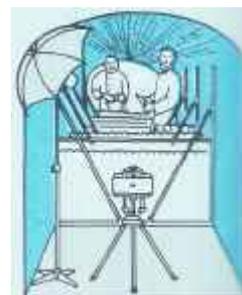
Приступая к работе, выберите для съемки наиболее привлекательное или необычное место. Поскольку редактору нужно предоставить какой-то выбор, рекомендуется использовать несколько вариантов окружающей обстановки. Писателя, например, сфотографируйте в рабочем кабинете и на месте действия одного из его романов. Избегайте статичных поз, снимок должен быть живым и незаурядным. Не включайте в кадр чересчур много деталей и не размещайте модель в центре без серьезных на то оснований. При любой возможности старайтесь привлечь внимание зрителя чем-то незаурядным, будь то необычный ракурс или иной оригинальный прием. Доля юмора не мешает никогда, однако опасайтесь высмеять модель — это может враждебно настроить будущих ваших персонажей. И всегда помните, что стиль и приемы фотожурналистской портретной съемки должны соответствовать личности, характеру или профессии объекта.

Качество воспроизведения фотографий не



## Необычная поза

Важнейшая задача журнальной фотографии — привлечь и задержать внимание читателя. В данном случае я использовал оригинальную позу, а в качестве композиционного приема — зрительное сходство между скульптурой и моделью. «Пентакс» 6 x 7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Эктахром 200».



## Освещение места съемки

Интересные для съемки места зачастую трудно освещать. Фотографируя двух рестораторов в винном погребе, я воспользовался вольфрамо-галс-5-ной лампой (см. рис.), черные стены не отражали свет. «Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/15 с, диафрагма 11, «Эктахром 150»



#### Привычные сценки

Этот снимок был сделан для фоторепортажа о лондонских воскресных рынках. Выполняя подробное задание, старайтесь подыскивать колоритных персонажей особенно таких, которые укладываются в рамки привычного восприятия. Обычно зрителю милее фотография, подтверждающая его представления, а не разрушающая их. Женщина вполне вписывается в типичный образ неунывающей лоточницы.  
«Пентакс спотматик», 50 мм, 1/125 с, диафрагма 5, 6, «Агфа СТ18».

## Современный фотопортрет. Фотожурналистика

зависит от фотографа. Только в первоклассных журналах, которые печатаются на дорогой бумаге, удастся сохранить нюансы тональных переходов в черно-белых иллюстрациях. Следовательно, снимки должны быть простыми по композиции, контрастными и очень резкими. Лучше всего делать отпечатки чуть контрастнее, иначе при воспроизведении они могут оказаться слишком мягкими по рисунку и серыми по тону. Среди цветных снимков полиграфисты выбирают насыщенные изображения, поэтому экспозицию необходимо знать точно.

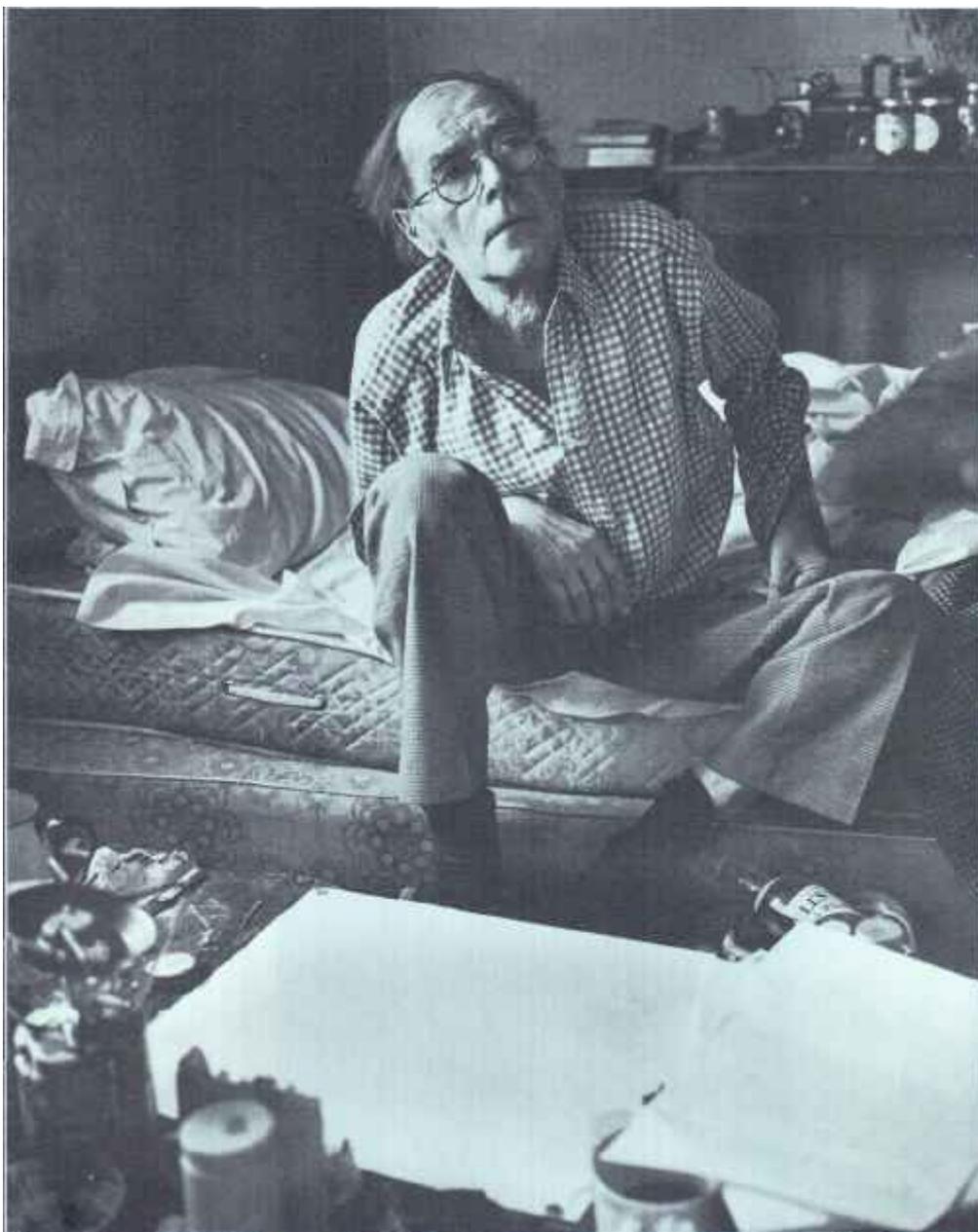
Непреренно постарайтесь представить редак-

тору снимок в нескольких форматах, горизонтальных и вертикальных, так как ему может понадобиться иллюстрация определенного размера, чтобы заполнить свободное пространство. Очень часто фотографии подрезают или кадрируют, поэтому при печати оставляйте со всех сторон «запас».

### Съемка по заданию

Журнал часто дает задание фотографу проиллюстрировать статью. Когда меня попросили сделать фотопортрет, Дайна Ригг играла в популярном телефильме роль жизнерадостной, энергичной женщины. Задача состояла в том, чтобы сделать живой, непринужденный снимок. Я осветил объект двумя прожекторами заливающего света (см. рис. ниже), и когда выражение лица и поза актрисы устроили меня, щелкнул затвором.

«Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/125 с, диафрагма 5, 6, «Трай-Х».



### Люди в горе

Фотожурналисты нередко вынуждены запечатлеть печальные стороны жизни. Старайтесь проявить по отношению к объекту чуткость и такт, не скрывая при этом истинного положения вещей. В этой фотографии выразилась вся безысходность, наполнившая последние месяцы жизни художника Роджера Хилтона. Когда я делал этот снимок в его крошечном домике в Корнуолле, он был уже очень слаб. Писал лишь небольшие картинки гуашью, а нередко лист бумаги так и оставался чистым. Я фотографировал при естественном освещении (см. рис. внизу).

«Пентакс» 6x7, 55 мм, 1/60 с, диафрагма 11, «Трай-Х».





**Интересная окружающая обстановка**

Художник Фрэнк Ауэрбах жил и работал в комнате, где безраздельно царила живопись. Снимок воссоздает эту атмосферу. Художник здесь словно составная часть полотна.  
«Мамияфлекс СЭ», 65 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Трай-Х».



**Съемка на улице**

Не упускайте случая сфотографировать детей на улице; фотоаппарат обычно возбуждает их любопытство. Этот снимок я сделал на Портобелло-роуд, когда иллюстрировал статью об уличных базарах в Лондоне.  
«Мамияфлекс СЭ», 80 мм, 1/125 с, диафрагма 8, «Плас-Х».



# Художественный портрет

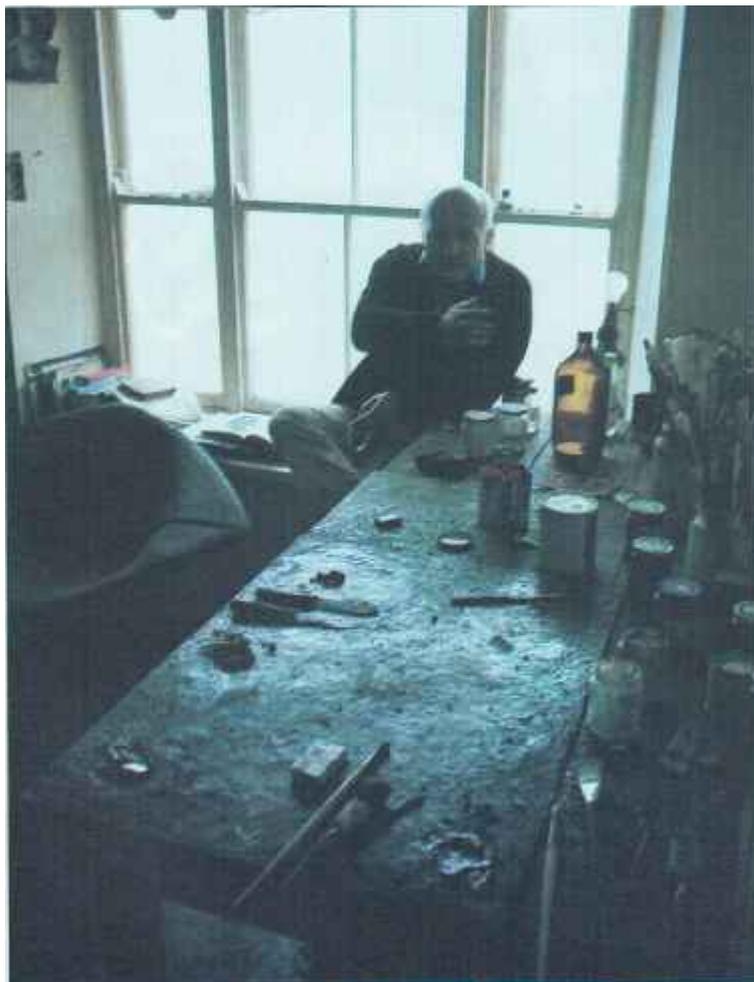
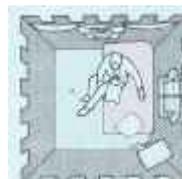
Художественный портрет — это наиболее полное изображение модели, которое доступно фотографу, где передана не только внешность, но, что важнее, раскрыты внутренние свойства личности. В идеале при съемке такого портрета все, что включено в кадр, должно иметь какое-то отношение к модели. В арсенал творческих средств входят не только элементы окружающей обстановки, но и доминирующие цвета и тона, ракурс, поза, жесты, выражение лица. На деле вы, вероятно, сосредоточитесь лишь на одной-двух важнейших сторонах: отношение героя к жизни, его профессия, нрав или привязанности. Хотя бы одну важную существенную мысль о модели вы должны выразить очень ярко.

Для начала нужно предварительно выяснить все, что можно, об интересующем вас человеке. Составив общее представление, вы решите,

какое именно место съемки более всего подходит для данного объекта. Побывайте у него дома и на работе, а затем обдумайте другие варианты. Скажем, архитектора хорошо сфотографировать на фоне спроектированных им зданий, а образ исследователя, первооткрывателя созвучен, скажем, бескрайним пустынным просторам. Избегайте шаблона. Необходимо менять приемы в зависимости от характера модели.

Естественное окружение — наиболее подходящая обстановка для создания художественного портрета. В студии гораздо труднее добиться выразительности. Оказавшись в привычной для своего героя среде, вы можете выбрать самые важные детали. Старайтесь найти в доме или на работе любые интересные и необычные предметы. Кроме того, не забывайте, что объектив способен выделять

**Изображение «стиля» жизни**  
Нарочитый, вызывающе эксцентричный скульптор Эндри Лоуган купил большую модель замка и поставил у себя дома. Я направил на него прожектор, заливающий светом, и сфотографировал через окно замка (см. рис. внизу). Получилось стилизованное изображение.  
«Пентакс» 6х7, 75 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Афахром 50».



## Освещение как выразительное средство

Я сфотографировал художника Карла Вешке против света, чтобы создать впечатление картины, написанной маслом. За счет высокой точки съемки лицо модели немного в тени; подсветка ослабила бы заднее освещение.  
«Пентакс» 6х7, 55 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Афахром 50».

## Привычная окружающая обстановка

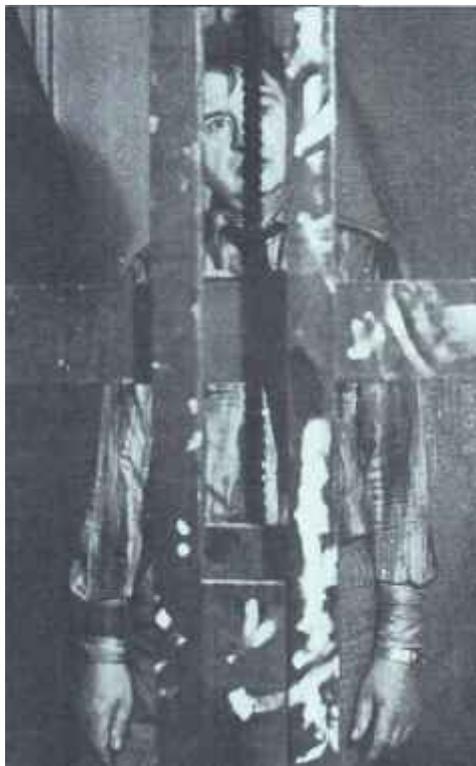
Стеклянные колбы и трубки засверкали ярче благодаря одной вспышке-галогенной лампе, установленной напротив модели. Снимок сделан на пленке для дневного света, поэтому на лампе — синий прообразующий светофильтр.  
«Пентакс» 6х7, 55 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Эктахром 200».



одни элементы и «приглушать» другие либо неестественно выпукло изображать определенные детали окружающей обстановки с помощью специальных насадок, обрамления или увеличения.

Определив средства для выражения основной черты образа, можно дополнить его отдельными красками и штрихами, которые составят как бы второй план, не отвлекая внимание от главной идеи.

Жанр художественного портрета — один из самых подходящих для творческого использования специальных приемов. На странице 138 применена двойная печать; интересные эффекты дают светофильтры (стр. 128) и такая техника как тонирование (стр. 140).



#### Резицит

Здесь я представил изображение в виде креста, и совместно с фигурой Франсиса Бэкона, подразумевая мученическую природу его творчества.  
«Никордат FT2», 65 мм, 1/60 с., диафрагма 11, «Трай-Х».

#### Широкий угол зрения

Широкоугольные объективы позволяют включить в кадр окружающую обстановку, что вносит в изображение интимную ноту. С их помощью можно также искажать пропорции, как, например, вышло со странной парой бешманов на этой фотографии.  
«Пентакс-Б» 7, 55 мм, 1/60 с., диафрагма 16, «Трай-Х».

#### Двойная печать

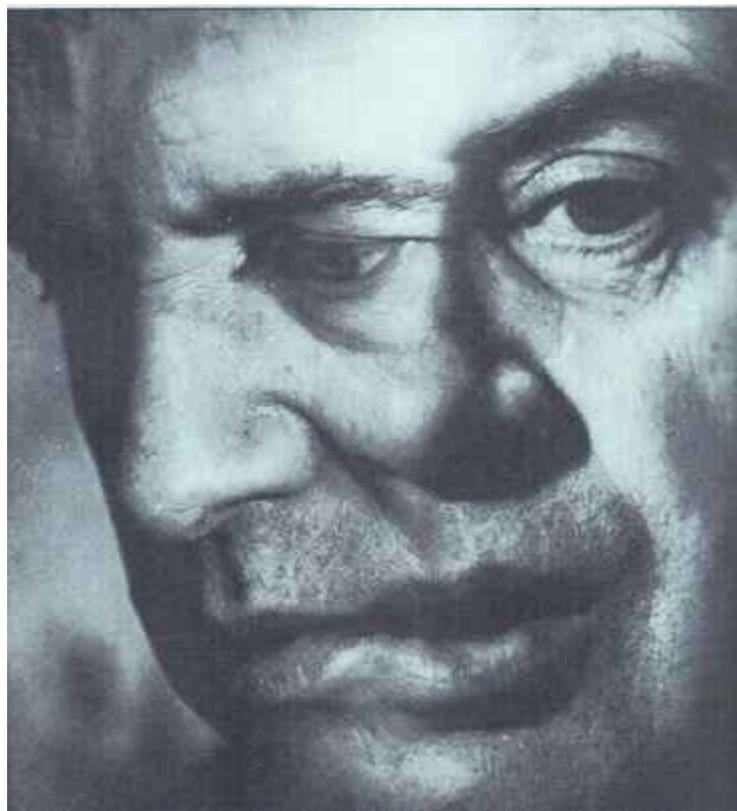
Бэкон часто пишет расплывчатые лица, изображая их сразу в нескольких ракурсах. Подражаясь под его манеру, я дважды отпечатал лицо художника на одном листе фотобумаги.  
«Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/60 с., диафрагма 16, «Трай-Х».



#### Передача мироощущения

Я попросил Франсиса Бэкона встать на верхнюю ступень лестницы, чтобы возникло впечатление обособленности. Его фигура словно нависает над зрителем. Осветительные приборы расставлены так, чтобы придать художнику мрачный вид.

«Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/60 с., диафрагма 11, «Трай-Х».





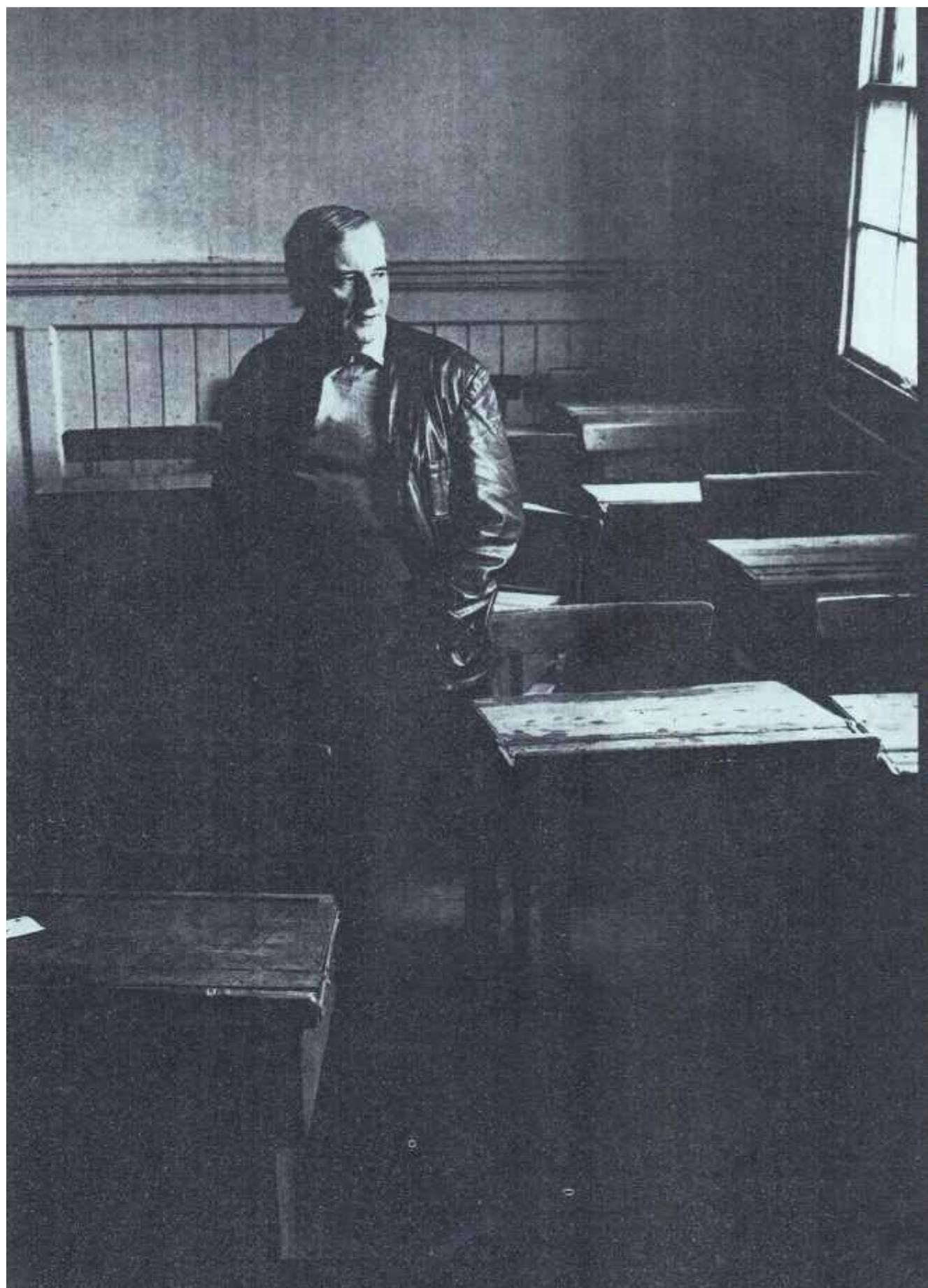


**Предметы-символы**  
Дирижер Бернард Хайтинк сфотографирован в тщательно составленном обрамлении из музыкальных инструментов. Все элементы здесь подобраны не только по графической выразительности, но и по заложенному в них символическому смыслу.  
«Пентакс» 6x7,55 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Эктахром 160».

**Смысловая нагрузка окружающей обстановки**  
Линдсей Андерсон изображен в пустом классе вскоре после выхода на экраны его фильма «Если», действие которого происходит в школе.  
«Мамияфлекс СЗ» 65 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Трай-Х».

**Трактовка образа с помощью композиции**  
Делая это фото, где Генри Мур стоит на сцене скульптуры, я сместил объект к краю кадра, чтобы явственней ощущалась масштабность произведения скульптора.  
«Никкормат FT2», 24 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Агфахром 50S».





# «Обаятельные» и романтические портреты

Чтобы передать обаяние модели, нет нужды превращать хорошенькую девушку в рекламную красотку. На обложках модных журналов часто помещают по-настоящему творческие фотографии, выполненные в стиле «обаятельных». А в таких изданиях, как, например, «Вог», нередко публикуют подобные портреты, сделанные ведущими мастерами, среди них — Клайв Эрросмит, Дейвид Монтгомери и Дейвид Бейли. Такого рода съемка ставит перед моделью и фотографом дополнительные требования. «Обаятельная» модель должна быть не только красива, но и обольстительна. А фотограф обязан найти в ней «изюминку» и обыграть в портрете. Невозможно перечислить по пунктам, в чем состоит залог успеха, ибо в каждом случае свой источник обаяния: взгляд или улыбка, жесты или волосы, поза, осанка. Зачастую грань, отделяющая романтический портрет от «обаятельного», стирается. Обычно романтический портрет представляет собой очень тонкое изображение



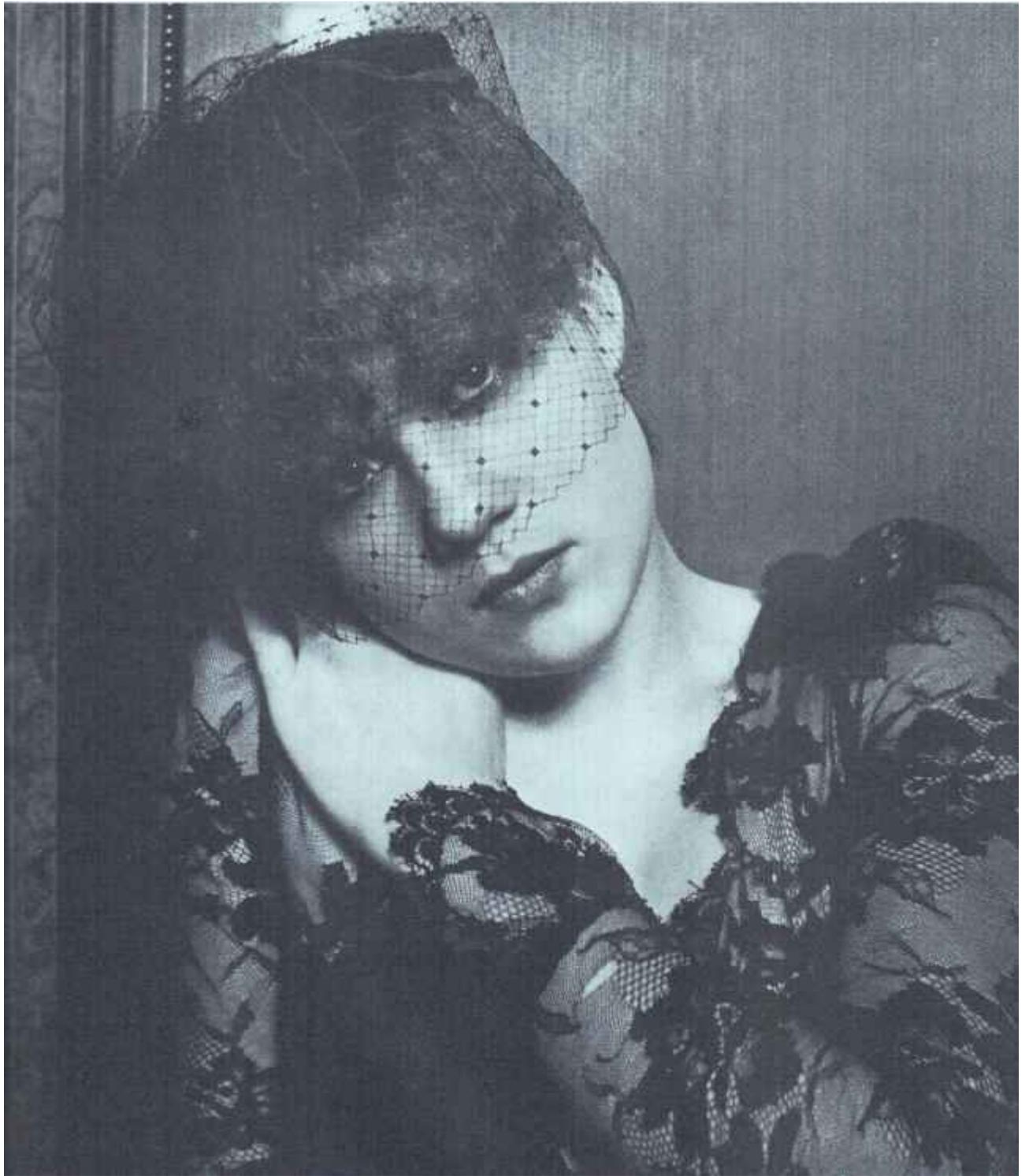
## Классические позы

у девушки, изображенной на снимках сверху и слева, наиболее привлекательны волосы и глаза. Обе позы подчеркивают это. Важную роль играет и направление взгляда. Я применил прибор заливающего света с рассеивателем в качестве основного источника и отражатель для подсветки теней. Задний план освещен прибором заливающего света, а на волосы направлен прожектор с рассеивателем. Освещение при съемке таких фотографий должно быть мягким. Усилить контрастность черно-белого снимка можно за счет недодержки с последующим увеличением времени проявления. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/60 с, диафрагма 16, «Трай-Х», недодержка — одно деление.

## Романтическое обаяние

Сочетание нежности и наивности я решил подчеркнуть с помощью позы, в которой есть нечто традиционно романтическое. Фон в классическом вкусе и шляпка с вуалью дополняют общее настроение. «Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/15 с, диафрагма 16, FP4.





хорошенькой девушки или молодой женщины, нередко полученное с помощью насадки «мягкий фокус».

При съемке таких портретов крайне важную роль играет освещение. Яркое контрастное освещение лишь в очень редких случаях дает хороший результат. Как правило, следует применять «голливудскую» схему (стр. 32). Тщательно продумайте позу: линии тела должны быть плавными и изящными, без острых углов и уродливых форм. Особое внимание необходимо уделить шее, плечам, груди и рукам. Никакого

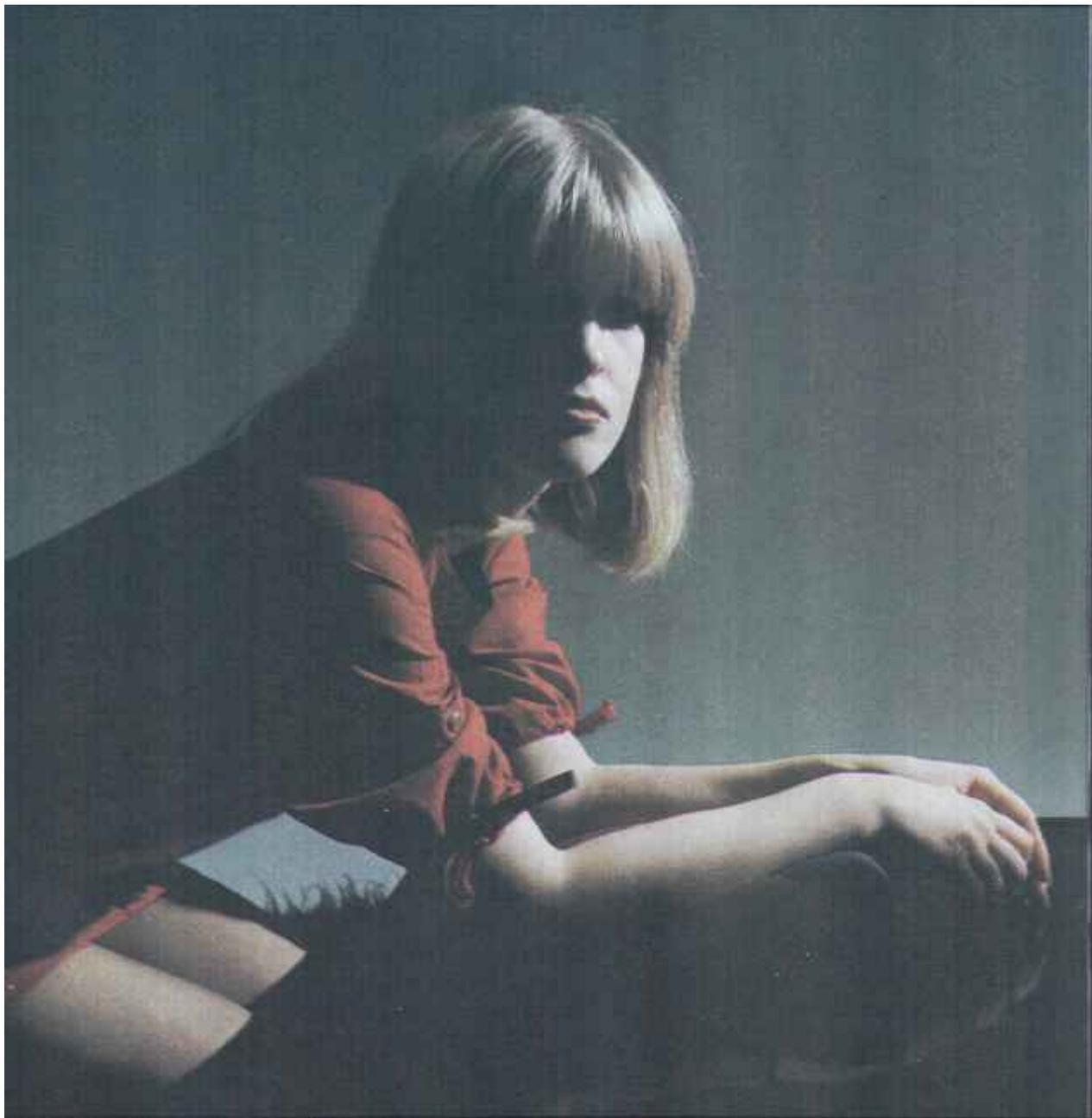
рецепта для романтического или «обаятельного» портрета не существует — к каждому объекту нужен свой подход. Но стоит забыть об индивидуальности модели и начать подгонять ее под шаблон «обаяния» — получится банальная красотка.

#### Необычное освещение

Этот портрет снят при **жестком** освещении. Оно больше подходит к ярко-красному платью и светлым волосам модели.

Кроме того, игра света и **тени** придает линиям тела **девушки** кошачью грацию, а черное **меховое** покрывало усиливает это впечатление.

«Лентакс» 6x7, 75 мм, 1/8 с, диафрагма 11, «Эктахром 160».





#### **Выбор места съемки**

Наиболее привлекательной чертой этой девушки является непосредственность. Соответственно подобраны все элементы изображения: осанка, обувь, гольфы, пояс. Очень важен выбор природы: девушка уселась на поляны в неуклюжей, но соблазнительной позе. Подобные кадры нужно снимать довольно крупным планом. Благодаря обрамлению фото слева гораздо выразительнее, чем дальний план, помещенный внизу.

«Пентакс» 6x7, 75 мм, 1/30 с, диафрагма 11, «Агфакром 50»,



## «Обаятельные» и романтические портреты

### Экзотические чары

На снимке с помощью позы, взгляда, костюма и освещения воссоздан образ роковой женщины эпохи немого кино. Важнейшую роль играют лицо и глаза, и как только для них было найдено точное выражение, все остальное встало на свои места. Скрещенные ладони совпадают с линиями лацканов, которые, в свою очередь, обрамляют экзотическое кольцо.

«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Плас-Х».



# СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ

Смысл, воздействие и красота хорошего фотопортрета неразрывно связаны с главным объектом изображения — человеком. Используя специальные эффекты необходимо учитывать это. Они оправданы лишь в том случае, если способны более глубоко раскрыть личность позирующего. Это не означает, однако, что специальными приемами пользуются лишь при создании психологического портрета. Напротив, он может быть и декоративным, и забавным, и веселым. И нередко именно такие портреты позволяют в полной мере использовать возможности целого ряда специальных эффектов.

Выбирая тот или иной прием, способ фотосъемки и фотопечати, учитывайте свойства данной модели. Скажется ли благотворно на внешнем виде? Станет ли благодаря ему композиция проще и доходчивее? Или затруднит восприятие? Самый важный вопрос, который нужно постоянно задавать себе: украсит или испортит фотоснимок специальный прием? Хороший фотопортретист ни за что не даст новомодному изобретению околдовать себя и не станет самозабвенно искать, кого бы подвергнуть небывалым превращениям.

# Светофильтры и насадки

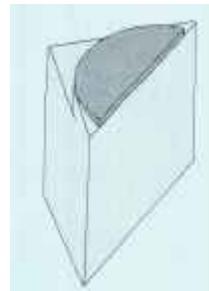
В отличие от коррекционных светофильтров, которые помогают добиться нормального цвета, светофильтры и насадки для специальных эффектов вносят в изображение элемент фантазии и сюрреализма. Все они предназначены для создания изобразительных средств, которых нет в исходном сюжете. Как и вообще в портретной фотосъемке, при использовании специальных светофильтров учитывайте особенности человека, которого фотографируете. Даже если зритель ничего не знает о нем, вы сами будете испытывать удовлетворение от того, что найденный специальный эффект гармонирует с образом позирующего.

По большей части светофильтры и насадки — будь то «звездные» решетки, двухцветные светофильтры, каше для двойного экспонирования или призмы — имеют как бы развлекательное

назначение. Однако порой они могут пригодиться и для серьезных психологических портретов.

Если вы хотите разнообразить или изменить цветовую гамму, чтобы создать определенное настроение, современные наборы светофильтров открывают для этого необычайно широкие возможности. При использовании светофильтров как технического приспособления, не создающего эффект ради эффекта, а помогающего выполнить некую творческую задачу, можно рассчитывать на результаты, достойные внимания.

С некоторыми специальными светофильтрами стоит поэкспериментировать и придумать новые способы их применения, чтобы создать интересные, оригинальные фотопортреты. К примеру, снимок на странице 129 я сделал с призматичес-



## Передача настроения с помощью цветного светофильтра

Художник Джеффри Кэмп сгг-вится необычностью своих образов и сюжетами, подобными сновидениям. Для создания такого сумеречного эффекта при дневном свете использованы фотопленка, рассчитанная на искусственное освещение, и интенсивный пурпурный светофильтр на объективе.

«Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/15 с, диафрагма 8, «Эктахром 160».





**Фигурные кашэ (маски)**  
Эти кашэ создают эффект, напоминающий о причудливых дагерротипах. Их нетрудно изготовить самому из черного картона. Для получения сравнительно резких очертаний необходимо значительно уменьшить отверстие диафрагмы либо держать кашэ на некотором расстоянии от объектива.  
«Лентакс» 6x7, 105 мм, 1/8 с, диафрагма 22, «Эктахром 160».



кой насадкой, установив ее на штативе, и сфотографировав отражение объекта в призме. Попробуйте фотографировать через светофильтр, держа его под углом.

Использование приспособления для двойного экспонирования целиком зависит от вашей фантазии. Не обязательно прибегать к нему только в серьезных работах. Двойные кашэ как нельзя лучше подходят для создания комического эффекта. Светорассеивающие и цветные фильтры лишь незначительно изменяют изображение, прибавляя ему выразительности. В этом случае они выполняют роль вторичного выразительного средства и опасность повторения эффекта невелика.

Специальные светофильтры и насадки всякий раз дают весьма схожие результаты, и со временем тот или иной прием теряет новизну. Чем очевиднее и необычнее эффект, тем скорее он превращается в обыкновенное техническое ухищрение. Поэтому рекомендуется использовать наиболее «вызывающие» светофильтры и насадки в случае только крайней необходимости.



#### «Звездная» насадка

Добиться хорошего эффекта | виде звезд нелегко. Для этого нужен компактный источник света в пределах изображен/? Я вращал светофильтр пока т нашел оптимального положения.

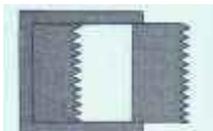
«Пентэкс» 6x7, 105 мм, 1/15 с. диафрагма 11, «Трай-Х».



#### Эффект двойного кашэ

Двойное кашэ позволяет сделать два изображения рядом на одном кадре фотопленки. Я сам сделал кашэ с зубчатым стыком, чтобы изображения хорошо совместились.

«Пентэкс» 6x7, 90 мм, 1/15 с, диафрагма 16, «Трай-Х».





#### Мультипризма

Существует несколько разновидностей мультипризм со множительным эффектом. Некоторые имеют окрашенные сегменты, другие — бесцветные, как здесь. Различаются они и по количеству граней, позволяющих получить, скажем, три, пять или семь изображений. При вращении такой насадки в оправе видно, что даже при легком движении, эффект получается совсем иной. Но далеко не любой объект выигрывает от применения подобного приспособления.

«Пентакс» 6x7, 105 мм, 1/30 с, диафрагма 16, «Трай-Х».



# Соляризация

Соляризация (эффект Сабатье) — представляет собой частичное обращение негатива в позитив в результате короткого засвечивания в процессе проявления. Из всех фотолабораторных приемов соляризации, быть может, самый сложный, когда дело касается фотопортрета. Современные светочувствительные материалы быстро реагируют на различные виды обработки, и черты лица иногда искажаются так, что портрет становится просто неузнаваемым. Известный фотограф и художник-сюрреалист Ман Рэй, случайно открывший соляризацию, работал в 20-х, 30-х годах, когда негативные фотоматериалы были гораздо менее чувствительны и легче поддавались на эксперимент. Он красиво очерчивал контуры лица черным, сохраняя при этом самое лицо в неприкосновенности. В наше время соляризация связана с большими трудностями, особенно при работе с цветными негативами. Для упрощения рекомендуется изготовить дубликат негатива и работать с ним.

Начните с обычного проявления пленки. По истечении половины срока проявления на короткое время засветите негатив. Длительное засвечивание приводит к полному обращению в позитив, а короткое — обычно в течение нескольких секунд — вызывает лишь частичное обращение. В местах стыков светлых и темных участков появляются резкие черно-белые линии, известные как линии Макки. Цветные негативы лучше всего подвергнуть нормальной обработке, затем изготовить дубликаты с них на контрастном негативном фотоматериале, например «Кодалите», и соляризовать дубликаты в середине процесса проявления (стр. 161). Отпечатайте сначала соляризованный позитив, после возьмите цветной негатив, точно совместите с отпечатком и проэкспонируйте на тот же лист цветной фотобумаги. Тогда портрет будет более или менее узнаваем. Поскольку вы работаете с дубликатом, а не с оригиналом, есть возможность испробовать несколько вариантов. Например, не соляризируйте первый дубликат, а проявите его нормально; изготовьте с него еще один дубликат — теперь уже негатив — и засветите второй дубликат.

Для получения цветного фото с черно-белого негатива необходимо переснять черно-белый соляризованный отпечаток и сделать три промежуточных негатива: один с красным светофильтром, другой с синим и третий с зеленым. Затем совместить их и изготовить окончательный диапозитив. .



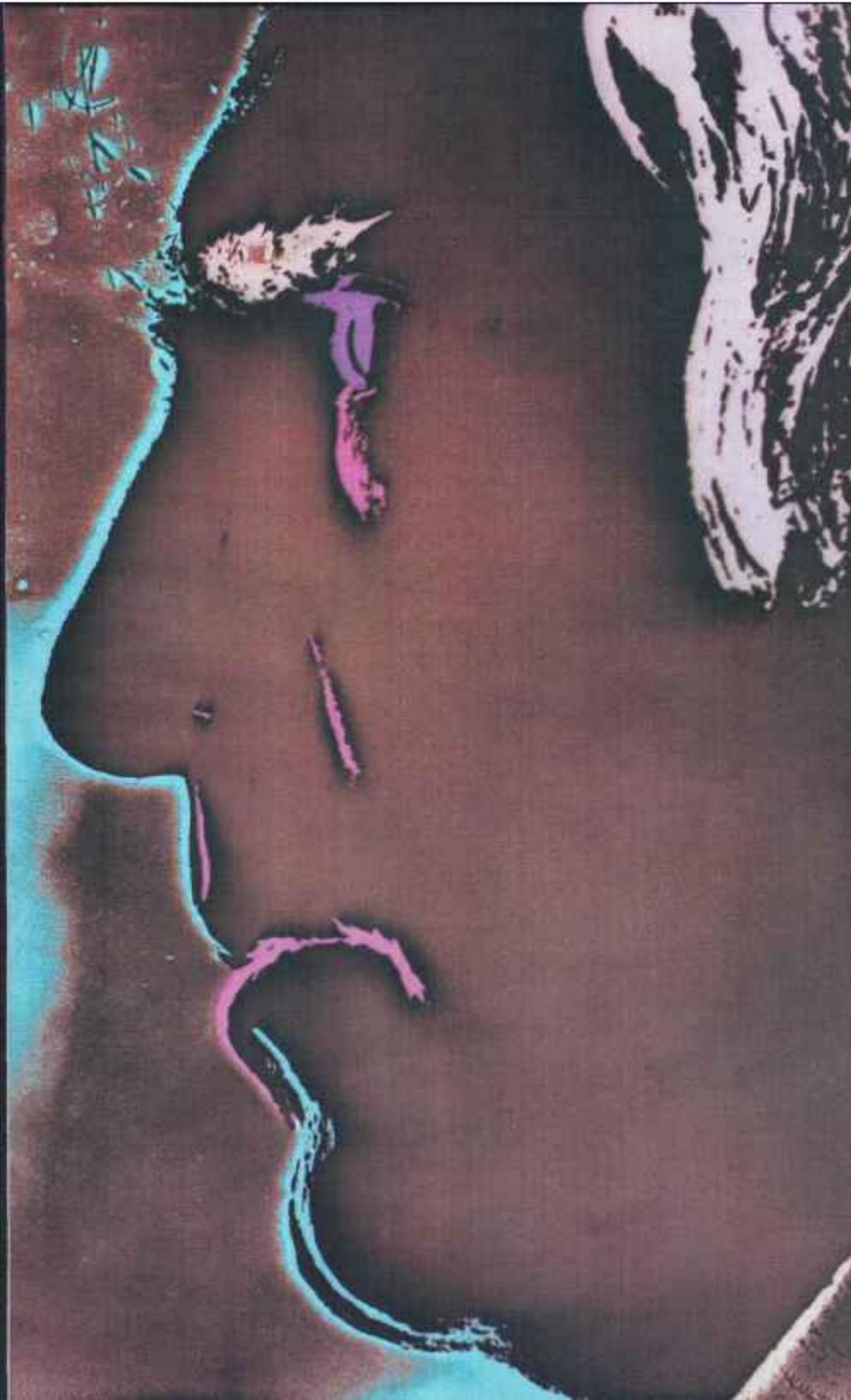
## Соляризация в черно-белой фотографии

Контактный отпечаток получен с черно-белого негатива на форматной пленке, с него сделан дубликат, который засвечен в середине процесса проявления. Для засветки я взял лампу в 15 Вт, закрепил ее на высоте около метра над кюветой и включил на 3 секунды. «Мамияфлекс СЗ», 65 мм, 1/60-с. диафрагма 8, «Трай-Х».

## Соляризация в цвете

Чтобы получить линии Макки, Тим Стивенс изготовил с цветного негативного оригинала контактный позитив на пленке «Плас-Х», засветив дубликат на 1–2 секунды. Затем он отпечатал соляризованный позитив и негативный оригинал на листе цветной фотобумаги. Цвет он регулировал с помощью светофильтров на увеличителе. «Пентакс спотматик», 50 мм, 1/30 с, диафрагма 1,4, «Вериколор профешнл» тип S.





Соляризационный проявитель  
Брюс Пинкард сфотографировал этот профиль на обычном черно-белом негативном фотоматериале. С негатива он сделал отпечаток на очень контрастной фотобумаге, но не с обычным проявителем, а с «Соларолом». Экспонировал отпечаток в течение примерно половины нормального времени, а затем положил его в ванну с «Соларолом». Секунд через 30 появилось изображение. Тогда, не вынимая отпечаток из проявителя, Пинкард засветил снимок в течение 1 секунды лампой в 40 Вт. После фиксирования и промывки соляризованного отпечатка он изготовил три отдельных дубликата на цветном негативном фотоматериале с помощью трех различных цветных светофильтров. И наконец сделал цветной диапозитив, отпечатав три точно совмещенных негатива на цветной фотопленке.

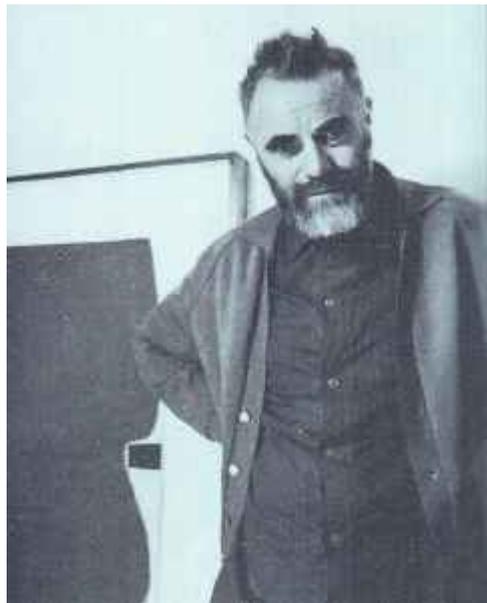
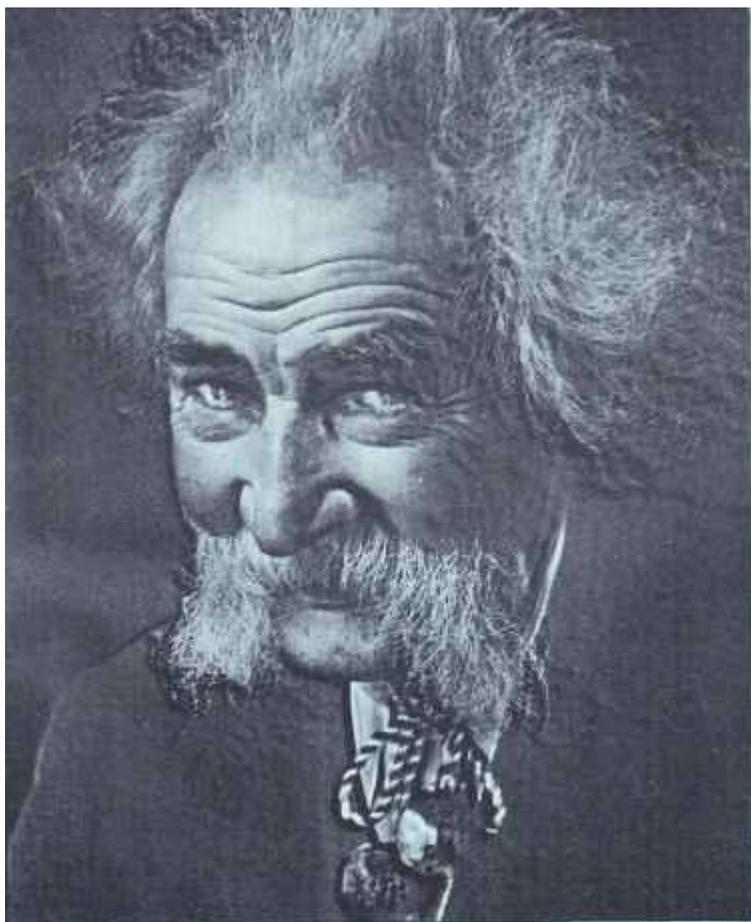
«Никон FE», 200 мм, 1/60 с,  
диафрагма 3,5, FР4.

# Разделение тонов

Этот способ фотопечати известен еще как постеризация. В результате процесса серая шкала нормального изображения с полутонами сводится к трем простым тонам: черному, белому и серому. В результате получается плотное контрастное изображение, но изготовление окончательного отпечатка требует большой подготовительной работы. Сначала с негатива делают на обычном фотоматериале хороший полутоновый контактный отпечаток. Это — промежуточный позитив, с которого можно делать необходимые «тоноделенные негативы» (стр. 161). Поскольку в сущности процесс сводится к тому, чтобы составить одно изображение из нескольких полутоновых, тоноделенные негативы нужно выполнять на очень контрастном негативном фотоматериале, например на «Кодаките». Однако для концентрации всех полутонов одной этой операции недостаточно. Необходимо сделать еще три негатива. С них печатают по очереди на одном листе фотобумаги, тща-

тельно совмещая при этом изображения. Для точности совмещения следует воспользоваться маркировочным пробойником. Начните с темного негатива, затем отпечатайте средний по тону и закончите светлым. Для точной передачи тона в каждом случае необходимо делать сенситометрическую пробу.

Более простой способ фотопечати с применением тоноделенных негативов — «барельеф». Отпечатанное таким способом черно-белое изображение становится как бы трехмерным, напоминая скульптурный барельеф. Изготовьте очень малоконтрастный (недодержанный) дубликат с черно-белого оригинального негатива. Затем с небольшим смещением, чтобы линии получились более толстыми или даже двойными, наложите дубликат на оригинал и сделайте отпечаток. Лучше работать с малоконтрастным оригиналом.



## Фотобарельеф

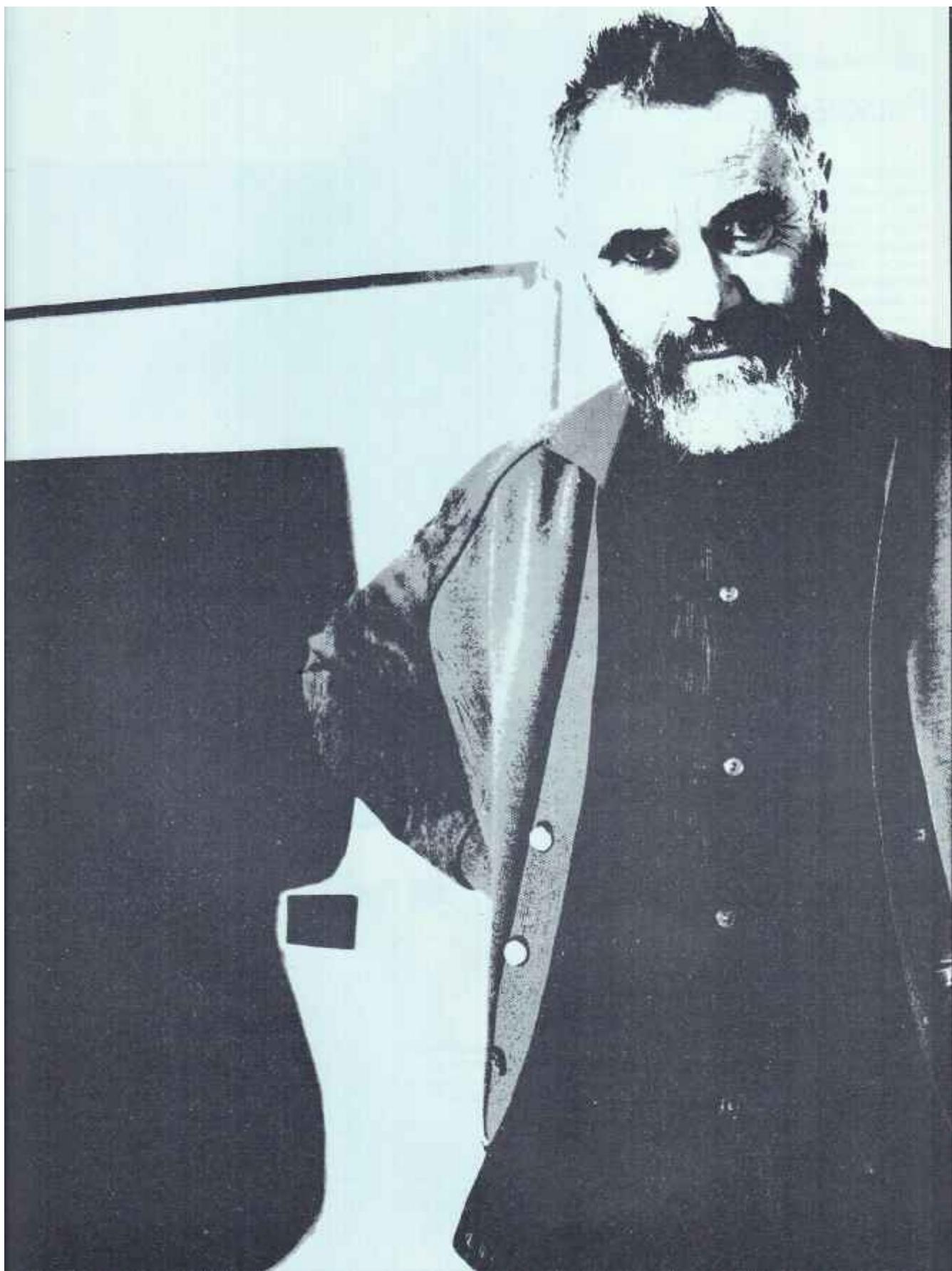
Этот объект особенно подходит для данного приема фотообработки: изборозженное глубокими морщинами лицо и взлохмаченные волосы позволяют хорошо проработать контуры. Я изготовил дубликат негатива с недодержкой на фотопленке «Плас-Х» и при печати совместил оба изображения с небольшим смещением.

«Мамияфлекс СЗ», 80 мм, 1/30с, диафрагма 11, «Плас-Х».

## Разделение тонов

Взгляните на фото вверх, — таким изображение было первоначально. Этот прием (с.с-ас кажется, органично сочетается и с личностью, и с творческим абстракционизмом Виктора Пасмора.

«Мамияфлекс СЗ», 65 мм 1/30 с, диафрагма 11, «Пг=»



# Раскрашивание

Раскрашивание черно-белых отпечатков — небезыңтересная имитация цветной фотографии. Имея опыт и вкус, с помощью него можно получить неплохие результаты. Недаром до усовершенствования цветной фотопленки его широко применяли при изготовлении цветных портретов. В XIX веке во многих студиях делали во время сеанса подробные записи об оттенке кожи, цвете волос и глаз, об одежде позирующего. Затем приглашали художника, и тот раскрашивал черно-белую фотографию. Однако, спрашивается, к чему утруждать себя такой сложной процедурой сегодня, когда есть превосходные способы цветной печати? Дело в том, что раскрашивание дает полную свободу в выборе цвета и такие результаты, которых с помощью обычной цветной фотографии добиться невозможно. К примеру, подобрав совершенно неестественные цвета, фотограф создает чисто сюрреалистическое изображение. Либо вкладывая в цвет символический смысл, он приглушает или вызывает какое-то определенное чувство.

Существует два способа раскрашивания — акварельными и масляными красками. В любом случае рекомендуется сначала окрасить отпечаток в тон сепии, поскольку черные участки обычных черно-белых фотографий, как правило, снижают чистоту цвета. Независимо от способа, раскрашивайте отпечатки, сделанные на бромистой фотобумаге. Опыт показывает, что легче работать по матовой и полуматовой поверхности. В результате раскрашивания общий тон фотографии темнеет, поэтому оригинал должен быть светлее нормального отпечатка.

Изображение, раскрашенное акварельными красками, приобретает нежные, пастельные тона. Работать акварелью нужно по влажному отпечатку (сначала намочите его, затем промокните почти насухо). А масляными красками отпечаток раскрашивают, когда он уже высох и наклеен. С масляными красками управляться легче, так как в отличие от акварельных они не сразу впитываются бумагой и есть время снять лишнее количество краски и даже изменить цвет, если он пришелся не по вкусу. Сначала рекомендуется закрашивать большие участки изображения и просушивать их в течение суток, а затем прорабатывать детали. Раскрашивать все изображение совсем не обязательно, некоторые участки лучше оставить нераскрашенными. Как видно по этой фотографии, можно раскрасить только объект, оставив задний план в первоначальном виде.



**Фото, раскрашенное маслом\***  
Аманда Карри создала это изысканное изображение с помощью масляных красок. Она взяла оригинал (вверху) и сделала с него отпечаток, окрашенный в тон сепии. Затем раскрасила его масляными красками и получила то, что вы видите справа. Этот способ обработки особенно подходит для декоративных и романтических портретов. «Хассельблад», 80 мм, «Трай-Х».

## Принадлежности для раскрашивания

Работать придется с отпечатком, окрашенным в тон сепии. Для масляных красок понадобятся тонкие кисти (№ 0, 1, 4, 6), смоченные скипидаром,

палитра и вата для удаления излишков краски. Для акварельных — нужны тонкие собольи кисти, баночки с водой и промокательная бумага для подготовки влажного отпечатка.

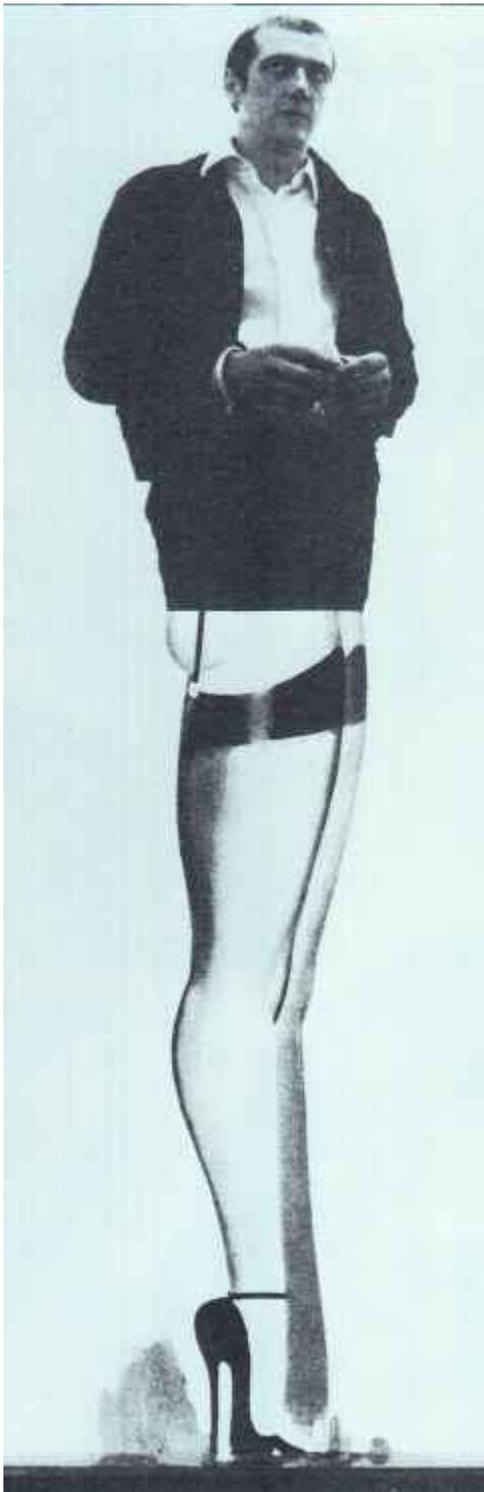


# Комбинированная печать

Печать с двух и более негативов на одном листе фотобумаги называется двойной или комбинированной. К лучшим мастерам этого приема относится Джерри Ульсманн, который строит свои причудливые изображения одновременно с помощью двух и даже трех увеличителей, подгоняя отдельные части друг к другу, как в картинке-головоломке.

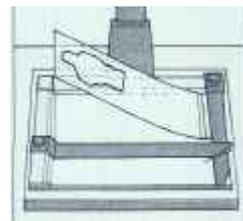
Если у вас есть хотя бы два увеличителя, то при каждом новом экспонировании переставляйте кадрирующую рамку с одного увеличителя на другой. Однако комбинированная печать вполне осуществима и при одном увеличителе. Сначала сделайте набросок изображения: спроецируйте каждый негатив на лист кальки размером с окончательный отпечаток и обведите основные контуры всех элементов. Затем изготовьте с негативов (ступенчатую сенситометрическую) пробу, чтобы изображения хорошо сочетались по плотности. После этого отпечатайте по очереди составные части, экспонируя нужный участок фотобумаги и закрывая остаток листа. Чтобы между элементами не было резких границ, используют затемнители (стр. 160). Во избежание случайного засвечивания фотобумаги между экспонированиями, обязательно пользуйтесь красным светофильтром.

Комбинированную фотопечать можно с успехом использовать в портрете. Ведь главная задача этого жанра состоит в точном воплощении характера изобразительными средствами. Следовательно, чем больше портрет говорит нам о личности и жизни позирующего, тем он лучше. Комбинированная фотография художника Фрэнсиса Бэкона на странице 118 является одним из примеров творческого использования приема.



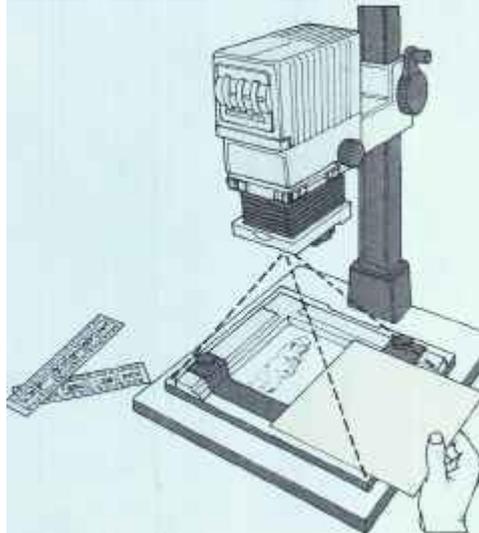
## Фотомонтаж

Я сфотографировал художника Аллена Джоунса на совершенно белом фоне, чтобы нетрудно было присоединить его верхнюю половину к ногам, перенесенным с его картин. Сначала я отпечатал верхнюю часть, закрыв остаток листа картоном который держал в нескольких сантиметрах над кадрирующей рамкой для смятения линии стыка. Затем вынул фотобумагу и положил на кадрирующую рамку лист кальки с силуэтом верхней части изображения (см. рис. внизу). Вставил в держатель второй негатив и отрегулировал увеличитель по высоте так, чтобы два изображения совместились. После снова вложил фотобумагу в кадрирующую рамку и провел второе экспонирование.



## Соединение двух изображений

Подобного рода двойной отпечаток сделать довольно просто, так как разница между двумя негативами не слишком бросается в глаза. Годятся негативы, близкие по плотности — темные или светлые. «Хассельблад 500С», 80 мм, 1/60 с, диафрагма 11, FP4 (оба снимка).



**Простая многократная печать**

Мальчика фотографировали несколько раз на одном и том же белом фоне и на одинаковом расстоянии от фотоаппарата, меняя при этом позы. Такой способ очень облегчает многократную печать: останется только наметить очертания каждой фигуры и затем экспонировать каждую по очереди, закрывая место для двух других (см. рис). Стыки между фигурами не видны благодаря одинаковому белому фону.

«Никкормат FT», 50 мм, 1/125 с, диафрагма 8, FP4.

# Тонирование

В результате обработки черно-белого отпечатка химическими красителями изображение из черного серебра становится одноцветным. Тонирование портрета — это прием, способный дать поразительные результаты.

Черно-белые снимки мы обычно рассматриваем, включая лишь холодный рассудок, а на цвет реагируем еще и эмоционально. Цвет всегда вызывает более непосредственный, живой отклик. А определенные цвета зачастую ассоциируются с различными чувствами или настроениями. К примеру, зеленый может навести на мысли о радости, молодости и весне; при виде красного вспоминается огонь, гнев; а синий сопоставляют со льдом, водой, покоем. Помните об этих ассоциациях, когда подбираете тон, и

старайтесь, чтобы цвет соответствовал настроению фотографии. Сепия, например, особенно подходит для романтических фото и портретов пожилых людей, а также для передачи атмосферы прошлого.

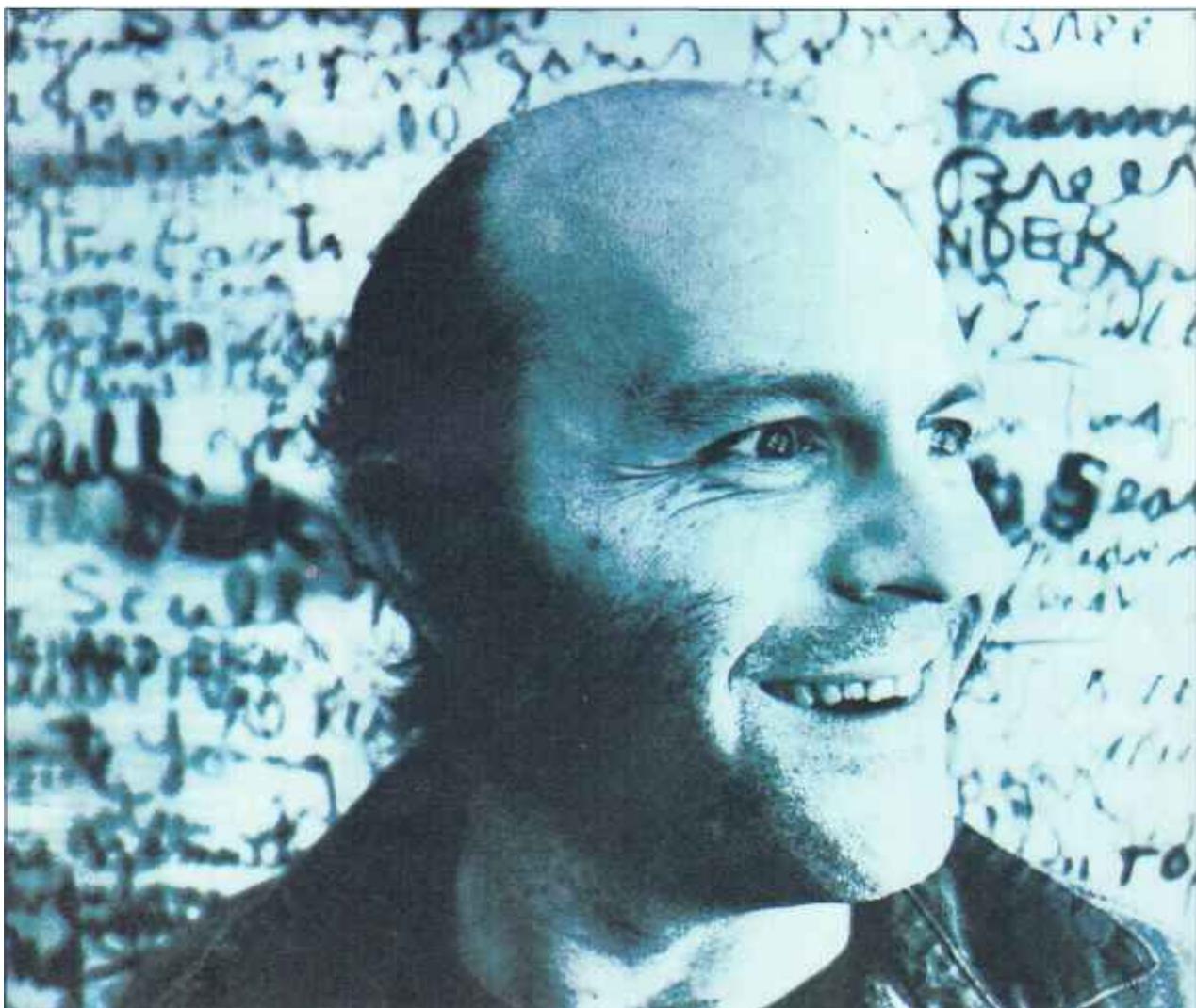
При выборе тона вы должны учитывать, что портрет, окрашенный в определенный цвет, может вызвать желательную эмоциональную реакцию. Однако когда люди видят лицо яркого, неестественного цвета, это часто смущает и даже шокирует их. Поэтому пользуйтесь тонированием с оглядкой.

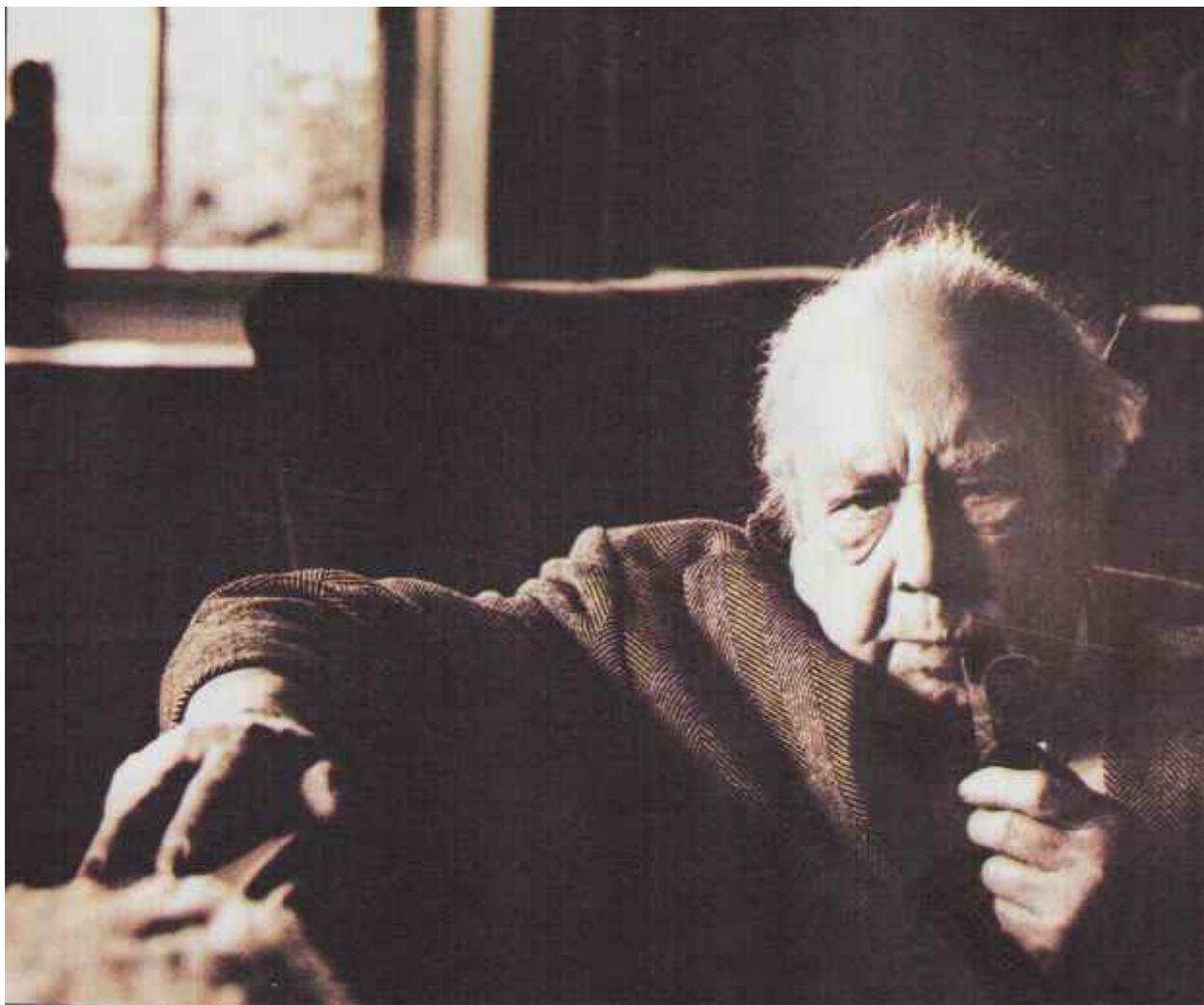
## Тон-сепия

Благодаря сепии в портрете писателя Дж. Б. Пристли явственнее ощущается груз лет и серьезность. Сепия рождает сходство со старыми фотографиями и напоминает о былом. «Хассельблад 500С», 80 мм, 1/15 с, диафрагма 11, «Трай-Х».

## Синий тон

Синий цвет создает настроение созвучное картинке на заднем фоне. «Мамияфлекс СЗ», 80 мм, 1/60 с, диафрагма 8, «Трай-Х».





**Использование ярких цветов**  
Тоновые комплекты больше всего подходят для портретов молодых людей. Здесь несколько фотографий обработаны разными красителями. Комплекты содержат химикаты

для псевдосоляризации, при дневном свете можно получать необычные эффекты (первое фото слева), «Никкормат FT», 50 мм, 1/125 с, диафрагма 8, FP4.

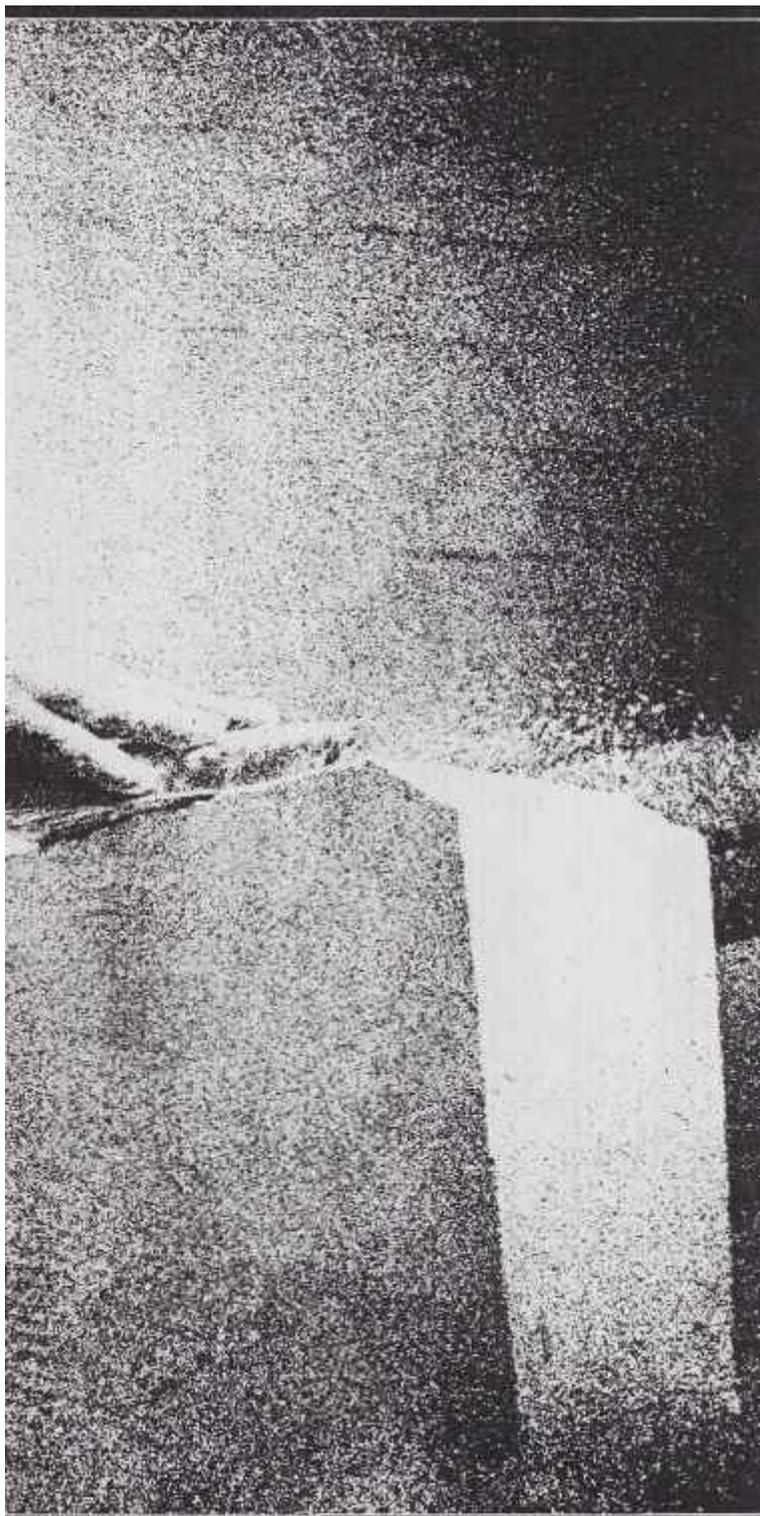
# Зернистость

Зернистость и светочувствительность фотопленки взаимосвязаны: чем чувствительнее фотопленка, тем явственнее проступает зерно. Хотя большинство фирм постоянно стремится снижать зернистость пленки, порой это свойство можно использовать как интересное выразительное средство. Делая зернистый снимок и преследуя художественные цели, нужно много потрудиться. Один из способов — применение высокочувствительной фотопленки. В настоящее время наибольшей светочувствительностью обладает пленка «Кодак 2475» (первое издание книги вышло в 1982 году. Примечание редакции). Если «подтянуть» ее — недодержать на одно-два деления, а затем проявлять примерно вдвое дольше обычного в достаточно контрастном проявителе, возникнет умеренная зернистость. Если же нужно еще больше укрупнить зерно, попробуйте проявить пленку в очень контрастном проявителе.

Зернистые отпечатки получают также путем недодержки и перепроявления высокочувствительной фотопленки с последующим увеличением очень маленького участка негатива. А чтобы добиться эффекта правильного точечного рисунка, попытайтесь прибегнуть к ретикуляции. Проявите черно-белую фотопленку в очень горячем растворе проявителя (40—45°C), затем погрузите в охлажденный льдом фиксаж, чтобы фотоземлянка потрескалась. Правда, современные фотопленки весьма устойчивы к ретикуляции и интересный результат получить не так легко, как прежде. Такого же эффекта можно добиться, если положить на лист фотобумаги растровую сетку.

Хорошее впечатление производит зернистость и в цвете, как видно по фотографии на странице 144. Сара Мун, широко известный специалист в области фотографирования мод, прославилась своими зернистыми снимками. Она применяла большую недодержку и перепроявление, чтобы получить грубое зерно и теплые тона.





**Фоторегистрирующая пленка «Кодак»**

Чтобы получить это изображение, я использовал указанную фотопленку при 2500 ASA и обработал ее в контрастном проявителе. Однако негатив вышел все-таки недостаточно контрастным, поэтому пришлось дважды скопировать его на фотопленке «Кодалит орто» тип 3 для усиления разницы между черным и белым-«Пентакс спотматик», 28 мм, 1/125 с. диафрагма 22, фоторегистрирующая пленка «Кодак 2475».

**Зернистость за счет увеличения**

Я применил нормальную фотопленку 400 ASA с недодержкой на одно деление, установив экспозометр на 800 ASA, а потом на треть увеличил рекомендуемое время проявления. Верхний отпечаток сделан примерно с половины негатива, а в нижнем изображении увеличение гораздо больше, и сделано оно на очень контрастной фотобумаге.

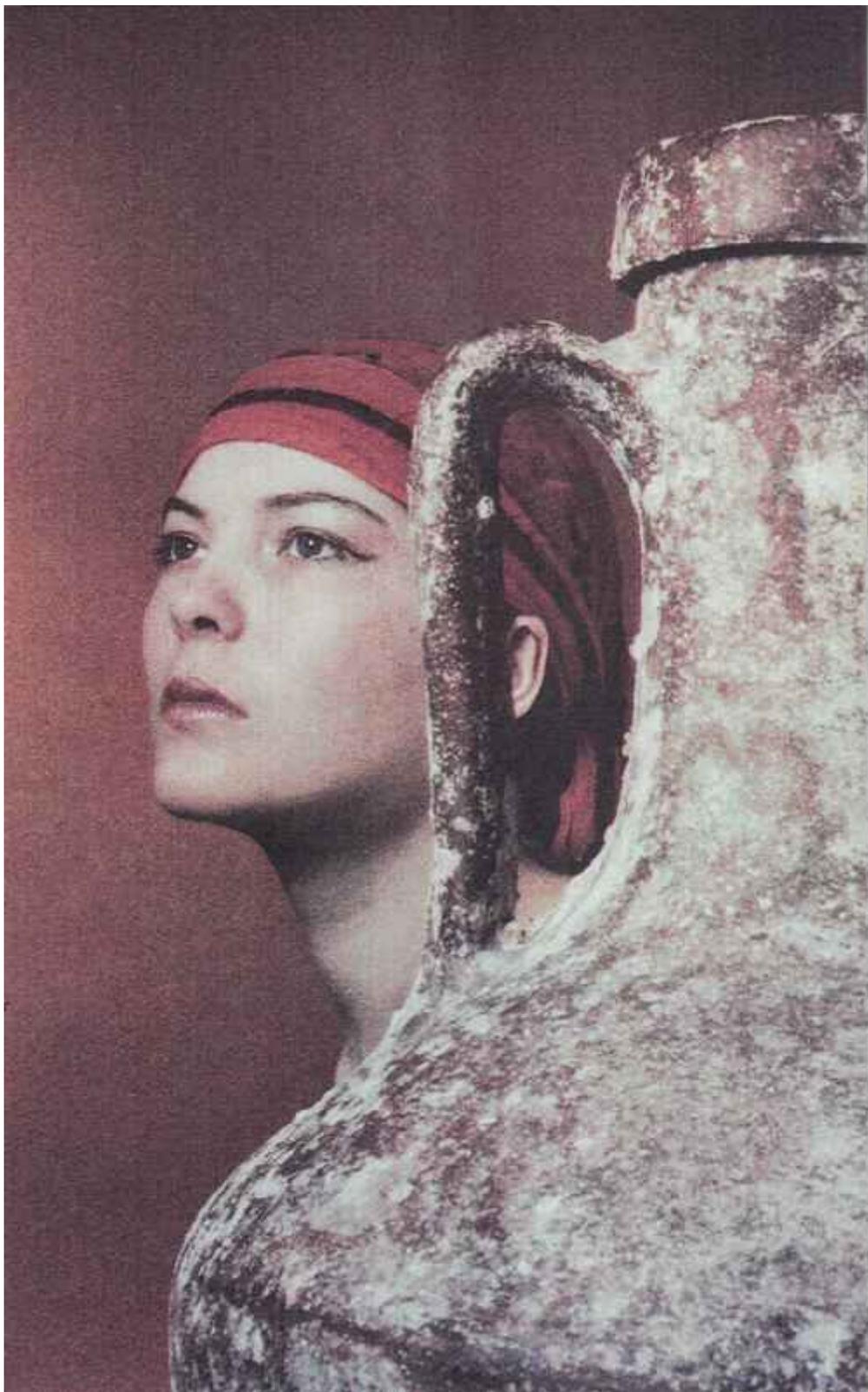
«Никкормат FT», 50 мм, 1/250 с, диафрагма 16, «Трай-Х».

### **Зернистость в цвете**

Одним из свойств, в котором заключена привлекательность фотографического изображения, является структура снимка на фотоотпечатке, будь он черно-белым или цветным.

Однако в современных мелкозернистых фотопленках зернистость—структура эмульсии — сведена до минимума. Чтобы добиться эффекта зернистости в цвете, использована очень чувствительная (640 ASA) фотопленка, недодержанная на одно деление. Время проявления увеличено. Получилось романтическое, чуть зернистое изображение.

«Никон FE», 50 мм, 1/125 с, диафрагма 16, ЗМ 640.



# ПРИЛОЖЕНИЕ

Фотографирование в основе своей — процесс несложный, а благодаря современной аппаратуре и материалам оно приобрело гибкость и его легко приспособить к разным условиям. • Важнейшее достоинство, каким должен обладать фотограф помимо таланта — это разумное отношение к фотоделу. Лучшие содержательные образцы портретного жанра были созданы не за счет самой дорогой, изощренной аппаратуры, а за счет вдумчивой, творческой работы с качественными, надежными приборами и материалами, свойства которых досконально изучены фотографом. Например, Анри Картье-Брессон большинство своих фотографий снял «лейкой» и одним объективом, Билл Брандт фотографировал простым «Роллейфлексом», а Сноудон делает фотопортреты только при естественном освещении. Эти крупные мастера не слишком полагались на технику как таковую и сосредоточивали внимание на творческой стороне фотодела.

Приложение дополняет сведения, содержащиеся в основной части книги и рассказывает о простой, надежной аппаратуре и доступных, практичных фотоприемах. Советуем начинать с самого необходимого и пополнять свой технический арсенал лишь тогда, когда есть уверенность, что это обогатит ваш творческий опыт.

# Основная аппаратура

## Фотоаппараты

Для портретной съемки понадобится фотоаппарат, который позволяет получить приемлемое по качеству изображение и имеет достаточную скорость затвора. Есть примеры великолепных фотопортретов, снятых простыми автоматическими камерами, но для обеспечения неизменно высокого качества важно пользоваться аппаратурой, допускающей ручное управление процессом съемки. Выбирайте видоискатель с ясным изображением и точными границами, позволяющий четко увидеть, какое пространство вокруг модели попало в кадр и регулируемую пару затвор/диафрагма. Не советуем применять автоматические однообъективные зеркальные фотоаппараты, так как они исключают возможность коррекции экспозиции при наличии заднего освещения. Фотоаппарат обязательно должен быть оснащен хорошим фокусирующим устройством; это очень важно в том случае, если вы или модель измените положение и нужно будет точно и быстро сфокусировать изображение. Фотоаппарат со сменными объективами дает возможность подобрать для каждого кадра наиболее подходящий в тех или иных ситуациях объектив.

Популярные 35-мм однообъективные зеркальные фотоаппараты очень легки и сравнительно недороги. Они снабжены сменными объективами и встроенными экспонометрами, а их системы построения кадра и фокусировки изображения через объектив отличаются высокой точностью.

Однако небольшие размеры негатива требуют очень тщательного проведения съемки, и для получения результата высокого качества придется фотографировать на мелкозернистой пленке с невысокой светочувствительностью.

Однообъективные зеркальные фотоаппараты с квадратным форматом 6x6 см дают негативы почти втрое большего размера и обеспечивают великолепное качество даже при большом увеличении.

Существует еще один формат, наш любимый — 6x7. Фотоаппараты этого формата обладают всеми достоинствами 35-мм камер при увеличенном размере негатива, благодаря чему повышается качество изображения. Однако они весят больше 35-мм однообъективных зеркальных камер.

Если говорить о съемке обычных портретов в непринужденной обстановке, то лучше всего остановить свой выбор на 35-мм однообъективном зеркальном аппарате — это самая легкая, дешевая система, обладающая наиболее разнообразными возможностями. Но если вы собираетесь часто фотографировать в студии, то советуем приобрести камеру формата 6x7 или 6x6 см.



### 35-мм фотосистема

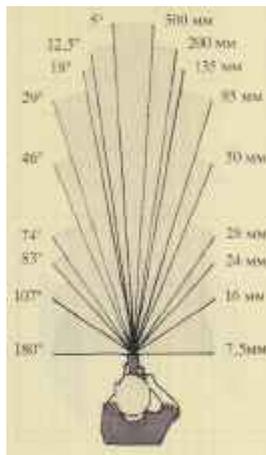
35-мм фотоаппарат особенно удобен при репортажных съемках, когда большое значение имеют приспособляемость к различным условиям, скорость и легкий вес аппаратуры. Такие модели, как показанный здесь «Никон FE», устроят во всех отношениях и любителей, и профессионалов. Высокая точность современной конструкции и усовершенствование фотографических материалов позволяют применять хороший 35-мм зеркальный фотоаппарат с одним объективом, например «Кэнон», «Минольта», «Никон»-«Пентакс» или «Олимпус». во всех видах портретной фотосъемки, даже в студии. 28-мм широкоугольный, 50-мм стандартный и 80—200-мм «зум-объектив», приведенные на этой странице, — хорошее оснащение для работы в жанре фото-портрета.

## Объективы

Для портретной съемки нет нужды иметь большой выбор объективов. Напротив, гораздо лучше использовать не более трех основных и хорошенько изучить их свойства и те эффекты, которые удастся получать с их помощью. В общем, одного хорошего стандартного объектива достаточно для большинства видов портретной съемки. Анри Картье-Брессон почти всегда работал только 50-мм объективом на 35-мм «лейке», причем не по необходимости, а по своей воле. Стандартный объектив (50-мм для 35-мм камеры, 80-мм для камеры 6x6 см, 105-мм для камеры 6x7) способен удовлетворить почти все требования фотографа-портретиста.

Но представьте, что надо включить в кадр часть окружающей обстановки, а отойти подальше от объекта невозможно из-за ограниченности пространства, скажем, в маленькой комнате. В этом случае потребуется широкоугольный объектив (28 или 35-мм для 35-мм камеры, 65-мм для камеры 6x6 и 55-мм для камеры 6x7). Не следует чересчур приближаться к лицу модели, иначе искажений не избежать.

Если же вам хочется снять крупным планом лицо, то фокусного расстояния стандартного объектива может быть недостаточно, и тогда понадобятся длиннофокусный объектив — именно ему на протяжении многих десятилетий отдавали предпочтение фотографы, работавшие в традиционной манере. Однако такой объектив не должен иметь чересчур большое фокусное расстояние (не более 135 мм для 35-мм камеры, 150 мм для камеры 6x6 и 200 мм для камеры 6x7). Чем длиннее фокусное расстояние объектива, тем больше ограничена зона резко рисуемого пространства (или глубина резкости) при данном значении диафрагмы; в результате приходится использовать более чувствительную фотопленку и соглашаться тем самым на снижение качества изображения, чтобы иметь возможность фотографировать при малом относительном отверстии диафрагмы для резкой прорисовки всей головы. Главное, чтобы объектив хорошо работал и давал качественное изображение. Конечно, лучше фотографировать одним превосходным объективом, чем четырьмя посредственными. По этой причине для фото-портрета не всегда подходят «зуммы»; исключение составляют лишь самые дорогие из них. Например «Никон», показанный на странице 146, работает не хуже хорошего объектива с постоянным фокусом.



### Угол зрения

Чем короче фокусное расстояние объектива, тем шире угол его зрения и меньше изображение объекта. Длиннофокусные объективы, напротив, резко сужают угол зрения и тем самым увеличивают объект. Стандартный объектив (50 мм для 35-мм камеры) имеет угол зрения, близкий к глазу — около 46°.

### Уход за аппаратурой

Храните аппаратуру в чистом и хорошо защищенном месте. После работы надевайте на объективы ультрафиолетовый светофильтр и защитную крышку. Протирайте объективы специальной бумагой ИЛИ тканью. Чистите фотоаппараты мягкими кисточками. Раз в полгода проверяйте батареи питания. Если попали под дождь, просушите камеру и объектив. **Для аппаратуры** вредна морская вода.

# Принадлежности и фотопленка

## Штативы

Работая над портретом, возьмите себе за правило снимать по возможности со штатива, тогда изображение получится предельно резким благодаря неподвижности камеры. Штатив должен быть легким, но устойчивым, с удобным регулировочным механизмом. Шаровая поворотная головка позволяет легким движением быстро повернуть фотоаппарат в любом направлении. Удобнее, когда выдвижные ножки штатива крепятся не винтами, а зажимами. Перевертывающаяся центральная штанга дает возможность фотографировать с очень низкой точки. Имейте при себе длинный спусковой тросик для выдержки 1/4 секунды и более.



## Виды штативов

Штатив среднего размера (вверху слева) снабжен дополнительными поддерживающими/кронштейнами, которые для большей устойчивости соединяют ножки с центральной штангой. Некоторые модели имеют перевертывающуюся центральную штангу, что позволяет фотографировать с низкоточки. Маленький штатив (внизу слева) предназначен для 35-мм фотоаппарата. Он мало весит, и его удобно нести, однако он недостаточно устойчив для фотоаппаратов более крупного формата. Спусковой тросик (внизу) рекомендуется для съемки с длительной выдержкой.

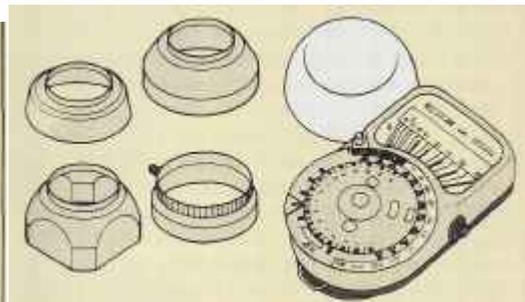
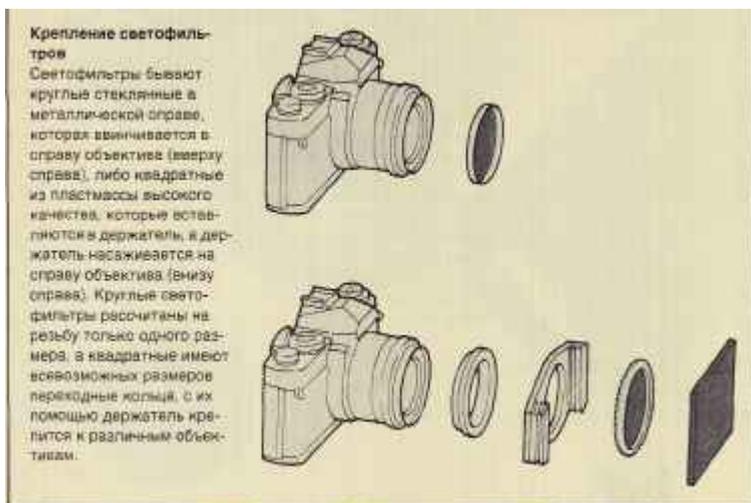
## Светофильтры

Для съемки начерно-белую пленку в помещении не нужны светофильтры. На природе понадобится желтый светофильтр для более четкой передачи облаков на заднем плане. При цветных съемках необходимо иметь конверсионные светофильтры для пленок искусственного (типа В) и дневного освещения. Фотографируя на обращаемую пленку у моря, на большой высоте или в пасмурный серый день, используйте бледно-розовый светофильтр, чтобы придать тонам теплоту. А бледно-голубой светофильтр скорректирует излишне теплые тона, возникающие под лучами предзакатного солнца. Диффузные светофильтры и насадки мягкого фокуса помогают сгладить изъяны кожи, а ультрафиолетовый светофильтр позволяет ослабить чрезмерную синеву.



## Шаровая штативная головка

Эта разновидность штативных головок позволяет изменять положение камеры с помощью всего одного регулирующего винта.



## Солнечные бленды

Солнечная бленда предотвращает попадание в объектив боковых лучей света. Современные объективы имеют противоореальное покрытие. При съемке против света все же необходима солнечная бленда. Бленды бывают резиновые, пластмассовые и металлические.

## Сернисто-кадмиевый экспонометр

Этот экспонометр «Лунаиск» действует в диапазоне от 1/4000 секунды до 8 часов. С помощью специального оптического приспособления его можно сделать точечным.

## Экспонометры

Только очень точная экспозиция обеспечивает высокое качество фотоснимка. Существуют экспонометры трех видов: встроенные в фотоаппарат, ручные с селеновыми фотоэлементами и более современные ручные с сернисто-кадмиевыми приемниками. Встроенные экспонометры не очень подходят для портретной фотосъемки. Обычно они показывают среднюю величину освещенности всей снимаемой сцены, между тем для фотопортретиста главное — освещенность модели. Лучше всего определять экспозицию ручным экспонометром возле головы модели. Сернисто-кадмиевые экспонометры обладают высокой чувствительностью и точностью и иде-

ально подходят для съемок в слабоосвещенных интерьерах. Селеновые экспонометры менее чувствительны, но столь же точны.

Существует два способа определения экспозиции с помощью ручного экспонометра: первый — по отраженному свету, то есть непосредственно по лицу модели или по своей руке, освещенной тем же светом; второй — по падающему свету: с того места, где находится модель, вы направляете матовую выпуклую головку экспонометра в сторону фотоаппарата и источника

### Таблица фотопленок

Обычные портреты лучше всего снимать на мелкозернистую низкочувствительную фотопленку. Для репортажной съемки при слабой освещенности объекта желательно использовать более чувствительную пленку (400 ASA). Если вы делаете цветные снимки для журнала, для высокого качества воспроизведения требуется обратная пленка. Работая с цветными фотоматериалами, следите за соответствием пленки и освещения.

## Типы фотопленки

Фотопленка	Светочувствительность в ASA	35-мм	Катушечная	Форматная	Результат	Примечания
<b>ЧЕРНО-БЕЛАЯ</b>						
«Кодак панатоник X»	32	●	120		Негатив	
«Илфорд пан F»	50	●	120/220		Негатив	
«Илфорд FP 4»	125	●	120/220	●	Негатив	
«Кодак Трай-Х»	400	●	120/220	●	Негатив	
«Илфорд HP 5»	400	●	120/220	●	Негатив	
«Кодак роул X пан»	1250		120		Негатив	
«Илфорд XP 1»	200—1600	●			Негатив	
«Агфа варио XL»	200—1600	●	120		Негатив	Способ С-41
<b>ЦВЕТНАЯ</b>						
«Кодахром 25»	25	●			Слайд	
«Агфахром 50 S»	50	●	120	●	Слайд	50L — для ламп накаливания
«Агфакolor CT 18»	50	●	120/127		Слайд	
«Кодахром 64»	64	●			Слайд	
«Агфахром CT 21»	100	●	120/127		Слайд	
«Кодакolor 11»	100	●	120/620/127		Негатив	
«Эктахром EPT 150»	150	●	120		Слайд	для ламп накаливания
«Эктахром ED 200»	200	●	120		Слайд	
«Эктахром ED 400»	400	●	120		Слайд	
«Кодакolor 400»	400	●	120		Негатив	
«3M Колорслайд»	540	●			Слайд	для ламп накаливания
«Полякolor 11»	80		●	●	Моментальный отпечаток	Разъемный комплект для адаптеров
«Поляронд ZX 70»	150				Моментальный отпечаток	Цельный комплект для моментальных фотоаппаратов

# Электронные вспышки

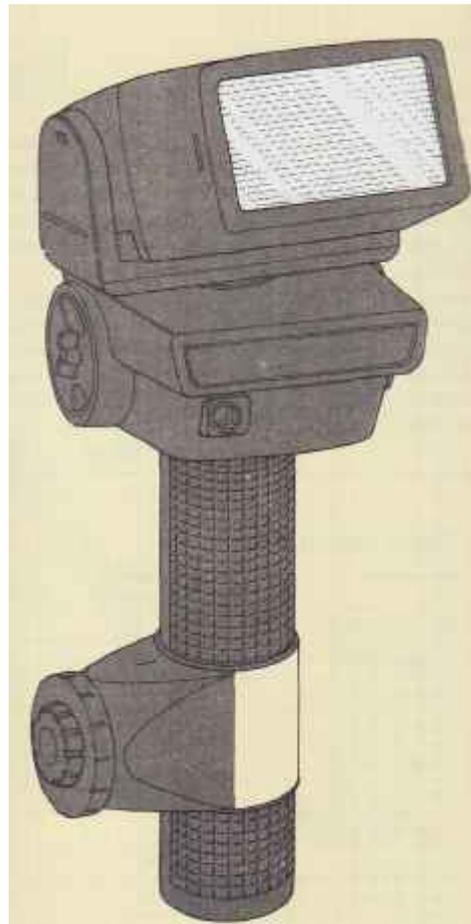
Предугадать и заранее оценить результаты фотосъемки при импульсном освещении невозможно. Однако по мере накопления опыта можно с достаточной долей вероятности предвидеть эффекты, вызванные вспышкой. Импульсное освещение вполне может пригодиться при портретной съемке. Небольшие лампы-вспышки легки, портативны, питаются от батареек и дают гораздо более интенсивное освещение, чем обычные лампы накаливания. Это позволяет работать с небольшими отверстиями диафрагмы, увеличивая тем самым глубину резкости, и фотографировать на менее чувствительную, мелкозернистую пленку.

Существует два вида импульсных осветительных приборов: лампа-вспышка, работающая от батареек либо от батареек и от сети, а также более мощные и громоздкие студийные приборы, работающие только от сети. За исключением очень тяжелых стробоскопических приборов все импульсные лампы портативны. Студийные вспышки можно применять и при натуральных съемках, если есть источник питания. Большинство профессионалов пользуется хотя бы одним импульсным осветителем, работающим от блока питания и снабженным зонтичным отражателем.



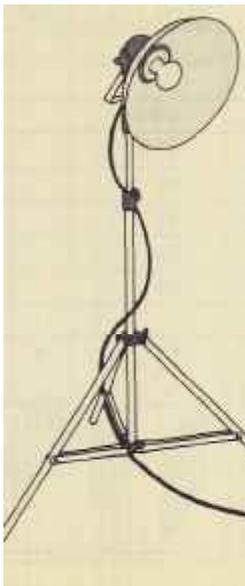
## Портативные лампы-вспышки

Вверху — маленькая, простая по конструкции лампа-вспышка. Осветительный прибор справа побольше и помощнее, с регулируемой головкой для получения отраженного освещения. Обе модели снабжены фотодатчиком с компьютерным устройством и питаются от батареек, а для модели справа предусмотрено и включение в сеть. Некоторые лампы-вспышки имеют отдельное зарядное устройство для батареек, в иных случаях подзарядка производится от сети.

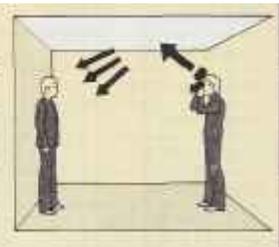


## Экспозиция при съемке со\* вспышкой

Большинство портативных ламп-вспышек, работающих от батареек, оснащено «магическим глазом» — фотоэлементом с компьютерным устройством, которое регулирует длительность вспышки, необходимую для правильного экспонирования. Вы устанавливаете на шкале светочувствительность фотопленки, определяете на глаз расстояние от объекта до фотоаппарата и выбираете значение диафрагмы, указанное на шкале вспышки. На импульсных приборах без «магического глаза» обычно проставлено ведущее число, указывающее на их мощность; вы находите нужное значение диафрагмы, разделив это число на расстояние до объекта съемки. Например, если объект находится в 10 футах (3 метрах) от фотоаппарата, а ведущее число — 40, следует установить диафрагму 4. Выдержка, установленная со вспышкой, остается неизменной: для шторных затворов ставьте 1/30 секунды и более, а для створчатых (центральных) — 1/125 секунды. Фотоаппарат соединен со вспышкой посредством синхронизирующего провода или контактного «башмака» прямо на корпусе, поэтому вспышка срабатывает автоматически при спуске затвора.



**Рикошетная вспышка**  
Чтобы избежать плоского освещения, которое дает обычно портативная электронная вспышка, нужно рассеять ее свет. Направьте лампу на светлый потолок или стену, и тогда объект будет освещен отраженным светом.



## Студийная лампа-вспышка

Этот импульсный осветительный прибор имеет отдельный блок питания, работающий от сети. В то же время он достаточно легкий и пригоден для натуральных съемок. Если снабдить его зонтичным отражателем, он будет незаменим при съемке обычных портретов.

### Заполняющая, раздельная и «рикошетная» вспышка

С помощью маленьких одинарных электронно-импульсных приборов можно преодолеть некоторые трудности, связанные с освещением. При съемке против света применяйте небольшую вспышку для подсветки теней; если модель освещена сзади и находится в тени, вспышка высветит детали. Экспозиция при использовании такой вспышки должна составлять не более одной четверти экспозиции, необходимой для съемки при естественном переднем освещении. Например, если нормальная экспозиция для лица, освещенного солнцем, составляет 1/60 секунды при диафрагме 22, то с заполняющей вспышкой значение диафрагмы должно равняться 11.

Не рекомендуется снимать портрет, направляя вспышку, установленную на фотоаппарат, непосредственно на модель. Такое освещение бывает чересчур глянцевым. Гораздо лучше применять раздельную вспышку с синхронизирующим соединительным проводом. Тогда получится более выгодное для объекта боковое освещение.

Маленькая вспышка может также оказаться полезной при съемке незамысловатых журнальных портретов или играющих детей. Лучше всего установить ее на фотоаппарат и направить на светлый потолок или стену. Для расчета экспозиции учтите расстояние от камеры до этой поверхности и оттуда до позирующего.

К некоторым вспышкам продается дополнительно отражатель из белого картона, который крепится к осветительному прибору кронштейном. Вспышку направляют на отражатель, чтобы получить мягкое и рассеянное освещение.

### Усовершенствованные электронные вспышки

Для работы над фотопортретом в студии гораздо лучше применять большой импульсный осветительный прибор с зонтом, смягчающим и рассеивающим свет. Устанавливаете его по стандартной схеме (на странице 48), а напротив ставите отражающий экран для подсветки теней. Либо используете вспышку с двумя головками, и тогда вторая головка выполнит роль дополнительного источника света. Можно работать одновременно с двумя раздельными осветительными приборами с помощью синхронизирующего устройства. Одну лампу подсоединяете к фотокамере, а вторую включаете в контактный «башмак» синхронизатора.

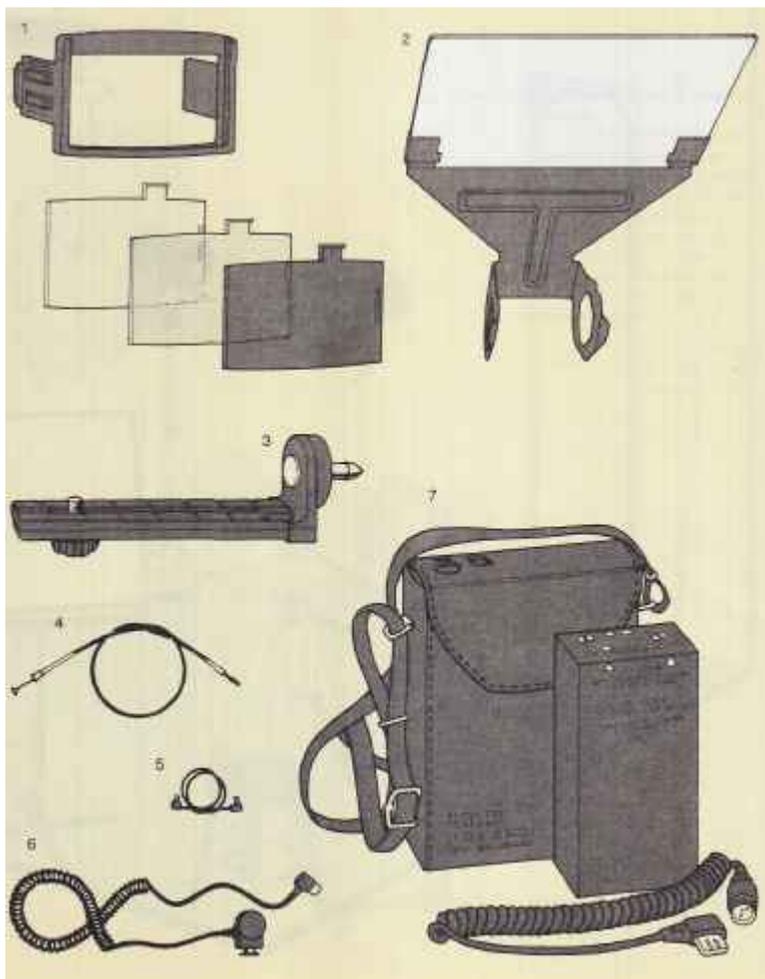
Фотоэлемент приводит вторую лампу в действие одновременно с первой.

### Экспонометры для замера света вспышки

При работе со студийным импульсным осветительным прибором необходимо определять экспозицию с помощью специального экспонометра, так как обычный не успевает зафиксировать нужную величину за короткое время световой вспышки. Специальным импульсным экспонометром пользуются так: устанавливают на шкале светочувствительность пленки, подключают экспонометр к вспышке и с того места, где находится модель, направляют экспонометр фотоэлементом в сторону камеры; включают вспышку, которая приводит в действие стрелку экспонометра, указывающую соответствующее значение диафрагмы.

### Принадлежности к лампе-вспышке

- 1 Держатель со светофильтрами
- 2 Отражающий экран предназначен для смягчения и рассеивания света вспышки
- 3 Кронштейн для закрепления лампы-вспышки
- 4 Спусковой тросик затвора
- 5 Синхронизирующий провод — с его помощью приводится в действие лампа-вспышка, расположенная в стороне от аппарата для получения бокового освещения
- 6 Сенсорный удлинительный шнур направляет «магический глаз» на объект, когда применяется рикошетная вспышка от боковой или задней стены.
- 7 Блок питания для ламп-вспышек



# Оборудование студии

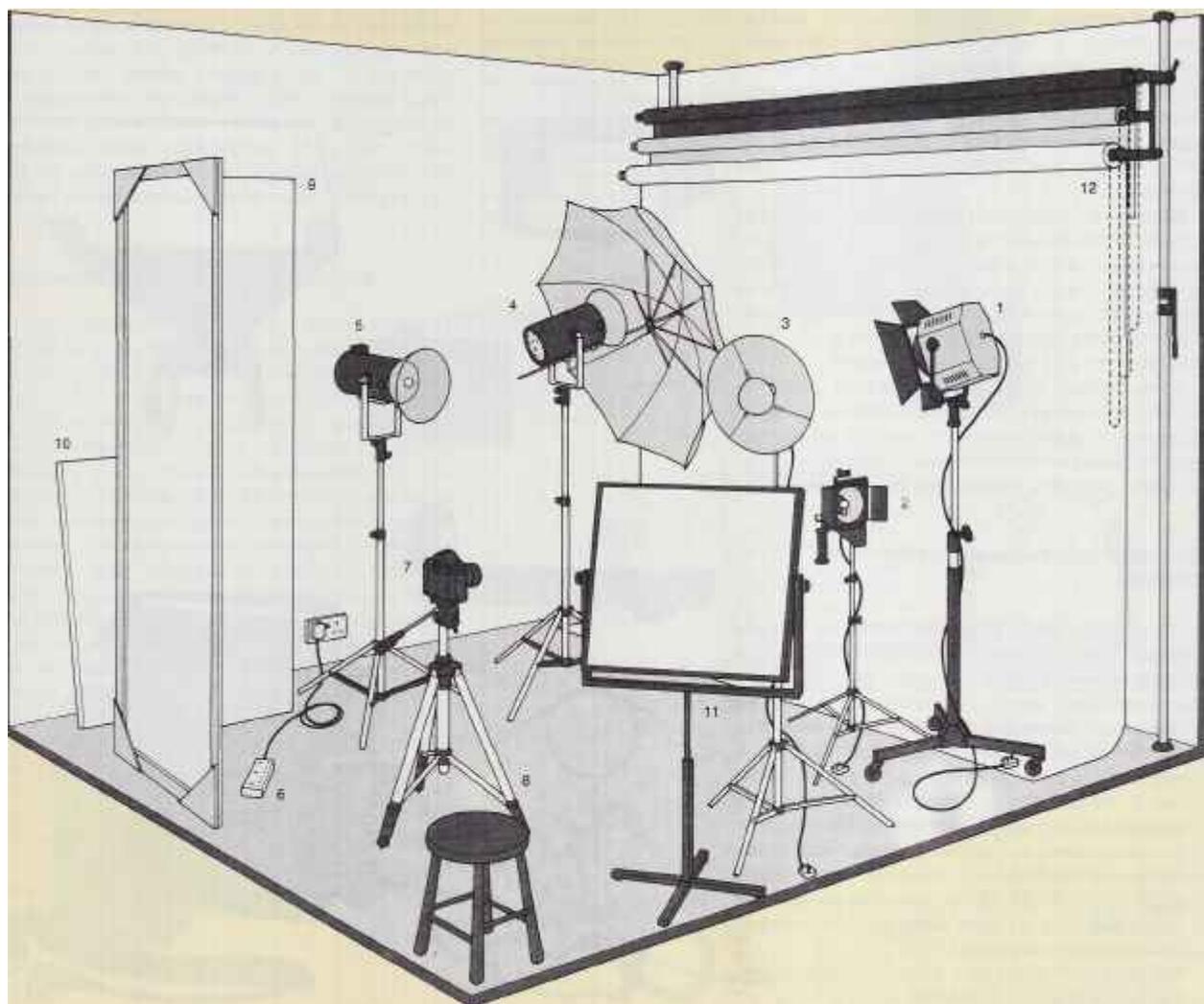
Специально оборудованная студия не является обязательным условием для создания фото-портрета, ведь хорошие снимки можно делать практически повсюду. Однако студия, где есть все необходимое, несомненно, поможет обеспечить высокое качество работы. Профессиональные студии, конечно, обходятся дорого, поэтому недоступны большинству фотолюбителей. Некоторые, правда, предпочитают изредка арендовать такое помещение, но вполне подходящее маленькое ателье можно оборудовать и дома, имея лишь то, без чего нельзя обойтись. Для временной студии сначала выберите сравнительно просторную комнату, где легко освободить место для работы. В ней должна быть хотя одна гладкая стена, которую можно использовать в качестве фона, а также отражателя для

## Профессиональная фотостудия

На рисунке изображено основное оборудование, необходимое для профессиональной портретной студии. Комната должна быть достаточно просторной — по меньшей мере 6 x 6 метров. Помимо рабочей площадки в профессиональной студии нужно помещение, где модель может привести себя в порядок, темная комната, место для отделки отпечатков и служебное помещение.

## Оборудование

- 1 Проектор
- 2 Лампа общего назначения
- 3 Проектор заливающего света
- 4 Студийная лампа-вспышка с отражательным зонтом
- 5 Студийная лампа-вспышка (синхронизированная с 4)
- 6 Удлинитель на несколько розеток
- 7 Фотоаппарат среднего формата
- 8 Студийный штатив
- 9 Отражательная ширма
- 10 Полистирол
- 11 Рассеивающий экран
- 12 Бумага для фона и каркас из выдвижных стоек



рикошетной вспышки. Из необходимых принадлежностей придется приобрести белую бумагу для фона с небольшим каркасом и два осветительных прибора. При наличии лампы заливающего света с рассеивателем и прожектора выбор световых эффектов для портретной фотосъемки будет достаточным. А один-два отражателя позволят еще шире разнообразить варианты освещения. В комнате должны висеть плотные шторы или жалюзи, чтобы во время съемки при свете ламп накаливания не проникал дневной свет и не появлялись искажения, связанные с изменением цветовой температуры источников освещения.

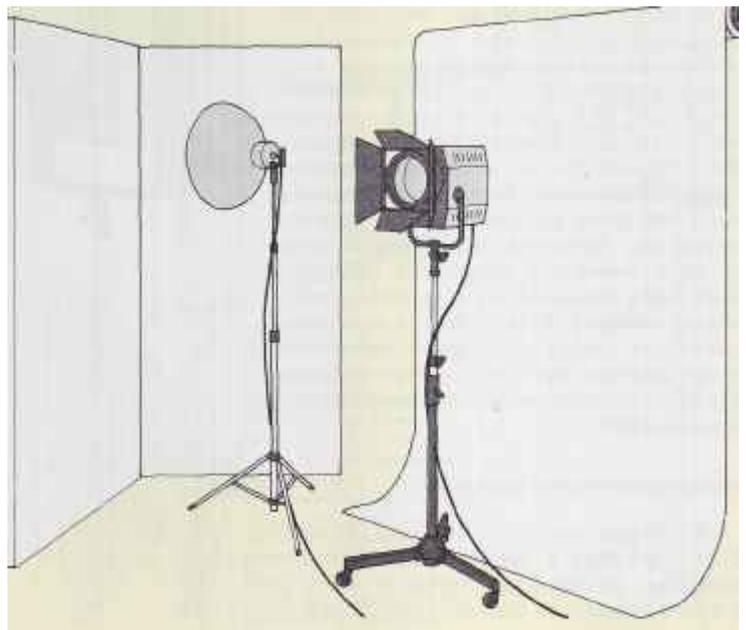
Профессиональная фотостудия должна быть не менее 6 метров в длину, чтобы вы могли снимать портреты в полный рост длиннофокусным объективом, и довольно широкой, чтобы свободно разместить осветительные приборы и экраны. Идеальные размеры студии — 8x8 метров. По крайней мере две стены должны быть одноцветными, по возможности белыми, для использования в качестве фона и для отражения света рикошетной вспышки. Потолок — обязательно белый, иначе при отражении на цветных отпечатках появится цветовая вуаль. Необходимо также, чтобы высота потолка составляла два человеческих роста, лишь тогда вы сумеете полностью использовать возможности освещения. И стены и потолок должны иметь матовую поверхность, так как блестящие поверхности вызывают появление ненужных отражений либо «горячих пятен» (ярких бликов).

Каркас с двумя-тремя рулонами бумаги для фона — белой, черной и цветной — следует поставить у одной из длинных стен комнаты. Нет смысла держать большой набор цветной бумаги, так как при желании всегда можно надеть на лампу или вспышку цветную желатиновую пленку и с ее помощью изменить фон. При съемке фотопортрета в качестве фона не возбраняется использовать и белую стену, однако у рулона бумаги, закрепленного на специальном каркасе, есть то важное преимущество, что этой бумагой можно застелить и пол. Каркас лучше монтировать из современных выдвижных стоек: они весьма прочны, в случае нужды легко разбираются и подходят для комнат любого размера. В профессиональной студии необходимо также иметь хотя бы один, а желательно два складных отражательных экрана. Одна сторона такого экрана должна быть белой, другая — черной, чтобы не возникало нежелательных отражений. Порой бывает очень полезен и небольшой белый отражатель на легкой подставке. В качестве опор и противовесов пригодятся деревянные бруски различной величины. Установите побольше розеток, чтобы иметь возможность включать по несколько ламп в разных концах

комнаты. Не помешает также хороший удлинитель с несколькими розетками. В профессиональной студии нужна комната со столиком, зеркалом и светом, где модель могла бы подготовиться к сеансу. Хорошо иметь небольшой набор примерных принадлежностей. Служебное помещение следует оборудовать подвесными шкафами для хранения аппаратуры и реквизита, и к тому же в нем необходимо выделить место для канцелярской работы. Рекомендуем установить стеллажи для фотокамер и фотопринадлежностей, шкаф с выдвижными ящиками для мелких предметов и маленький холодильник для хранения цветной фотопленки.

#### **Основные студийные принадлежности**

Минимальный перечень оборудования, необходимого для непрофессиональной студийной фотосъемки, включает прожектор с лампой накаливания и прибор заливающего света с лампой накаливания, два рулона бумаги для фона (черной и белой) с каркасом и отражательный экран.



# Студийное освещение

Во всех студийных осветительных приборах, кроме вспышек, применяются лампы с вольфрамовой нитью накала либо вольфрамо-галогеновой. Лампы накаливания дают постоянное освещение, не связанное с фотоаппаратом, позволяют устанавливать любую выдержку и мгновенно оценивать достоинства и недостатки выбранного освещения.

## Выбор оборудования

Для умеренно просторной студии (не менее 6х6 м) потребуется два вольфрамо-галогеновых осветительных прибора: один — рассеянного света, другой — с более концентрированным пучком. Еще нужны один-два отражательных экрана, которые не займут много места. Если вам не по средствам каркас для фона, можно приспособить стену, выкрашенную в белый или другой очень светлый тон. С помощью прожектора и набора цветных желатиновых пленок такая поверхность приобретет любую окраску. Это оборудование составит вполне пригодную для работы студию. В отдельных случаях недостающую аппаратуру и принадлежности советуем брать напрокат. Фотопринадлежности специального назначения гораздо выгоднее брать напрокат, чем покупать.

## Лампы накаливания

Лампы с вольфрамовой нитью значительно ярче обычных бытовых ламп, но менее долговечны. Самые дешевые — лампы заливающего света № 1 — служат всего часа два. Ими нужно пользоваться с оглядкой, так как в начале и в конце срока службы их цветовая температура может превысить 3200 К (на которую рассчитана фотопленка типа В) и тона фотоснимка получатся чересчур теплыми. Лампы № 2 служат дольше — около 100 часов, и их цветовая температура остается неизменной. Вольфрамо-галогеновые лампы обходятся дороже, зато они мощнее и долговечнее. Появление вольфрамо-галогеновых ламп привело к разработке нескольких новых видов студийных и портативных осветительных приборов. Дело в том, что вольфрамо-галогеновые лампы по размеру значительно меньше обычных ламп накаливания, что позволило изготовителям уменьшить общие габариты источника света.

## Типы осветительных приборов

В прожекторах используется линза Френеля, собирающая свет в яркий пучок. Его можно сузить еще, увеличив расстояние от лампы до вогнутого зеркала на задней стенке прожекто-

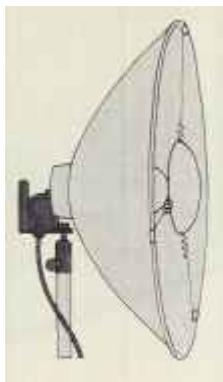
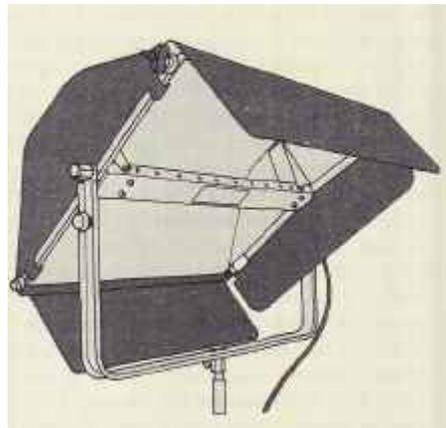
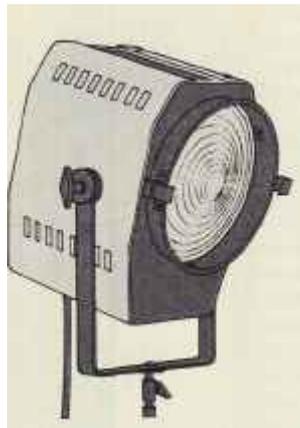
ра. В большинстве современных прожекторов применяются вольфрамо-галогеновые лампы. Можно приобрести и миниатюрные прожекторы, которыми освещают маленькие участки объекта, детали костюма, внешности.

Приборы заливающего света снабжены широкими встроенными отражателями и дают более рассеянный свет. В некоторых моделях перед лампой установлен дополнительный грибовидный отражатель, увеличивающий рассеяние света в несколько раз.

Сейчас появилось несколько моделей переносных приборов заливающего света. Мы часто пользуемся переносной лампой заливающего света Лоуэла. Такая лампа дает очень яркий свет, но благодаря большому рефлектору он рассеивается и освещает большие участки. В сложенном виде этот осветительный прибор помещается в маленьком чемодане и удобен для натурных съемок.

## Осветительные головки

Прожектор (ниже слева) дает концентрированный узкий, до некоторой степени регулируемый луч света, подходящий для студийных работ в «низком ключе». Прибор заливающего света (внизу) оборудован большим отражателем, его луч шире, а свет мягче. Осветительный прибор Лоуэла (ниже) оснащен двумя вольфрамо-галогеновыми лампами, которые расположены за металлической перекладной и направлены на широкий посеребренный отражатель; его яркий свет получается отраженным и мягким.



## Приспособления

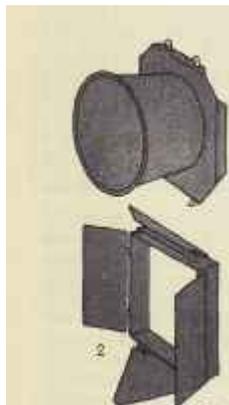
Существует несколько приспособлений, которые позволяют изменять и регулировать размер или качество светового пучка в студийном осветительном приборе. Смягчают освещение с помощью рассеивающих экранов либо зонтов, а сужают луч посредством «амбарной дверцы» или ограничительного кольца. На осветительные приборы старого производства можно наклеивать клейкой лентой черную бумагу с прорезями различной формы для ограничения или изменения светового луча (с вольфрамогалогеновыми лампами так поступать нельзя, поскольку они сильно нагреваются).

Очень важной принадлежностью портретной фотостудии являются отражательные экраны; их ставят на любом расстоянии от модели для подсветки теней. Экраны изготавливают из белого картона и закрепляют на больших (1x2 м) соединенных петлями деревянных рамах.



### Закон обратных квадратов

Когда источник света представляет собой точку, освещенность поверхности обратно пропорциональна квадрату расстояния до него. При удвоении этого расстояния освещенность уменьшается вчетверо. Чтобы не менять выдержку, при каждом удвоении расстояния увеличьте диафрагму на одно деление.



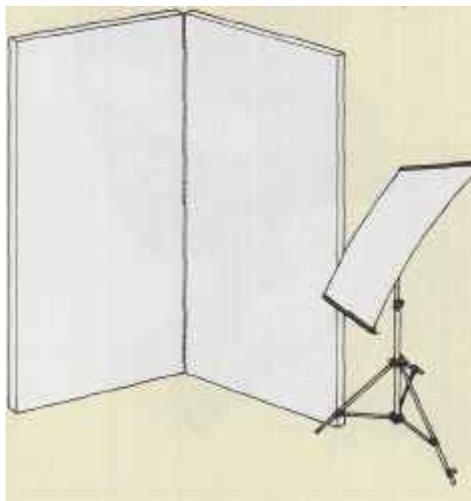
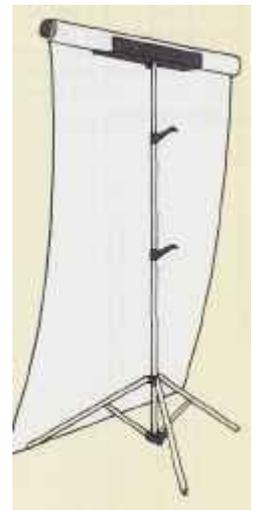
### Рассеиватели

Рассеивающие экраны (дальний справа) устанавливают для смягчающего эффекта между источником света и объектом съемки. Зонты (справа) изготавливают из мягкого серебристого материала. Они рассеивают свет студийных ламп накаливания и импульсных приборов, и освещение получается бестеневым.



### Бумага для фона

Наиболее распространенным материалом для одноцветного, гладкого фона служит специальная бумага в рулонах. Вы подвешиваете один или несколько рулонов на выдвижной подставке и разворачиваете бумагу на нужную длину.

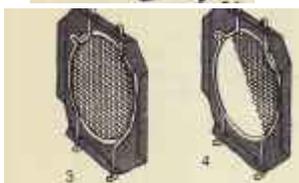


### Отражатели

Хороший, удачно расположенный отражательный экран может выполнить роль дополнительного источника света. Применяют экраны самодельные и фабричного производства (слева). Прекрасным отражателем служит проекционный экран, особенно если его можно регулировать по высоте. Желательно иметь один-два экрана фабричного производства.

### Осветительные приспособления

Ограничительное кольцо (1) сужает луч света. Створки «амбарной дверцы» (2) фиксируются в любом положении и тем самым регулируют световой луч. Сетки (3) и полусетки (4) уменьшают количество света.



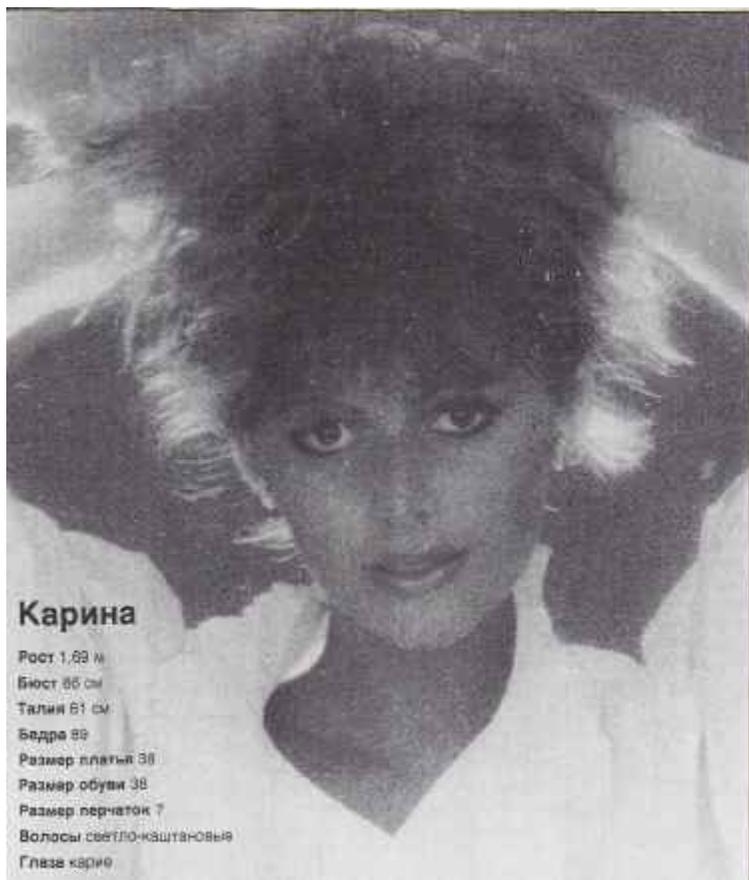
# Модели и натурщицы

## Модели

Очень важно найти и подобрать подходящий объект для съемки. Сначала решите, какого характера портрет вы хотите сделать и какой человек для этого нужен. В агентство профессиональных моделей следует обращаться в самом крайнем случае. Подыскать интересный персонаж для портрета очень легко, стоит лишь попросить — люди обожают фотографироваться, но зачастую нужен какой-нибудь повод. Попробуйте составить серию портретов, скажем, людей с одной улицы или детей из одного квартала. Эта работа надолго займет вас и будет служить предлогом при обращении к потенциальной модели.

Даже очень известные, занятые люди порой соглашаются позировать, если есть благовидная причина вроде подготовки к выставке или работы над книгой. Сам я начинал как любитель и ходил по мастерским знаменитых художников и скульпторов. В первые годы я никогда не просил сразу о сеансе. Я говорил, что мне хочется зайти и показать портреты других людей, и добавлял, что, если им понравятся мои работы, то, быть может, они позволят мне сфотографировать их. Столь скромная просьба, одобренная лестным отзывом о творчестве, редко встречала отказ.

А бывает, и предлога не нужно. Подходите к человеку прямо на улице, и он соглашается. Только необходимо убедить его, что вы добропорядочный фотограф и обращаетесь к нему без задней мысли. В таком деле поможет визитная карточка с фамилией, адресом и «титолом»



## Гримерный набор

Любой из ваших моделей могут понадобиться кое-какие гримерные принадлежности. Неплохо держать их под рукой. Вот перечень самого необходимого: крем под пудру, губной карандаш, губная помада, румяна, косметический карандаш, а также ватные тампоны и гримерные кисточки.



## Учетная карточка модели

У большинства профессиональных моделей есть в агентствах учетные карточки. Такая карточка состоит из одной-двух фотографий — обычно это крупный план и снимок во весь рост — с сопроводительными сведениями о модели. Если учетной карточки вам недостаточно, можете выразить желание ознакомиться с «портфелем» модели — собранием фотографий, сделанных другими фотографами.

фотографа. Попросите человека, к которому обратились, позвонить вам, если у него появится желание позировать, и намекните, что подарите ему несколько фотографий. Недвусмысленно дайте понять, что это будет именно подарок: людям нравится получать хоть что-нибудь да бесплатно. А главное «держите марку»: уверенность в себе, раскованность и убежденность. Тут совсем не помешает и общительный характер, которым славилась Джулия Маргарет Камерон, крупный мастер фотопортрета «викторианской» эпохи: она, бывало, прямо с улицы затаскивала людей к себе, если считала их подходящими для одного из своих бесчисленных замыслов.

### Натурщицы

В поисках некоторых объектов, например, для «обаятельных» или декоративных портретов, приходится порой обращаться в агентство профессиональных моделей. Там вам покажут карточки некоторых моделей с описаниями, но лучше всего выбирать самому. Перед тем как идти в агентство, решите, какой именно портрет вы хотите сделать. В большинстве агентств обязательно помогут найти нужную модель, если изложить конкретные требования; спросят о том, какие необходимы одежда и реквизит. Если указанных принадлежностей нет или если вы работаете с непрофессиональной моделью, придется обратиться в театральное бюро проката. Обязательно составьте бланк-разрешение модели и попросите заполнить его. Как правило, за хороших, опытных натурщиц приходится дорого платить, но она приложит все усилия к тому, чтобы съемка удалась: с первых же минут она будет раскованна и непринужденна. Профессиональная модель умеет также со знанием дела нанести грим перед сеансом. Меня часто изумляет, насколько по-разному выглядит женщина, когда она только приезжает на сеанс и когда через полчаса выходит, готовая к работе.

## Бланк-разрешение модели

ФОТОГРАФ \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

ОПИСАНИЕ ФОТОГРАФИЙ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

За полученное вознаграждение я передаю \_\_\_\_\_ все авторские права (включая права на воспроизведение) и признаю, что \_\_\_\_\_ все лицензиаты и правопреемники правомочны использовать фотографии, описанные выше, в любой форме, частично или полностью, любыми средствами и в сочетании с любым текстом либо другими фотографиями или рисунками в любых целях во всех странах. Подтверждаю, что мне не принадлежат авторские права на данные фотографии.

\* Я достиг (ла) совершеннолетия

\* Я, отец (мать) опекун \_\_\_\_\_ согласен (на) на эти условия.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ ДАТА \_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ \_\_\_\_\_

АДРЕС \_\_\_\_\_

СВИДЕТЕЛЬ \_\_\_\_\_

\* Ненужное вычеркнуть

### Бланк-разрешение модели

На всякий случай просите свои модели подписывать бланк-разрешение и тем самым вы закрепите за собой юридические права на фотографии. Если снимаете портрет по найму за гонорар, то авторское право принадлежит тому лицу, которое вас наняло (при отсутствии особой договоренности). Предложите нанимателю заплатить гонорар лишь в размере номинала и сохранить авторское право за вами.

# Организация сеанса

Для фотографа-портретиста всякий очередной сеанс не похож на предыдущий. Каждая модель индивидуальна, поэтому и каждый съемочный сеанс требует своего подхода. Предварительный план съемки, конечно, дело хорошее, но зачастую невозможно предугадать, какой прием окажется наиболее подходящим, и все подробные предварительные наметки могут оказаться пустой тратой времени. Как-то перед сеансом съемки для журнала «Форчен» было решено сделать один снимок человека, бегущего трусцой, другой — показывающий его машину и третий — изображающий, как он дрессирует свою собаку. На месте пришлось наотрез от этого отказаться и придумывать все заново.

В широком смысле существует два вида фото-портретного сеанса. Один — когда фотограф стремится показать личность, раскрыть характер позирующего; другой — когда фотограф приглашает натурщика или натурщицу и хочет показать только их внешность. В обоих случаях съемка может проходить и в студии, и на натуре.

## Цель съемки — характер

Если вы получили заказ на фотопортрет, рекомендуется дня за два до сеанса устроить короткую встречу с объектом. Она позволит выяснить кое-что о характере вашего героя. Можно также познакомиться с окружающей обстановкой и определить, какое потребуются освещение и сколько установлено розеток.

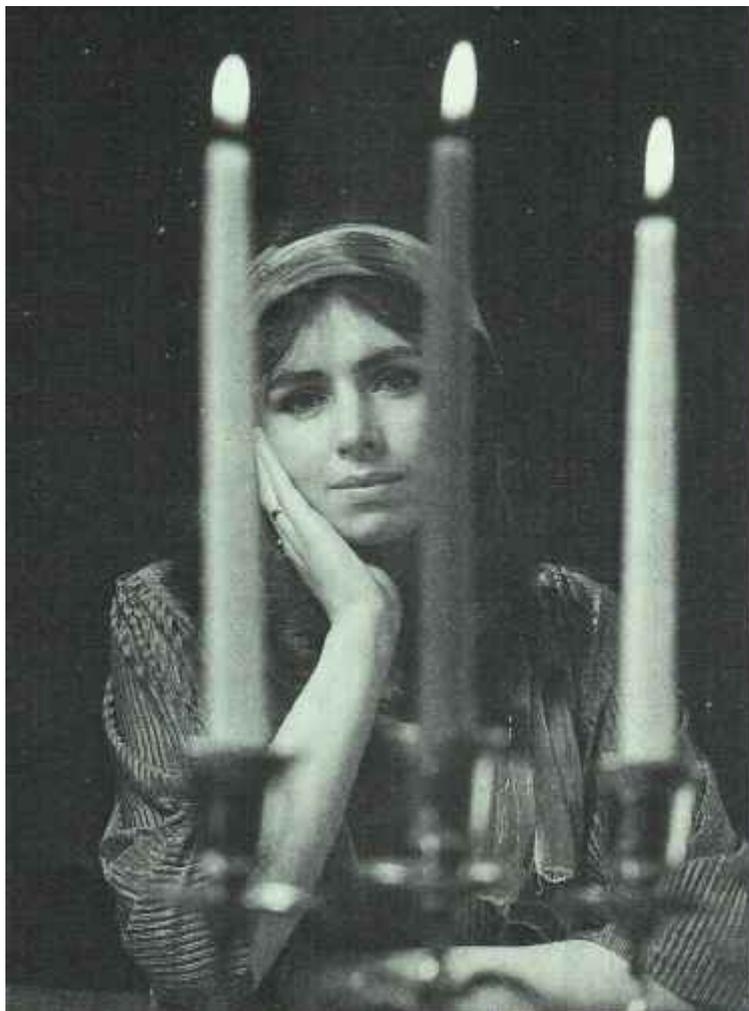
После этого стоит подумать о более конкретных планах проведения сеанса. Наметьте общий замысел портрета и решите, какая понадобится аппаратура, какие следует использовать осветительные приборы и фотопленку. Кроме того, дополнительная встреча даст возможность узнать об интересах данного человека, с тем чтобы во время сеанса поддерживать беседу и тем самым создать атмосферу непринужденности. Та же встреча поможет решить, что подсказать объекту насчет одежды и стоит ли использовать реквизит, указывающий на отличительные черты его быта или работы.

## Цель съемки — внешность

В работе с натурщиками все обстоит иначе, хотя и в этом случае предварительная встреча с моделью не помешает. Заказывая через агентство натурщика или натурщицу, вы, может быть, захотите до заключения договора увидеться с ним или с ней. Вот тогда обсудите одежду, реквизит и продолжительность сеанса. И еще объясните модели в общих чертах, какого рода фотографии собираетесь снимать.

Начинайте с самых простых поз и не скупитесь на одобрительные замечания. Плохая модель не станет лучше от явных проявлений недовольства. Во время съемки необходимо постоянно проверять значения экспозиции и настройку фотоаппарата. Кроме того, в зависимости от освещения следует делать поправку, особенно если модель часто меняет позы, и проверять, нет ли в кадре случайных теней и нежелательных бликов.

**Типичное студийное фото**  
Модель сидела за столом с одной стороны, а свечи стояли с другой. Чтобы правильно передать пропорции и перспективу, я фотографировал длиннофокусным объективом. В данном случае он хорош еще и потому, что посредством избирательной фокусировки удалось разделить модель и свечи. Подробный план подготовки к съемке этого кадра смотрите на следующей странице.



<b>План съемки</b>		<b>Реквизит и одежда</b>	<b>Аппаратура и фотопленки</b>	<b>Осветительное и студийное оборудование</b>
<p>Для съемки студийного портрета необходимо собрать вместе многие предметы реквизита, одежды и оборудования. Чтобы не упустить чего-нибудь из виду, перед сеансом следует составить список этих предметов. Рекомендую в него включить график сванса и другие важные детали.</p>				
<b>Модель</b>	Сара Смит Представитель: Джулия Хант	Серое платье Шарф	«Пентакс» 6 x 7 Стандартный и длиннофокусный объективы Штатив Спусковой тросик	2 прибора заливающего света 1 студийный прожектор 1 прожектор Лоуэла 2 студийных отражателя
<b>Заказные одежда и реквизит</b>	Собственное платье и кольца	Кольца Цветные свечи	Экспонометр	1 отражательный экран Каркас для фона
<b>Другие подготовительные работы</b>	Сделать примерные наброски схем освещения и поз	Канделябр Длинный стол	«Эктахром» 120 160 ASA	Рулонная бумага для фона
<b>Заказанное время</b>	С 10 до 13	<b>Варианты для дополнительных снимков</b>	«Плас-Х» 125 125ASA	
<b>Время на гримирование</b>	30 мин	Темное платье Сапоги Зонт		
<b>Фото, которое предстоит снять</b>	Серии портретов с изображением рук модели, варианты поз и выражений лица			

#### Идет сеанс

При съемке фотографии, помещенной на соседней странице, мы использовали свет ламп накаливания. Основными источниками служили лампа Лоуэла с отражателем и прожектор заливающего света, а прожектор с ограничительным кольцом, установленный справа от модели, давал дополнительный направленный свет. (Студийные лампы-вспышки в левой части фотоснимка не работают.) По обеим сторонам от модели, сидящей на фоне широкого листа бумаги, мы установили большие отражательные экраны. Длина помещения позволила фотографировать камерой «Пентакс» 6 x 7 с длиннофокусным объективом. Мы работали вместе, и пока один налаживал освещение, другой смотрел с точки съемки, что из этого получается.



# Фотолабораторная обработка

Наличие собственной фотолаборатории трудно переоценить. В профессиональных фотолабораториях обычно делают добротный «стандартный» отпечаток с «правильно» экспонированного негатива, который сделан при «среднем» освещении.

Многие фотографы, однако, считают, что идеального негатива, попросту не существует и что каждый отпечаток можно улучшить, меняя экспозицию для различных участков полученного изображения.

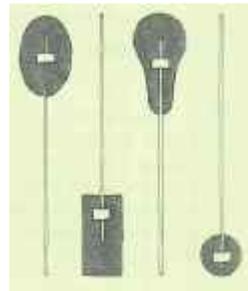
Навыки фотообработки проявляются прежде всего в умении оценить качество негатива. Затем вы должны определить, какой контрастности бумага в наибольшей мере подходит для тонального диапазона этого негатива. Для вялых, слабых по тону негативов может понадобиться «жесткая», более контрастная фотобумага — № 3, 4 или 5. А плотные, контрастные негативы лучше печатать на более «мягкой» фотобумаге — № 0 или 1. Отпечатки с негативов, имеющих широкую шкалу тонов, хорошо получаются на нормальной фотобумаге — № 2. И наконец посмотрите, какие участки негатива получатся чересчур темными или светлыми при обычном экспонировании. Для исправления такого недостатка придется уменьшить или увеличить экспозицию в этих участках во время печати путем затемнения или пропечатывания. В портрете, например, снятом в концентрированном пучке света, лоб может быть освещен так ярко, что проработка изображения окажется недостаточной.

Начинайте печать с изготовления сенситограммы. Применяйте метод «ступенчатого оптического клина»: разлинуйте лист фотобумаги на клетки и печатайте по ряду за один раз, удваивая экспозицию на каждой ступени. Проявите, закрепите и промойте сенситограмму и затем рассмотрите при белом свете. В данном случае это очень важно, поскольку при неактивном освещении отпечатки кажутся обычно чересчур темными.

Сравнив негатив с сенситограммой, определите наиболее подходящую общую экспозицию. Однако темным участкам, которым нужна выдержка покороче, вы должны дать меньше света, преградив ему путь ладонью, пальцем или затемнителем. Что касается светлых участков изображения, то перед дополнительным экспонированием необходимо закрыть остальные части фотобумаги. Это можно сделать руками, либо вырезать отверстие в большом куске картона и через него направить свет на участок изображения, требующий пропечатки.

## Виды затемнителей

Затемнитель можно изготовить самому из куска картона, прикрепленного клейкой лентой к тонкой и жесткой проволоке. Если от проволоки отражается свет, замотайте ее черной лентой. Чем ближе затемнитель к фотобумаге, тем меньше и резче затемненный участок.



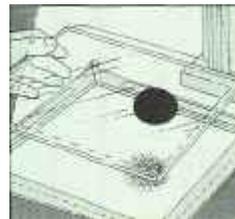
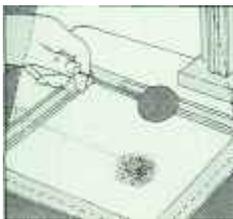
## Затемнение и пропечатывание

Определите степень затемнения или дополнительного пропечатывания. В некоторых случаях самый подходящий «инструмент» — руки. Затемнитель, водите плавно и непрерывно, чтобы не появились резких границ другой плотности. Иногда контрастный участок ослабляют фонарем с маской, засвечивая его до серого или черного.



**Сложенные ладони.** Если в дополнительной выдержке нуждается лишь маленький участок изображения, сложите ладони и проэкспонируйте его сквозь узкий просвет.

**Фонарь.** Стаканчик в виде конуса наклейте на карманный фонарик. Следите за тем, чтобы свет попадал только на участок, который нужно ослабить.



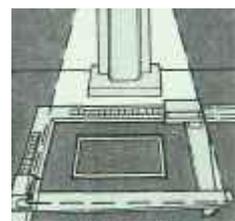
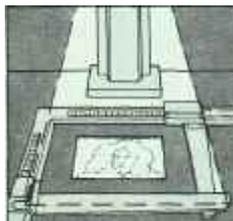
**Пальцы.** Использовать пальцы для затемнения можно лишь в том случае, если участок, который требуется затемнить, расположен у края. Иначе от руки появятся нежелательные тени.

**Затемнители.** На участки внутри кадра воздействуйте с помощью картонного затемнителя. Рука с затемнителем должна быть в постоянном движении.

**Непрозрачный силуэт на стекле.** На чистое, без царапин, стекло вы можете нанести непрозрачным красителем или краской силуэт любой формы.

## Черная рамка

Нередко вы можете усилить зрительное впечатление от фотографии, впечатав черную рамку. Она выглядит особенно эффектно со светлыми по тону изображениями, которые по краям почти сливаются с обычными белыми полями. Ширину обрамления вы можете выбрать по своему вкусу, но помните, что оно не должно доминировать.



1 Вырежьте в листе черного картона окно в размер отпечатка. Увеличьте окно на ширину обрамления. Наложите картон на отпечаток и проэкспонируйте изображение.

2 Выключите увеличитель и накройте окно картоном. Проверьте, чтобы зазор был одинаковым по всему периметру. Выньте негатив и засветите края.

## Совмещение

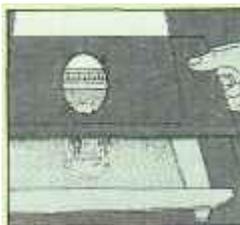
Обычно комбинированные фотографии получают путем многократной печати. При совмещении же отпечаток делают одновременно с двух или трех негативов. Как и при других видах комбинированной печати, изображение необходимо обдумывать заранее.

Как правило, приходится специально фотографировать отдельные элементы изображения, поскольку очень важно, чтобы участки первого негатива, которые должны быть совмещены со вторым негативом, были пустыми или хотя бы недодержанными. Без такой предварительной подготовки детали изображения, которые предстоит наложить, не спроецируются на первый негатив. Следите также за тем, чтобы изображения совпадали по плотности.

Этот прием можно использовать в работе не только с черно-белыми негативами. Попробуйте его на цветных негативах или отпечатайте цветные слайды на обрабатываемой фотобумаге. Интересные результаты даст сочетание цветных и черно-белых фотоматериалов. Среди достоинств этого приема нужно отметить возможность получать приемлемые отпечатки с недодержанных негативов и передержанных слайдов.

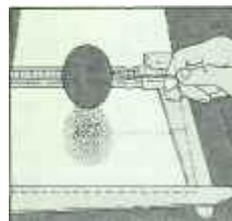
### Изготовление кашэ

Кэширование — это способ изменения деталей изображения таким образом, что они постепенно переходят в черное или белое поле. Кашэ как бы смягчает все изображение, выделяет центр композиции и скрывает отвлекающие предметы. Были популярны у фото-портретистов XIX века и традиционно имеют овальную форму. Сначала сделайте кашэ. Сфокусируйте изображение на каширующей рамке, затем отметьте контур на картоне, держа его над рамкой.



### Белое кашэ

Вставьте фотобумагу в кадрирующую рамку. Установив красный светофильтр, поместите картон с вырезанным отверстием на место. Снимите светофильтр и проэкспонируйте фото.



### Черное кашэ

Кашируйте кадр, как в предыдущем случае. Установите красный светофильтр и выньте негатив. Держа затемнитель над изображением, снимите светофильтр и засветите края.



## Соляризация

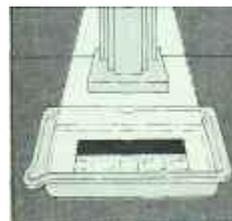
Когда негатив во время проявления подвергают краткому засвечиванию, он начинает превращаться в позитив. Этот эффект известен как соляризация. При современных чувствительных фотопленках, особенно цветных негативных, результат предугадать невозможно, поэтому лучше всего работать с дубль-негативами, сделанными на контрастном фотоматериале, таком, как «Ко дал иг».



1 Отобрав негатив для соляризации, сделайте с него контактный отпечаток на листе контрастной фотопленки «Кодалит».



2 Проявите второй негатив, вдвое сократив время проявления. Положите на основание увеличителя промокательную бумагу.



3 Поставьте кювету с проявителем под увеличитель. Поверните пленку эмульсией вверх и засветите на то же время, что и в первый раз



4 Закончите проявление и обработайте пленку. Когда она высохнет, вырежьте изображение. Увеличьте его на бромистой фотобумаге.

## Постеризация

В результате постеризации изображение с нормальными тональными переходами делится на участки, четко разграниченные по тону или цвету. Первый шаг в работе с черно-белым оригиналом состоит в том, чтобы добиться разделения по плотности. Вы увеличиваете негатив на трех листах очень контрастной литографской пленки или материале для штриховых репродукций, применяя в одном случае недодержку, в другом — нормальную экспозицию, а в третьем — передержку. На листах пленки нужно заранее сделать отверстия для их последующего точного совмещения.

После обработки на одном снимке лишь самые густые тени получатся черными, на втором черными окажутся тона высокой и средней плотности, а на третьем — все тона за исключением самых ярких бликов. Затем с одинаковой выдержкой сделайте контактные отпечатки с позитивов на трех листах очень контрастной, помеченной фотопленки. После этого полученные тоноделенные негативы отпечатайте по отдельности контактным способом на нормальной бромистой фотобумаге с такой выдержкой, чтобы получить изображение средней плотности.

# Отделка отпечатков

## Тонирование

Тон окрашивает черно-белый отпечаток, сохраняя при этом тональные переходы оригинала. К наиболее распространенным относятся селеновый тон, тон-сепия и золотой. Большинство тонов видоизменяют черное серебро монохромной фотоземли за счет химической реакции. Поэтому тонировать следует отпечаток, прошедший полную лабораторную обработку и обладающий широким тональным диапазоном; тонирование вялых отпечатков с небольшим контрастом дает плохие результаты.

Селеновый тон придает окончательному отпечатку очень добротный, качественный вид, и его любят применять такой мастер безукоризненной отделки, как Ансель Адаме. Селеновый тон продают в виде готового концентрированного раствора, к которому добавляют затем от 10 до 20 частей воды. Прежде всего хорошенько отфиксируйте отпечаток, потом промойте в течение часа под струей воды и положите в раствор тона на 3—6 минут. Сначала на изображении появятся очень плотные, темные тона с оттенком пурпурного (некоторые фотографы на этом прекращают обработку). В результате полной обработки селеновым тоном тени и полутона приобретают густо-пурпурную окраску, а света сохраняют прежнюю чистоту. После тонирования промойте и высушите отпечаток.

За фотографией все чаще признают право называться видом искусства, и многие галереи продают фотоснимки желающим украсить ими свой дом. С помощью селенового тона вы можете сделать фотоснимок гораздо долговечнее. Сперва отфиксируйте отпечаток по очереди в трех фиксажных растворах, затем промойте в течение двух часов под струей воды и погрузите в раствор, разрушающий фиксаж. После этого отпечаток можно обработать для прочности селеновым тоном. Архивные отпечатки наклеивают на специально подготовленный картон.

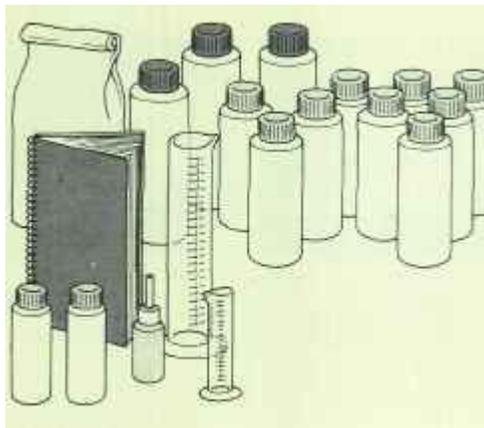
Двухступенчатый сернистый краситель придает снимку насыщенный тон сепии. Возьмите тщательно закрепленный и промытый отпечаток и отбеливайте его до тех пор, пока черное изображение не исчезнет почти полностью и будут видны только бледные, желтоватые очертания. Ополосните отбеленный отпечаток, затем погрузите в раствор сернистого натрия на 1—2 минуты. Тщательно промойте и высушите тонированный отпечаток.

Золотой тон, несмотря на свое название, окрашивает бромистые отпечатки в холодные, синеватые тона. Он подходит для унылых, безрадостных портретов. Сперва, как обычно, закрепите и промойте отпечаток. Золотой тон готовят из двух запасных растворов, которые хранят по

отдельности и смешивают незадолго до применения. Погрузите предварительно смоченный отпечаток в этот раствор на одну минуту и осторожно промойте после тонирования; чересчур долгая промывка может привести к ослаблению синих тонов.

В магазинах можно приобрести несколько видов готовых составов красителей. Правда, серьезные фотопортретисты редко прибегают к ним, однако это интереснейший материал для экспериментов. В набор «Колорвир» входят не только тона всех основных цветов радуги, но и псевдосоляризация химикаты, с которыми можно работать при дневном свете. Все наборы снабжены подробными руководствами по их применению.

Растворы	
<b>Тон-сепия</b> Предварительно размоченный отпечаток отбеливайте до тех пор, пока не исчезнут все темные тона и останутся лишь некоторые детали. Ополосните отпечаток и погрузите в раствор тона. Для получения более насыщенных цветов несколько секунд поддерживайте отпечаток в растворе тона перед отбеливанием. После тонирования промойте и высушите отпечаток.	Отбеливатель Красная кровяная соль 25 г Бромистый калий 25 г Вода 250 мл Разбавить 1:9 перед использованием Тон Сернистый натрий 12,5 г Вода 250 мл
<b>Золотой тон</b> Перемешайте два раствора в равной пропорции (1:1) перед самым началом обработки. Поместите предварительно смоченный отпечаток в полученный раствор на 1 минуту. Ни в коем случае не наливайте воду в кислоту, всегда — кислоту в воду. Промойте и высушите тонированный отпечаток.	Раствор А Красная кровяная соль 1 г Концентрированная серная кислота 2 мл Вода 500 мл Раствор Б Давильная лимонно-кислая соль железа и лимония 1 г Концентрированная серная кислота 2 мл Вода 500 мл



### Набор тонов и красителей «Колорвир»

В наборах содержатся красители, тона и химикаты, вызывающие псевдосоляризацию, а также подробные инструкции по возможным способам их применения. «Колорвир» предназначен в первую очередь для фотобумаги со смоляным покрытием. Лучше всего поддаются обработке отпечатки, в которых полностью представлены все тона серой шкалы; контрастные отпечатки для этого не подходят. Работать можно при ярком дневном свете, но обязательно в перчатках, так как некоторые красители оставляют пятна.

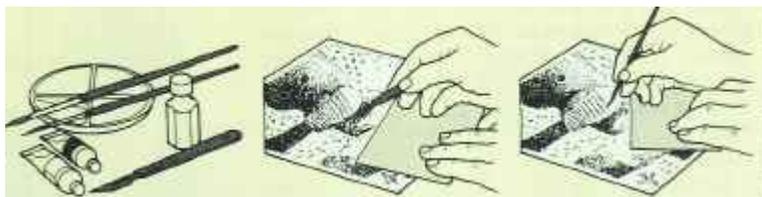
## Улучшение качества отпечатков

Для устранения белых пятен закрашивайте их акварелью или красителем для ретуши. Лучше пользоваться красителем, поскольку он прочнее. В продаже имеются красители разных цветов — черные, серые, коричневые и промежуточных оттенков, из которых можно подобрать наиболее подходящий для данного отпечатка. На очень тонкую соболю кисть возьмите немного красителя, затем слегка протрите кисть промокающей бумагой, чтобы краситель лег ровно.

Черные пятна на отпечатке возникают от попадания пыли на негатив еще до лабораторной обработки. Их легонько, не торопясь соскабливают скальпелем, хотя существует и химический способ устранения таких пятен с помощью ослабителя Фармера. Он состоит из двух запасных растворов: раствора А — 20 г красной кровяной соли на 1 л воды и раствора В — тиосульфат натрия кристаллического, растворенный в той же пропорции. К одной части раствора А добавьте четыре части раствора В и восемь частей воды. Наносите раствор кистью и тут же вытирайте ватным тампоном, чтобы остановить реакцию. Повторяйте операцию, пока не исчезнет пятно. Затем промойте и высушите отпечаток.

## Наклейка

Для показа фотоотпечатков лучше всего наклеивать их всухую на толстый картон. Приложите лист специальной шеллаковой бумаги на обратную сторону отпечатка и вложите отпечаток с шеллаковой бумагой и картоном в пресс для сухой склейки. В прессе шеллак плавится, надежно склеивая отпечаток с картоном. Большинство прессов непригодно для фотобумаги с глянцевым покрытием, так как от высокой температуры может расплавиться их поверхность. Для работы с такой фотобумагой существуют специальные прессы.



### Ретушь

Для устранения белых пятен нужны маленькая плошка, чтобы разводить акварель или красители и две соболю кисти (№ 00 и 1). Черные пятна удаляют с помощью скальпеля.

### Соскабливание

Для удаления черных пятен осторожно соскоблите эмульсию острым скальпелем. Подложите под руки бумагу, чтобы не оставить жирных пятен.

### Закрашивание

Белые пятна покрывают красителем соответствующего цвета с помощью тонкой соболю кисти. Краситель нужно брать на кисть понемногу.

### Сухая наклейка

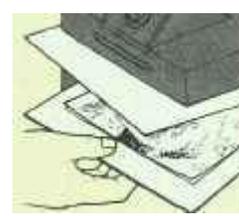
Сухая наклейка — надежный, профессиональный способ работы с отпечатком. Пресс плавит связующий слой шеллака — вещества, содержащегося в специальной бумаге, которую кладут между отпечат-



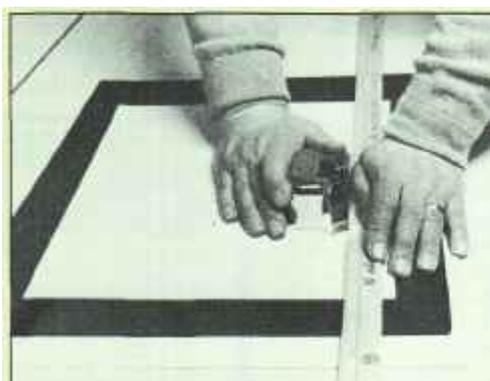
3 Скальпелем обрежьте шеллаковую бумагу по размеру отпечатка.



4 Закрепите углы шеллакового листа на картоне.



5 Вложите отпечаток, шеллаковый лист и картон в горячий пресс.



### Вырезная рамка

Картонная рамка со скошенными краями — привлекательный элемент оформления фотоснимка. Обычно косой срез

дается с большим трудом, но можно купить специальный нож, который, если приноровиться, значительно облегчит задачу.



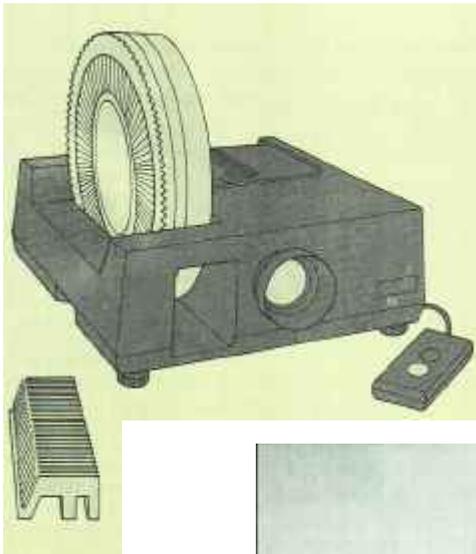
### Аэрозольная наклейка

Можно пользоваться аэрозольным клеем. Это дешевый, удобный и весьма надежный способ. Нанесите на обратную сторону отпечатка ровный слой клея, подожгите, пока он не станет липким, затем приложите отпечаток к паспарту и слегка прижмите по всей площади.

Правильная система хранения обеспечит долговечность фотоархива и удобство при пользовании им, а подходящие рамки и паспарту подчеркнут лучшие качества любимых фотографий. Нет смысла трудиться в поте лица над портретами, лишь для того, чтобы потом складывать их в ящики.

Всякий раз, когда вы обрабатываете черно-белую или цветную фотопленку, делайте лист контактных отпечатков с негативов, как только они подсохнут. Разрежьте пленку на части: 35 мм — по шесть кадров, 120 мм — по три, 220 мм — по два. Затем вложите лист фотобумаги 20 x 25 см в кадрирующую рамку эмульсией вверх. Положите на бумагу негативы эмульсией вниз, накройте их чистым стеклом и экспонируйте в течение 5—10 секунд при диафрагме 16. Закрепите, промойте и высушите полученный отпечаток. Теперь у вас будет миниатюрный каталог всех ваших снимков. Отложите эти негативы в отдельный конверт или папку, а в специальную книгу внесите их номера с краткими описаниями. Проставьте шифр на конверте или папке и на обратной стороне контактного листа. Негативы храните в порядке номеров, а контактные листы разложите по темам — например, «Дети», «Силуэты», «Свадьбы» — либо по фамилиям в алфавитном порядке. Лучшие снимки можно окантовать или наклеить в альбом.

С цветными слайдами поступают иначе. Хранят только лучшие из них, а отбор производят сразу по получению фотопленок из лаборатории. 35-мм диапозитивы хранят в небольших надписанных коробках или магазинах для слайдов либо в специальных альбомах с пластиковыми конвертами и в картотечных шкафах. Диапозитивы большого формата вставляйте в черные паспарту с окошком для каждого слайда. Такие паспарту вмещают по три-четыре диапозитива. Они есть в продаже, но можно изготовить их самостоятельно. В целях сохранности слайдов вкладывайте паспарту в прозрачный пластиковый пакет. Если у вас много цветных слайдов, нужно обзавестись проектором и экраном, чтобы показывать результаты своей работы.



### Диапроекторы

Круглые магазины вмещают около 80 слайдов, что позволяет проводить длительные сеансы. Меньшего размера прямые магазины, пожалуй, более пригодны для демонстрации портретов. С их помощью можно показать серию фотографий одного человека, как бы портрет-коллаж. Кроме того, маленькие магазины используются для хранения слайдов. Некоторые проекторы оснащены зум-объективами с переменным фокусным расстоянием, что дает возможность регулировать размер изображения. Это очень удобно, когда слайды демонстрируют в небольшом помещении.

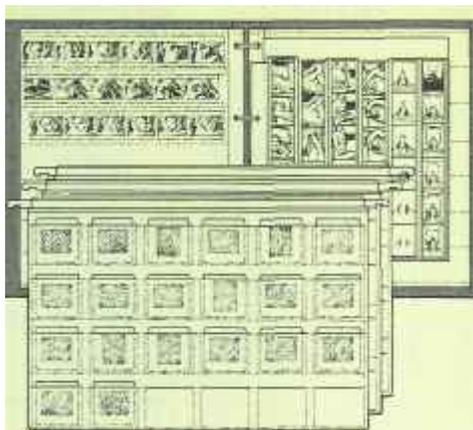
### Выбор рамки

Выбор подходящей рамки для портрета — дело очень важное. Фотография всегда выглядит лучше, если она оформлена со вкусом. Решите, какого цвета будет паспарту: белое, черное или цветное. Затем выберите рамку, которая хорошо сочетается с отпечатком и паспарту. Необходимо учитывать стиль портрета: фото, выполненное в современной манере, лучше окантовать тонкой металлической рамкой, а для традиционного романтического портрета больше подходит крашеная, деревянная или посеребренная рамка.



### Способы хранения слайдов

Слайды необходимо классифицировать по какому-либо принципу, скажем, по фамилиям, по роду занятий или по темам. Способ хранения зависит от размеров коллекции. Если она очень велика, то, пожалуй, лучше всего завести картотечный шкаф, а слайды вложить в прозрачные конверты надписанных пластиковых листов с металлическими держателями. Коллекцию поменьше удобнее поместить в альбоме, где каждый лист со слайдами посвящен определенной теме.



# Указатель

## А

Автопортрет 76, 77  
Адаме Ансель 162  
Адамсон Роберт 9  
Амбарные дверцы 155  
Арчер Фредерик Скотт 9  
Арнольд Ив 7

## Б

Бейли Дейвид 62, 122  
Белый фон 80  
Битон Сесил 10, 16  
Боковое освещение 151  
Брандт Билл 12, 16, 106  
107, 145  
Брейди Мэттью 9  
Бумага для фона 153, 155

## В

Вспышка 38, 50, 51, 150, 151  
Выбор места съемки 116  
Выбор точки съемки 46, 47  
Высокий ключ 62, 63

## Г

Глубина резкости 40, 147  
Голливудское освещение  
32, 124  
Грим 66, 67  
Гримерные принадлежност™  
156  
Групповой портрет 88—91

## Д

Дагерротип 9  
Даффи Теренс 62  
Двойное каше 76, 128—130  
Двухобъективные  
зеркальные фотоаппа-  
раты 102, 146, 147  
Дети 78—83  
Дневной свет 30, 31, 34, 35

Доминирующий цвет 28  
Донован Теренс 62  
Дуано Робер 102

## Ж

Желатин 54, 55, 153  
Живопись и портретный  
жанр 9  
Журнал «Вог» 10, 122  
Журнал «Лайф» 112  
Журнал «Пикчер поуст» 112  
Журнал «Форчен» 158

## З

Закат 31  
Закон обратных квадратов  
155  
Заднее освещение 34, 58,  
59, 151  
Затенение 160  
Затенители 160  
Зеркала 76, 80  
Зернистость 142—144  
Зернистый экран 142  
Зонтичная вспышка 42  
Зонты 155

## И

Избирательный фокус 40  
Индивидуальный портрет  
74, 75  
Искажение и объективы 40  
Искусственное освещение  
32, 33  
Исправление цветового  
баланса 42—44

## К

Кадрирование 52  
Камерон Джулия Маргарет  
8—10  
Каржа Этьен 10  
Картье-Брессон Анри 16,  
145, 147

Карш Юсуф 12, 15, 50, 106,  
109  
Кельвины 30  
Классический портрет 48,  
49  
Композиция 20—25, 120  
Контрастность 26—29, 36,  
37, 84, 106, 160  
Контурное освещение 60, 61  
Косиндас Мари 104  
Костер Ховард 12  
Коуберн Элвин Лэнгдон 11,  
12  
Крупный план 6, 52, 53, 70—  
72, 87—89, 147  
Кэрролл Льюис 9, 10

## Л

Лампы 154  
Ларош 9  
Лартиг Жак-Анри 10  
Лица 52, 53  
Лэндж Дороти 12, 13  
Люмьер Луи 10

## М

Малыши 82, 83  
Ман Феликс Г. 16  
Модели 156—159  
Моделирующий свет 32  
Монтгомери Дейвид 122  
Мун Сара 142  
Мягкий фокус 68, 69, 124  
Мягкое освещение 30, 84

## Н

Надар 10  
Негативы 164  
Низкий ключ 154, 155  
Ньюман Арнольд 16

## О

Обаятельные  
портреты 122—126  
Оборудование 146—149,  
152—155

Обрамление 25  
Объективы 40, 41, 146, 147  
Однообъективные  
зеркальные фотоаппа-  
раты 146, 147  
Осветители 154, 155  
Осветители заливающего  
света 154  
Освещение 30—39, 44,  
50—51, 56—65, 84, 92,  
96—99, 110, 153  
Освещение волос 58—59  
Основной источник света  
32—33  
Основные цвета 26  
Отражатель для вспышки  
151  
Отражающие экраны 152—  
153, 2, 155

## П

Пары 86  
Паркинсон Норман 6  
Пенн Ирвинг 12, 15, 106, 110  
Поза 22, 23, 74, 75, 96—99,  
112, 122, 124  
Поляризация 42  
Постеризация 161  
Портативные осветители  
154, 155  
Портретная серия 100, 101  
Портреты «без лесты» 102  
Портреты в полный рост  
50, 153  
Портреты пожилых людей  
84, 85  
Правило третей 20  
Предотвращение ореола 34  
Привод от электродвига-  
теля 92—94, 101  
Призма 128—130  
Принадлежности 148—149  
Приставной тубус 52  
Проекторы 164  
Профессиональные приемы  
106—110  
Профиль 40, 48

## Р

Разделение тонов 134—135  
 Раскрашивание вручную 136—137  
 Расположение объекта 20,21  
 Рассеиватели 155  
 Рассеивающий экран 152  
 Реквизит 54, 55, 96—99, 118, 120  
 Ретикуляция 142  
 Ретушь 84, 163  
 Романтический портрет 122—124  
 Рэй Ман 12, 132

## С

Сандер Огаст 16  
 Сауторт Альберт Сэндс 10  
 Свадьбы 90, 91  
 Свет  $30^2$   
 Светофильтры 42—44, 128—131, 148, 151  
 Сеанс фотосъемки 45—72, 158, 159  
 Селеновый тон 162  
 Сенситограмма 160  
 Силуэты 56—57  
 Сильви Камиль 10  
 Совмещение 161  
 Солнечные блинды 34, 148  
 Солнце 34, 35  
 Соляризация 61, 132—133  
 Смешанные источники света 36  
 Смит У. Юджин 16  
 Сноудон 16, 145  
 Стейкен Эдвард 12, 54  
 Стрэнд Пол 6, 16  
 Сухая наклейка 163  
 Съемка в общественных местах 102, 115  
 Съемка в церкви 90—91

## Т

Тени 32, 54—55, 62—63  
 Тернер Пит 6  
 Тон-сепия 140—141, 162  
 Тонирование 140—141, 162

Торжества 90  
 35-мм фотоаппараты 146

## У

Угол зрения 147  
 Ульсманн Джерри 138

## Ф

Фройнд Жизель 12  
 ФоксТальбот, Уильям Генри 9  
 Фотобарельеф 134  
 Фотографирование рук 50, 51  
 Фотолабораторная обработка 160, 161  
 Фотокамеры 104, 146, 147  
 Фотоотпечаток 162—164  
 Фотопечать 160  
 Фотопленка 30—38, 42—44, 104, 105, 134, 135, 142—144  
 Фоторепортаж 7, 12, 13, 40, 112—114  
 Фотостудия 12, 54, 55, 150—155, 159  
 Френч Джон 62

## Х

Халсман Филипп 12,106  
 Хамилтон Дейвид 15  
 «Харперс базар» 54  
 Хилл Д. О. 9  
 Химикаты для псевдосоляризации 140  
 Хоуз Джосайя Джонсон 10  
 Хранение оборудования 153  
 Хранение слайдов 164  
 Художественный портрет 16, 116—121

## Ц

Цвет 26—29, 136, 137, 140, 141, 162  
 Цветовая вуаль 42—44

Цветовая гармония 26, 27  
 Цветовая дисгармония 29  
 Цветовая температура 150  
 Цветовая яркость 26—28

## Ч

Чарджшеймер 12, 15  
 Черная рамка 160  
 Чистка оборудования 147

## Ш

Широкоугольные объективы 40, 147  
 Шкала цветовой температуры 30  
 Штативы 53, 148, 152

## Э

Эйвдон Ричард 12, 15, 84, 106  
 Экспозиция 52, 84, 128—130, 150,160  
 Экспонометры 148, 149  
 Эрроусмит Клайв 122  
 Эрмитт Эллиотт 102  
 Эрфурт Хуго 12

## Ю

Юмористические портреты 102, 103

## Я

Яркий свет 84, 124

**Мэйотт Магнус**  
**Хорхе Луински**

# Портрет

фотокнига

Перевод с английского  
Лещинского Андрея Борисовича

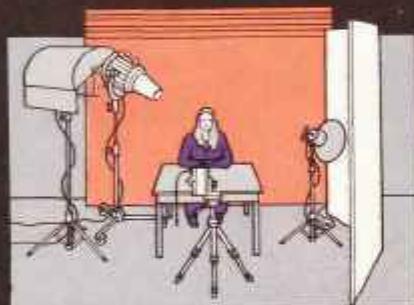
Оформление для русского издания  
Клейнарда Игоря Семеновича

Заведующая редакцией  
Эйсымонт А. В.  
Редактор  
Смирнова Н. И.  
Художественный редактор  
Чернявская М. П.  
Технический редактор  
Ремизова Н. А.  
Корректоры  
Коршунова Н. И.  
Осканян В. М.

# ПОРТРЕТ

## ПО ФОТОГРАФИИ

*Приемы воплощения образа  
в фотоснимках.  
Исчерпывающее наглядное пособие*



### *Основы портретной съемки*

Композиция и кадрирование — работа с цветом — свойства света — выбор объектива — светофильтры.

### *Сеанс*

Классический портрет — крупный план — фон и реквизит — силуэты — заднее и контурное освещение — высокий и низкий ключ — грим — самый удачный кадр.

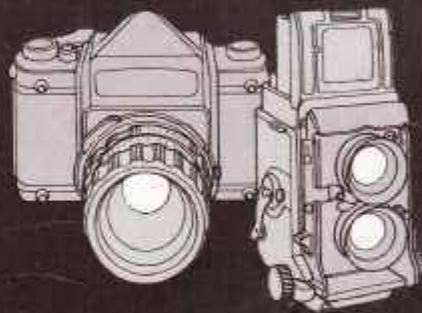
### *Разнообразие объектов*

Индивидуальный портрет — автопортрет — дети и малыши — пожилые люди — парный портрет — групповой портрет — свадьбы и торжества — в кадре — действие.



### *Работа над стилем*

Проба стиля — серия — портреты юмористические и «без лести» — импровизированные и моментальные фото — приемы профессионалов.



### *Современный фотопортрет*

Фотожурналистика — художественный портрет — передача характера и настроения — «обаятельные» и романтические портреты.

### *Специальные приемы*

Светофильтры и насадки — соляризация — разделение тонов — комбинированная печать — тонирование — зернистость.

### *Приложение*

Основная аппаратура — принадлежности и фотопленка — вспышки — студия — модели — организация сеанса — фотолабораторная обработка — ретушь — наклейка — демонстрация и хранение.